

# ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı: AYŞEGÜL GÜÇHAN**

**Doğum Tarihi: 03.09.1959**

**Doğum Yeri: Amasya**

**Akademik Unvanı: Profesör Doktor**

**İş Telefonu:**

**Cep Telefonu:**

**İş Adresi: Beykoz Üniversitesi Lisans Yerleşkesi Muhtar Sk. No:3 Kavacık-Beykoz İstanbul**

**E-postası: [aysegulguchan@beykoz.edu.tr](mailto:aysegulguchan@beykoz.edu.tr)**

**Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı): İngilizce, 96,25 (Yökdil)**

**Aldığı Sertifikalar:**

**Uzmanlık Alanı: Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat**

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Heykel	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1992
Y. Lisans	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilimdalı Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1994
Doktora	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilimdalı Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1998
Doçent	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Bilim Dalı	Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	06.03.2015
Profesör	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Bilim Dalı	Beykoz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi	28.09.2021

### **Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:**

Göstergeler Açısından Modern ve Postmodern Mimarlık Karşılaştırması”

Danışman: Prof. Dr. Semra Germaner

### **Doktora Tezi ve Danışman(lar)ı:**

Aloş Germaner Heykelinde Form-Anlam İlişkisinin Göstergibilimsel Analizi

Danışman: Prof. Dr. Semra Germaner

**Görevler:**

<b>Görev Unvanı</b>	<b>Görev Yeri</b>	<b>Yıl</b>
Araştırma Görevlisi	Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü	1997-1999
Yrd. Doç.	Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü	1999-2015
Doçent	Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü	06.03.2015
Profesör	Beykoz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü	28.09.2021

**Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :**

Balkara, Murat (2019) Yeldeğirmeni as Creative Cluster in the Framework of Creative City.

Keskin, Kerem (2019) A Research of Vandalism and Its Causes.

Yıldırım, Halil (2019) Labour Conditions of Contemporary Artists in Turkey.

Canbay, Asya (2018) Comparison between Two Sound Artists Set Kim Cohen and Salome Voegelin About the Aim of the Sounds Used in Sound Art Works.

Durbaş, Alican (2017) Nature of Motion Image in Association with Framing and Exhibition.

Alakbarlı, Fidan (2015) The Art Market and Cultural Capital in the Era of Globalization.

Kızılırmak, Özlem Sıla (2014) Mehmet Aksoy ve İnsanlık Anıtı.

Yılmaz, Selen (2014) The Effect of Turkish Diplomatic Relations on Turkish Ballet History.

Yorgancıoğlu, Banu (2010) Initial and Current Museum Policies of İstanbul Archaeology Museum.

Abalı, Sezgi (2010) From Grand Tour to Art Biennials: Venice and İstanbul.

Çankaya, İpek (2008) Cities in the Globalized World: A View from the Cultural Perspective.

Kaya, Ayşe (2008) Cultural Policy of Turkey and England in the 1980s: A Comparative Study.

.....  
**Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :**

.....

**Projelerde Yaptığı Görevler:**

Proje Yürütücüsü: Beykoz Üniversitesi. Kültür Mirası İç Kaynaklı Araştırma Altyapı Projesi (ADK-PR-2020-1).

Proje Yürütücüsü: Beykoz Üniversitesi. Paşabahçe Cam Fabrikası ve Modern Kent İnşasındaki Rolü (ADK-PR-2022-8).

**İdari Görevler:**

2003-2009 Sanat Yönetimi Bölüm Başkanlığı, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

2003-2009 Sanat Yönetimi Yüksek Lisans Programı Başkanlığı, Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

2009-2011 Sanat Yönetimi Bölümü Erasmus Koordinatörlüğü, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

2012-2018 Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörlüğü, Yeditepe Üniversitesi.

.....

**Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:**

ICOM (International Council of Museums)

ACEI (Association for Cultural Economics International)

AAH (Association of Art Historians in Britain)

TATE British Art Network

**Ödüller:**

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz	Çağdaş Sanat	3	0	20
		Mimarlık Tarihi I	2	0	90
		Tasarım Kuramları	2	0	35
		Etkileşimli Sanatlar ve Tasarım	3	0	16
		Sanat ve Tasarımda İlişkisellik	3	0	6
	İlkbahar	Tasarım Okumaları	2	0	20
		Görsel Algı	3	0	30
		Mimarlık Tarihi II	3	0	90
		Kültür Yönetimi ve Politikaları	3	0	8
	Yaz				

2022-2023	Güz	Sanat ve Tasarımda İlişkiselik (Yüksek Lisans, Beykoz Üniversitesi)	3	0	7	
		Mimarlık Tarihi I	2	0	95	
		Tasarım Kuramları	2	0	30	
		Etkileşimli Sanatlar ve Tasarım	3	0	60	
	İlkbahar	Kültür Yönetimi ve Politikaları	3	0	16	
		Tasarım Okumaları	2	0	25	
		Görsel Algı	3	0	43	
		Mimarlık Tarihi II	2	0	79	

## ESERLER

### A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

**A1.** Guçhan, Aysegul (2015) Interwoven Ottoman and British Cultural Policies in the Case of Crimea Memorial Church. International Journal of Cultural Policy. 21, 577-592. (SCI indeksli dergi)

**A2.** Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Güçhan, Ayşegül (2009). Tasarlanmış Kimlikleriyle Halide Edip. Yeditepe'de Felsefe.

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

**B1.** Güçhan, Ayşegül (2003). Aesthetics of Digital Image. 1st Interactive Media Symposium, Yeditepe Üniversitesi.

**B2.** Güçhan, Ayşegül (2004). Sanat Üzerinden Savaş Üzerine. Medi3ology, Eastern Mediterranean University.

**B3.** Güçhan, Ayşegül (2006). Bir Sosyal Sorumluluk Projesi Olarak Sanat ve Sinop'ta Bir Bienal: Sinopale. Marmara Üniversitesi.

**B4.** Güçhan, Ayşegül (2006). Major Changes in Cultural Sector in Turkey. ICCPR Viyana.

**B5.** Güçhan, Ayşegül (2007). Art and Ethics: The Depiction of Animals in Art. Kültür Üniversitesi.

**B6.** Güçhan, Ayşegül (2014). The Role Academy of Arts Played in the Formulation and Implementation of Turkish Cultural Policy. ICCPR 2014 Hildesheim&Berlin.

### C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

#### C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C1.1. ....

## **C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

**C2.1.** Güçhan, Ayşegül (2017) Art For Public's Sake? British Government Art Collection Exhibitions, in Management and Marketing Issues and the Arts. Plovdiv: Academy of Music, Dance and Art Publishing, pp: 48-54.

## **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**D1.** Güçhan, Ayşegül (2004). Popüler Kültür Çalışmaları Işığında Pop Art. Selçuk İletişim, Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, 3(2), 23-29.

**D2.** Güçhan, Ayşegül (2004). Amerika Birleşik Devletleri'nde Kadın Sanatçıların Alternatif Sergileri ve Sanat Mekanları. Sanat Tasarım Dergisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, 1(1), 56-64.

**D3.** Güçhan, Ayşegül (2004). Frankenstein ve Orlan: Sinema ve Performans Sanatında Teknofobi. Selçuk İletişim, Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, 3(3), 23-29.

**D4.** Güçhan, Ayşegül (2004). Çağdas Fotografik Performans ve Cindy Sherman. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Yıllığı, 19, 27-39.

**D5.** Güçhan, Ayşegül (2008). Batı Resminde Doğulu Kadın İmgesi. Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 33-46.

**D6.** Güçhan, Ayşegül (2008) Sanat, Siyasal Propaganda ve Aktivizm. Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 47-60.

## **E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

**E1.** Güçhan, Ayşegül (1999). Bir Anlatı Olarak 1940'lı Yıllarda Akademi'de Eğitim. I. Ulusal göstergebilim Kongresi, Gazi Üniversitesi, Ankara. Ss. 59-62.

**E2.** Güçhan, Ayşegül (2004) Arzu Başaran Otoportrelerini Okuma Denemesi. Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma Konferansı, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul, ss. 421-427.

## **F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

**F1.** .....

## **G. Diğer yayınlar:**

*(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)*

**G.1.** Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma Sempozyum Tam Metin Bildiri Kitabı Editörlüğü, 2004. Yeditepe Üniversitesi Yayınları.