

BASIN YANSIMALARI (ULUSAL)

Yayın Tarihi	Medya Adı	Döküman Başlığı	Sayfa	StxCm	Sayfa Adet	Medya Tiraj
1.09.2023	HAYATIMIZ SIGORTALI	MÜŞTERİ MEMNUNİYETİNDE ANADOLU SIGORTA LİDER	8	41,86	1	10000
1.09.2023	QUALITY OF MAGAZINE	JR. ARAS 9 YAŞINDA	34	545,6	1	5000
1.09.2023	ANALİZ	66 FARKLI SEKTÖR DEĞERLENDİRİLDİ	8	52,84	1	50201
4.09.2023	CUMHURİYET	EKONOMİSTLER KKM'YI TARTIŞTI	1	131,6	2	22965
5.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	190,08	2	42297
1.09.2023	AKILLI YAŞAM	ANADOLU SIGORTA PRİMİ 2'YE KARI 6'YA KATLADI	24	545,6	1	17500
26.08.2023	EKONOMİK ÇÖZÜM	ANADOLU SIGORTA "MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ENDEKSİ'NDE SEK	10	50,89	1	70000
7.09.2023	DÜNYA	NİLGÜN ÖZDEMİR	7	168,64	1	27000
7.09.2023	HURRIYET	YALÇIN BAYER	16	128,21	1	185655
7.09.2023	DÜNYA	BURAK KÜNTAY	1	245,8	2	27000
1.09.2023	MOON LIFE	LEROSTA UÇ DİLEK TUTULDU	61	199,19	1	4500
7.09.2023	CUMHURİYET	YENİ YILDA VERGİ ARTIŞLARINA HAZİR OLUN	9	48,44	1	22965
8.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	192,08	2	42297
10.09.2023	YENİ BİRLİK	GAGIAD FESTİVALI ŞEHRE NEFES OLACAK	4	234,43	1	50282
12.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	171,73	2	42297
14.09.2023	DÜNYA	BURAK KÜNTAY	1	91,16	2	27000
16.09.2023	CUMHURİYET	OKTAY EKŞİ	1	85,26	2	22965
1.07.2023	RAILWAY TURKEY	METRO İSTANBUL VE BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ, GELECEĞİN RAY	100	808,19	5	3000
1.07.2023	RAILWAY TURKEY	ÇİNDEKİLER	10	173,46	2	3000
1.07.2023	RAILWAY TURKEY	KAPAK	1	148,05	1	3000
19.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	189,95	2	42297
21.09.2023	CUMHURİYET	DOLAR'ITL "MERKEZE BAKIYOR	9	32,79	1	22965
22.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	147,29	2	42297
22.09.2023	AYDINLIK	ORTAK BELLEK' SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	13	71,56	1	1574
23.09.2023	ANALİZ	ORTAK BELLEK' SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT TA	14	78,6	1	50201
26.09.2023	NASIL BİR EKONOMİ	AHMET KASIM HAN	1	168,42	2	42297
27.09.2023	ANAYURT	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	2	133,79	1	3705
28.09.2023	GÜNLÜK EVRENSEL	KARADAG'DA ÖNCELİK İNŞANİ KRİZİ ENGELLEMEK	1	242,19	2	3273
29.09.2023	CUMHURİYET	YÜKSEK FAİZ KISKACI	1	184,55	2	22965
29.09.2023	POSTA	TRENDYOL CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	5	423,73	1	105003
30.09.2023	POSTA	TÜRKİYE VE DÜNYA	7	10,09	1	105003
30.09.2023	DİRİLİŞ POSTASI	BİR DÜŞMAN GİTTİ YENİSİ GELDİ	1	373,5	2	18609

BASIN YANSIMALARI (YEREL-BÖLGESEL)

Yayın Tarihi	Medya Adı	Döküman Başlığı	Sayfa	StxCm	Sayfa Adet	Medya Tiraj
1.09.2023	HURSES	ZAMANDA YOLCULUK D-SMART VE D-SMART GO'DA TARİH TV'DE	12	30,73	1	5432
3.09.2023	YENİ ÇAĞRI	LEROSTA UÇ DİLEK TUTULDU	2	23,98	1	5418
5.09.2023	HURSES	ANADOLU SIGORTA MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ENDEKSİ NDE LİDER	2	63,65	1	5432
13.09.2023	BİTLİS DOĞRU HABER	HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR	6	218,65	1	205
13.09.2023	İLK SAYFA	HEDEF KÜRESEL MİMARLAR YETİŞTİRMEK	6	31,05	1	3108
14.09.2023	ORDU HAYAT	DEMOKRASİ BULUŞMASI	1	222,21	2	850
1.09.2023	SIGORTA LIFE	ANADOLU SIGORTA "MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ENDEKSİNDE SEK	70	66,91	1	60000
14.09.2023	ZAFER	HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR	4	70,72	1	3178
14.09.2023	ORDU YORUM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU BAŞLIYOR	1	170,65	2	425
15.09.2023	BEST DERİSİ	ANADOLU SIGORTA "MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ENDEKSİNDE SEK	22	58,38	1	4000
1.09.2023	CALL CENTER LIFE	TEKNOSA, MÜŞTERİ MEMNUNİYETİNDE LİDER MARKA OLDU	24	36,87	1	5000
18.09.2023	ORDU HAYAT	OKTAY EKŞİ	5	94,03	1	850
19.09.2023	GÜNBOYU	ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM ALIYORLAR	12	46,11	1	10323
19.09.2023	İLK SAYFA	ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM	6	26,59	1	3108
17.09.2023	İSTANBUL	SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİNDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM	12	116,46	1	3356
20.09.2023	ÇUKUROVA PRESS	DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RAGBET AN	3	66,26	1	852
20.09.2023	5 OCAK	"DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RAGBET AN	2	75,54	1	826
20.09.2023	MEDYA YENİGÜN	SEÇMEN DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RA	5	48,09	1	800
20.09.2023	MERSİN İMECE	"DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN RAGBET ARTACAK"	2	81,84	1	1004
20.09.2023	GÜNEY HABER	SEÇMEN: DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RA	1	129,27	2	559
21.09.2023	İLK HABER	SEÇMEN: "SINEMA SALONLARINI FESTİVALLER ÖLDÜRTMEYECİ	1	139,23	2	520
20.09.2023	ADANA TOROS	DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RAGBET AN	4	68,85	1	582
21.09.2023	TANIK HABER	DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SINEMA SALONLARINA RAGBET AN	2	97,2	1	1500
22.09.2023	DEMİRKÖY-İGNEADA	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	7	113,13	1	1000
22.09.2023	GEBZE YENİGÜN	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	7	60,84	1	620
23.09.2023	SONSÖZ	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	7	79,94	1	3175
23.09.2023	İSTANBUL	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ SATIŞTA	2	156,37	1	5356
27.09.2023	GERÇEK HABER	GAGIAD DAN KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	1	148	2	1000
28.09.2023	İSPARTA	20 YIL ÖNCESİ İSPARTA	3	463,39	1	5000
29.09.2023	OKSİJEN	TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	31	430,42	1	50000
30.09.2023	HURSES	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	12	145,32	1	5432

PORTAL YANSIMALARI

Yayın Tarihi	Medya Adı	Döküman Başlığı	Link
1.09.2023	MILLIGAZETE.COM.TR	TÜRKİYE NİN İLKİYDİLİ TARİH TV KANALINDA İŞÇİ KIYIMI BAŞLADI: YARGIYA GİDİLİYOR	https://www.milligazete.com.tr/haber/16334534/turk-iyen-ilk-iydi-tarih-tv-kanalinda-isci-kiyimi-basladi-yargiya-gidiliyor
2.09.2023	AVAZTURK.COM	TERÖR ÖRGÜTÜ PKK NE ZAMAN TESLİM BAYRAĞI ÇEKECEK?	http://www.avazturk.com/teror-orgutu-pkk-ne-zaman-teslim-bayragi-cekecek-82103h.htm
4.09.2023	DOSYAHABER.COM	EKONOMİSTLER KKM'YI TARTIŞIYOR: 1.4 TRİLYON TL ZARAR İDDİASI	https://dosyahaber.com/post/ekonomistler-kkm-yi-tartisiyor-1-4-trilyon-tl-zarar-iddiasi-1693807664
4.09.2023	ACIKGAZETE.COM	EKONOMİSTLER KKM'YI TARTIŞTI: 1.4 TRİLYON TL'LİK ZARAR VAR	https://acikgazete.com/ekonomistler-kkmyi-tartisti-1-4-trilyon-tlik-zarar-var/
4.09.2023	CUMHURİYET.COM.TR	EKONOMİSTLER KKM'YI TARTIŞTI: 1.4 TRİLYON TL'LİK ZARAR VAR	https://www.cumhuriyet.com.tr/ekonomi/ekonomistler-kkmyi-tartisti-1-4-trilyon-tlik-zarar-var-2115641
4.09.2023	KRTTV.COM.TR	EKONOMİSTLERDEN KKM TARTIŞMASI: 1.4 TRİLYON LİRALIK ZARAR	https://www.krttv.com.tr/ekonomistlerden-kkm-tartismasi-1-4-trilyon-liralik-zarar
4.09.2023	GERCEKHABERCI.COM	EKONOMİSTLER KKM'YI TARTIŞTI: 1.4 TRİLYON TL'LİK ZARAR VAR	https://www.gercekhaberci.com/ekonomistler-kkm-yi-tartisti-1-4-trilyon-tl-lik-zarar-var/192073/
5.09.2023	HABERTURK.COM	BM ÖNERİSİ KORİDORA ALTERNATİF Mİ? PROF. DR. BURAK KÜNTAY YANITLADI	https://tv.haberturk.com/tv/programlar/video/bm-onerisi-koridora-alternatif-mi-prof-dr-burak-kuntay-yanitladi/818801
5.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/beyaz-torostan-siyah-minibuse-zamanin-ruhu/706841
5.09.2023	GAZETEOKSİJEN.COM	NEW YORK TIMES ERDOĞAN-PUTİN GÖRÜŞMESİNİ YORUMLADI: NE KADAR YAKIN OLUKLARI AÇIKÇA GÖRÜLDÜ	https://gazeteeoksijen.com/new-york-times/new-york-times-erdogan-putin-gorusmesini-yorumladi-ne-kadar-yakin-olduklari-acikca-goruldu-188088
5.09.2023	TURKIYEAJANSI.COM	FRIENDLY PUTİN-ERDOĞAN MEETING KEEPS WEST GUESSING	https://www.turkiyeajansi.com/worldnews/friendly-putin-erdogan-meeting-keeps-west-guessing-400765h
6.09.2023	BULTEEN360.COM	ZAMANDA YOLCULUK D-SMART VE D-SMART GO'DA TARİH TV'DE	https://bulten360.com/zamanda-yolculuk-d-smart-ve-d-smart-goda-tarih-tvde/
7.09.2023	DÜNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/soci-zirvesi/703961
7.09.2023	HURRIYET.COM.TR	YALÇIN BAYER	https://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/yalcin-bayer/kartlar-yeniden-kariliyor-42326554
8.09.2023	DUNYAHABERMERKEZI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	https://dunyahabermerkezi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/komsularinin-refahini-gordugu-halde-fakir-olmak-pkk-gagirir/707206
8.09.2023	MANSETHABERI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	https://mansethaberi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	TEKHABERGAZETESI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	https://www.tekhabergazetesi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali-78769-haberi
8.09.2023	TURKIYEAJANSI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	https://www.turkiyeajansi.com/kultur-sanat/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali-401534h
8.09.2023	ORDUOLAY.COM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU 7 GÜN SONRA MESUDİYE'DE YAPILACAK	https://www.orduolay.com/haber/16388195/dunya-demokrasi-forumu-7-gun-sonra-mesudiye-de-yapilacak
8.09.2023	BALINAMEDIA.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALI	https://www.balinamedia.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/

8.09.2023	HABERMERKEZIN.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://habermerkezin.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	CEKICMEDYA.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://cekicmedya.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	MAGAZINHABERMERKEZI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://magazinhabermerkezi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	KOCAELIHABER.GEN.TR	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://kocaelihaber.gen.tr/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	BARTINHALKGAZETESI.COM.TR	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ ALIMI YAPACAK	https://www.bartinhalkgazetesi.com.tr/beykoz-universitesi-ogretim-uyesi-alimi-yapacak/19310/
8.09.2023	TEKIRDAGAHABERLER.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://tekirdagahaberler.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	MRANDMRS.COM.TR	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://mrandmrs.com.tr/2023/09/08/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	SANATOKUR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ 2 EKİM'DE BAŞLIYOR!	https://sanatokur.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-2-ekimde-basliyor/
8.09.2023	MAGAZINTIME.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://magazintime.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/200115/
8.09.2023	BEYKOZGUNCEL.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ 32 PERSONEL ALIYOR	https://beykozuncel.com/beykoz-universitesi-32-personel-aliyor-E3CC03
8.09.2023	AKSARAYHABERLER.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://aksarayhaberler.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	HABERYILDIZ.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://haberyildiz.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	MEDIATURK.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://mediaturk.net/2023/09/08/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	URFAKOLIK.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://www.urfakolik.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
9.09.2023	NTV.COM.TR	11 EYLÜL GÜNÜ NTV'DE YENİ YAYIN DÖNEMİ BAŞLIYOR(FOTO GALERİ)	https://www.ntv.com.tr/galeri/turkiye/11-eylul-gunu-ntvde-yeni-yayin-donemi-basliyor-jo4HIEXiGU6L7M5EEtpDsA
8.09.2023	MEDYADERGISI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://medyadergisi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
9.09.2023	HABERTRAFIK.COM.TR	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://habertrafik.com.tr/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	GERCEKHABER.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://www.gercekhaber.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	ANKARASEHIRGAZETESI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://www.ankarasehirgazetesi.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	HABERGEZGINI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://habergezini.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
8.09.2023	HABERMAX.NET	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://habermax.net/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali.html
8.09.2023	ANKARAHABERGUNDEMI.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://www.ankarahabergundemi.com/haber/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali-49323.html
8.09.2023	HABERKAT.COM	GAZİANTEP SANAT DOLU BİR HAFTAYA HAZIRLANIYOR: GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ	https://haberkat.com/gaziantep-sanat-dolu-bir-haftaya-hazirlaniyor-gagiad-kultur-sanat-festivali/
10.09.2023	HABERTURK.COM	BURASI HAFTA SONU - 10 EYLÜL 2023 ("AŞIRI DÜŞÜNME" SENDROMU NEDİR?)	https://tv.haberturk.com/tv/programlar/video/burasi-hafta-sonu-10-eylul-2023-/819293
10.09.2023	HABERTURK.COM	"AŞIRI DÜŞÜNME" SENDROMU NEDİR? PROF. DR. EBRU ŞALCIOĞLU YANITLADI	https://www.haberturk.com/video/gundem/izle/asiri-dusunme-sendromu-nedir-prof-dr-eburu-salciloglu-yanitladi/819285
11.09.2023	SONGELISME.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://songelisme.com/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/
11.09.2023	INDYTURK.COM	11 EYLÜL'ÜN 22. YIL DÖNÜMÜ: DÜNYA ARTIK DAHA GUVENSİZ BİR YER Mİ?	https://www.indyturk.com/node/660226
11.09.2023	AKDENİZPAZAR.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://akdenizpazar.com/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/
11.09.2023	TURKIYEBURADA.NET	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.turkiyeburada.net/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/350879/
11.09.2023	DHA.COM.TR	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.dha.com.tr/yerel-haberler/istanbul/merkez/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mim-2310442
11.09.2023	NETHABER.COM.TR	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.nethaber.com.tr/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/848736/
11.09.2023	HABERLER.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.haberler.com/guncel/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-16317588-haber/
11.09.2023	HABER16.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.haber16.com/haber-oku/1199114/
11.09.2023	DHA.COM.TR	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.dha.com.tr/egitim/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek-2310443
11.09.2023	TELEHABER.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	http://www.telehaber.com/haberler/haber-16317602/
11.09.2023	SONDAKİKA.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.sondakika.com/haber/haber-hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-16317602/
11.09.2023	ULUSALHABER.COM.TR	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.ulusalhaber.com.tr/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/616831/
11.09.2023	ABCGAZETESI.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://abcgazetesi.com/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek-677472
11.09.2023	AKILLIGUNDEM.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.akilligundem.com/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/
11.09.2023	ANTALYAHURSES.COM	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.antalyahurses.com/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek/477325/
11.09.2023	BASKENTGAZETE.COM.TR	"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZİR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"	https://www.baskentgazete.com.tr/hedefimiz-kuresel-yarisa-hazir-muhendis-ve-mimarlar-yetistirmek
12.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/misafir-degil-ev-sahibi/707568
12.09.2023	UNYENETHABER.COM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU MESUDİYE'DE TOPLANIYOR	https://unyenethaber.com/dunya-demokrasi-forumu-mesudiye-de-toplaniyor-279250h.html
13.09.2023	T24.COM.TR	BORSA RÜZGARİ TERSİNE DÖNEBİLİR Mİ?	https://t24.com.tr/haber/borsa-ruzgari-tersine-donebilir-mi-1129897
13.09.2023	PARAANALİZ.COM	BORSADAKİ YÜKSELİŞ DÜŞER Mİ VE HANGİ YATIRIMCILAR MAĞDUR OLABİLİR?	https://www.paraanaliz.com/2023/borsa/borsadaki-yukselis-duser-mi-ve-hangi-yatirimcilar-magdur-olabilir-g-62937/
13.09.2023	ORDUYORUM.COM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU YARIN MESUDİYE'DE BAŞLIYOR	https://www.orduyorum.com/dunya-demokrasi-forumu-yarin-basliyor
13.09.2023	KISADALGA.NET	BORSA RÜZGARİ TERSİNE DÖNEBİLİR Mİ?	https://kisadalga.net/haber/detay/borsa-ruzgari-tersine-donebilir-mi-81154
12.09.2023	ANKARAMASASI.COM	YAZILIM MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ 2023 YILI TABAN PUANLARI VE SON 4 YILA AİT BAŞARI SIRALAMALARI	https://www.ankaramasasi.com/haber/2098759/yazilim-muhendisligi-bolumu-2023-yili-taban-puanlari-ve-son-4-yila-ait-basari-siralamalari
13.09.2023	ORDUGAZETE.COM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU MESUDİYE'DE TOPLANIYOR	https://www.ordugazete.com/dunya-demokrasi-forumu-mesudiye-de-toplaniyor/39187/
13.09.2023	TURKUZHABERAJANSI.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDE, ÖSYM 2023 DİKEY GEÇİŞ SINAVI (DGS) KAYIT İŞLEMLERİ	https://www.turkuzhaberajansi.com/116669-2/
13.09.2023	UHAHABERAJANSI.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDE, ÖSYM 2023 DİKEY GEÇİŞ SINAVI (DGS) KAYIT İŞLEMLERİ	https://www.uhahaberajansi.com/215195-2/
13.09.2023	EKONOMİMANSET.COM	BORSA RÜZGARİ TERSİNE DÖNEBİLİR Mİ?	https://ekonomimanset.com/borsa-ruzgari-tersine-donebilir-mi/
13.09.2023	BIZIMTV.COM.TR	BORSA RÜZGARİ TERSİNE DÖNEBİLİR Mİ?	https://bizimtv.com.tr/ekonomi/borsa-ruzgari-tersine-donebilir-mi-94567h

13.09.2023	BEYKOZGUNCCEL.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ İLE KUBESPHERE ANLAŞTI	https://beykozguncel.com/beykoz-universitesi-ile-kubisphere-anlasti
14.09.2023	AFISGAZETESI.COM	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU MESUDİYE'DE TOPLANIYOR	http://www.afisgazetesi.com/dunya-demokrasi-forumu-mesudiye-toplaniyor-26957-haber/
14.09.2023	YENIADIMGAZETESI.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY KİMDİR?	https://www.yeniadimgazetesi.com/prof-dr-burak-kuntay-kimdir
14.09.2023	DUNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/g20nin-diger-xuzu/104710
14.09.2023	DADAKITAP.COM	ONE AKARETLERİN İKİNCİ EDİSYONU BAŞLADI	https://dadakitap.com/one-akaretlerin-ikinci-edisyonu-basladi/
14.09.2023	ORDUOLAY.COM	CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINDA DAHA GÜVENLİ BİR GEZEĞEN İÇİN DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU BUGÜN MESUDİYE'DE BAŞLIYOR	https://www.orduolay.com/haber/16433738/cumhuriyetimizin-100-yilinda-daha-guvenli-bir-gezen-icin-dunya-demokrasi-forumu-bugun-mesudiye-basliliyor
15.09.2023	SONGELISME.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://songelisme.com/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesinde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/
15.09.2023	AKDENİZPAZAR.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://akdenizpazar.com/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesinde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/
15.09.2023	YENIADIMGAZETESI.COM	GÜRSEL TOKMAKOĞLU KİMDİR?	https://www.yeniadimgazetesi.com/gursel-tokmakoglu-kimdir
15.09.2023	DHA.COM.TR	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.dha.com.tr/yerel-haberler/istanbul/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-2312585
15.09.2023	BATİANTALYA.COM.TR	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.batiantalya.com.tr/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesinde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz
15.09.2023	NETHABER.COM.TR	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.nethaber.com.tr/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-nde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/854572/
15.09.2023	TURKIYEBURADA.NET	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.turkiyeburada.net/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-nde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/356712/
15.09.2023	HABER16.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.haber16.com/haber-oku/1204885/
15.09.2023	SONDAKİKA.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.sondakika.com/haber/haber-prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-nde-og-1633921/
15.09.2023	HABERLER.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.haberler.com/guncel/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-nde-1633912-haber/
15.09.2023	ULUSALHABER.COM.TR	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.ulusalhaber.com.tr/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesinde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/617867/
15.09.2023	DHA.COM.TR	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.dha.com.tr/egitim/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesinde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz-2312587
15.09.2023	ANTALYAHURSES.COM	PROF. DR. SHAHMİRİ: SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ'NDE ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM VERİYORUZ	https://www.antalyahurses.com/prof-dr-shahmiri-sanat-ve-tasarim-fakultesi-nde-ogrenci-odakli-egitim-veriyoruz/477563/
16.09.2023	CUMHURİYET.COM.TR	OKTAY EKŞİ	http://www.cumhuriyet.com.tr/yazarlar/oktay-eksi/dunya-demokrasi-forumu-2119746
16.09.2023	CUMHURİYET.COM.TR	OKTAY EKŞİ	https://www.cumhuriyet.com.tr/yazarlar/oktay-eksi/dunya-demokrasi-forumu-2119746?utm_source=Anasayfa&utm_medium=Ya-zarlar
16.09.2023	CUMHURİYET.COM.TR	DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU	https://www.cumhuriyet.com.tr/yazarlar/oktay-eksi/dunya-demokrasi-forumu-2119746
17.09.2023	ARTI49.COM	SAYMAZ BU SEFER SAYDIRDI! "YALANINI YİYEYİM ZİHNİ..."	https://www.arti49.com/saymaz-bu-sefer-saydirdi-yalanini-yiyeyim-zihni-2383030h.htm
17.09.2023	YONHABER.COM	GAZETECİ ZİHNİ ÇAKIRIN 'PAHALI ŞARAP' İDDİALARINA İSMAİL SAYMAZ'DAN YANIT	https://yonhaber.com/medya/gazeteci-zihni-cakirin-pahali-sarap-iddialarina-ismail-saymazdan-yanit/
17.09.2023	GERCEKGUNDEM.COM	SOSYAL MEDYADA 'PAHALI ŞARAP' POLEMİĞİ: İSMAİL SAYMAZ YANIT VERDİ	https://www.gercekgundem.com/medya/sosyal-medyada-pahali-sarap-polemigi-ismail-saymaz-yanit-verdi-436018
18.09.2023	T24.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://t24.com.tr/haber/ismail-saymaz-dan-zihni-cakir-in-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-1130535
18.09.2023	PENCERETV.COM	SOSYAL MEDYADA 'PAHALI ŞARAP' POLEMİĞİ: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://penceretv.com/guncel/sosyal-medyada-pahali-sarap-polemigi-yalanini-yiyeyim-zihni-291848h
18.09.2023	MEDYAFARESI.COM	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://www.medyafaresi.com/haber/ismail-saymazdan-zihni-cakirin-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni/1014874
18.09.2023	TELE1.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM	https://tele1.com.tr/ismail-saymazdan-zihni-cakirin-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-915862/
18.09.2023	HABER3.COM	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRA YANIT: "YALANINI YİYEYİM ZİHNİ"	https://www.haber3.com/medya/ismail-saymazdan-zihni-cakira-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-haber-6149186
18.09.2023	BIRGUN.NET	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://www.birgun.net/haber/ismail-saymaz-dan-zihni-cakir-in-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-469392
18.09.2023	YENİBAKIS.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRA YANIT: "YALANINI YİYEYİM ZİHNİ..."	https://www.yenibakis.com.tr/ismail-saymazdan-zihni-cakira-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni
18.09.2023	NOKTABURSA.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN 'ŞARAPLI' İDDİAYA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://www.noktabursa.com.tr/2023/09/18/ismail-saymazdan-sarapli-iddiya-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni/
18.09.2023	ABCGAZETESI.COM	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://abcgazetesi.com/ismail-saymazdan-zihni-cakirin-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-684305
18.09.2023	T24.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN ZİHNİ ÇAKIRIN İDDİALARINA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://t24.com.tr/haber/ismail-saymaz-dan-zihni-cakir-in-iddialarina-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-1130535
17.09.2023	GAZETEDUVAR.COM.TR	İSMAİL SAYMAZ'DAN 'ŞARAPLI' İDDİAYA YANIT: YALANINI YİYEYİM ZİHNİ	https://www.gazeteduvar.com.tr/ismail-saymazdan-sarapli-iddiya-yanit-yalanini-yiyeyim-zihni-haber-1638171
19.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/gayrimenkul-karsiligi-vatandaslik-nedir-nasildir/708507
19.09.2023	KARSMANSET.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.karsmanset.com/haber/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-1020477.htm
19.09.2023	GAZETERIZE.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.gazeterize.com/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak
19.09.2023	HABERDAKİK.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://haberdakik.com/kultur-sanat/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-43416h
19.09.2023	T4HABER.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.t4haber.com.tr/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak/569690/
19.09.2023	TURKIYEBURADA.NET	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.turkiyeburada.net/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak/362041/
19.09.2023	BURSA.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.bursa.com/haber/secmen-quot-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-quot-764134.html
19.09.2023	İHA.COM.TR	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.ih.com.tr/adana-haberleri/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-34067084
19.09.2023	NETHABER.COM.TR	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.nethaber.com.tr/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak/859829/
19.09.2023	HABER16.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.haber16.com/haber-oku/1210113/
19.09.2023	MARMARİSYENİSAYFA.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.marmarisyenisayfa.com/haber/secmen-quot-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-quot-109827.html
19.09.2023	BEYAZGAZETE.COM	SEÇMEN AÇIKLAMASI 'DİJİTALLEŞEMEYE RAGMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK'	https://beyazgazete.com/haber/2021/10/20/haber-oku-6888413.html
19.09.2023	ANTALYAHABERAL.COM	SEÇMEN: "DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	http://www.antalyahaberal.com/oku-51090h.htm

19.09.2023	MEDYAGAZETE.COM	SEÇMEN: DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK	https://www.medyagazete.com/haber/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-781649
19.09.2023	LIDERGAZETESI.COM	SEÇMEN: "DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.lidergazetesi.com/haber/16481994/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak
19.09.2023	KAR360.COM	"DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	http://kar360.com/oku_d80909.html
19.09.2023	KAYSERIGURHABER.COM	SEÇMEN: "DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://kayserigurhaber.com/haber/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-259866.html
19.09.2023	MEDYAYENIGUN.NET	SİNEMA SALONLARININ ÖNEMİ BİTMEYECEK: DR. EMRE AHMET SEÇMEN	https://www.medyayenigun.net/sinema-salonlarinin-onemi-bitmeyecek-dr-emre-ahmet-secmen/99796/
20.09.2023	HABERTURK.COM	ÖNE AKARETLER'DE SANATIN BENZERSİZ DÜNYASINA YOLCULUK	https://www.haberturk.com/one-akaretlerin-2-edisyonu-basladi-3622946
20.09.2023	HABERMAX.NET	ORDU-MESUDİYE'DE DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ	https://habermax.net/ordu-mesudiyede-dunya-demokrasi-forumu-buyuk-ilgi-gordu.html
20.09.2023	SOCAGAZETESI.COM	SEÇMEN: "DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.socakgazetesi.com/haber/16487546/secmen-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak
20.09.2023	ANTALYANINGUNDEMI.COM	SİNEMA SALONLARI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA	https://antalyaningundemi.com/sinema-salonlari-ile-ilgili-aciklama/
20.09.2023	CUKUROVAPRESS.COM	"DÜJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK"	https://www.cukurovapress.com/haber-dijitallesemeye-ragmen-sinema-salonlarina-ragbet-artacak-14288
20.09.2023	ANKARAMASASI.COM	GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI TABAN PUANLARI VE BAŞARI SIRALAMALARI 2023-2024	https://www.ankaramasasi.com/haber/2100630/gastronomi-ve-mutfak-sanatlari-taban-puanlari-ve-basari-siralamalari-2023-2024
21.09.2023	HAVAOLAYLARI.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.havaolaylari.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KITAP-KITAP.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://kitap-kitap.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SAGLIKBASINI.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://saglikbasini.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EFA-EFA.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://efa-efa.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EUDAYLIGHT.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.eudaylight.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SIYASETTEN.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://siyasetten.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	OSMANIYEAJANS.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://osmaniyejahans.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	FUARHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://fuarhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	OSMANCIKHABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.osmancikhaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta
21.09.2023	DHA.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://www.dha.com.tr/yerel-haberler/istanbul/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-satisa-s-2315804
21.09.2023	AKILLIGUNDEM.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://www.akilligundem.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-satisa-sunuldu/
21.09.2023	PIYASANINDURUMU.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://piyasanindurumu.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AA.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.aa.com.tr/sirkethaberleri/kultur-sanat/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta/682605
21.09.2023	SPORANDSPOR.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sporandspor.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ECOHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ecohaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NEWSANDNEWS.GR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://newsandnews.gr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERBULHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberbulhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SAHIHNEWS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sahihnews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERYAYINAGI.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberyayinagi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ARABASEVDAM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.arabasevdam.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BURCHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://burchaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERAJANS24.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberajans24.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KORFEZDEN.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://korfezden.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	FOTOGUNDEM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://fotogundem.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ISTATISTIKHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://istatistikhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BAGIMSIZHABERAJANSI.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.bagimsizhaberajansi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	MAGAZINXL.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.magazinxl.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERAYVALIK.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberayvalik.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SANATANDSANAT.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sanatandsanat.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EFAJANS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://efajans.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ZEYILNAME.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://zeyilname.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	YALOVAHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://yalovahaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BASINONLINE.ORG	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.basinsonline.org/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SIGORTAHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sigortahaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KAMERAARKASI.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://kameraarkasi.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	MUTAJANS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.mutajans.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-68983-haberi
21.09.2023	GUNDEMDENEVAR.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://gundemdenevar.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NIGDEAJANS.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://nigdeajans.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EXTREMEHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.extremehaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EUROPEASIANEWS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://europeasianews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ULUSAL.COM.TR	MESUDİYE'DE CUMHURİYETİN 100. YILINA ARMAĞAN FORUM	https://www.ulusal.com.tr/kultur-sanat/mesudiyede-cumhuriyetin-100-yilina-armagan-forum-15040492
21.09.2023	AFYONSTARHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.afyonstarhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta/
21.09.2023	YORUMSUZGUNDEM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://yorusuzgundem.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BIGUDIM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://bigudim.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	RUDAILYNEWS.RU	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.rudailynews.ru/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EMTIAHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://emtiahaber.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	OLAYNERDE.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://olaynerde.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BIST-VIOP.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.bist-viop.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	06HABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://06haber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ARTVINHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://artvinhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	METALHABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://metalahaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969

21.09.2023	NETHABER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://www.nethaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-satisa-sunuldu/863081/
21.09.2023	BURSA.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.bursa.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-765629.html
21.09.2023	HIBYATV.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://hibyativ.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NOUWELL.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.nouvel.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ALACATINNEWS.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://alacatinews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EKONOMIVEFINANSAJANSI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.ekonomivefinansajansi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	INDIRIMBULINDIRIM.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://indirimbulindirim.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	FINANCENEWS.BG	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.financenews.bg/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KIRIKSAZ.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://kırıksaz.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	DAMAKTAKALAN.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://damaktakalan.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BAGIMSIZBASIN.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://bagimsizbasin.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERBAKHABERE.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberebakhabere.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SALVOHABER.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.salvohaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	WPAKTUELL.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.wpaktuell.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SERMAYEDUNYASI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.sermayedunyasi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NOTIZIA24.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.notizia24.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KAPTANVAR.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.kaptanvar.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	CANLIGASTE.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.canligaste.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/395231/
21.09.2023	KARAMANDAN.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.karamandan.com/haber/16500532/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta
21.09.2023	MERSINTIME.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.mersintime.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta
21.09.2023	SONDAKİKA-24.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.sondakika-24.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta
21.09.2023	RAPORARSIVI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://raporarsivi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KARAKOYHABER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://karakoyhaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	GAZETTAHABER.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.gazettahaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NNPBN.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://nnpbn.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ESPANOLNOTICIAS24.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://espanolnoticias24.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HARMANHABER.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://harmanhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	FINANSINNABZI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://finansinnabzi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ALTINTERMINALI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://altinterminali.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ILKDUYANSENOL.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ilkduyansenol.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SONDAKİKA24.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sondakika24.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ADANAHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://adanahaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AYDINHABERCI.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://aydinhaberici.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	GALATAHABER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://galatahaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABER16.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://www.haber16.com/haber-oku/1213352/
21.09.2023	BULTENAT.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://bultenat.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NEVARGUNDEMDE.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://nevargundemde.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	FLYHABER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://flyhaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ENERJİHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://enerjihaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SILAHSANAYI.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://silahsanayi.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KONGREM.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://kongrem.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AZXB.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.azxb.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	COINDEKSHABER.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://coindexhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AMASYAHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://amasyahaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERINTAKASI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA YAZARLAR TÖMÜ	https://www.haberintakasi.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-haber-219008
21.09.2023	ULUSALPOST.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.ulusalpost.com/haber-231371n.htm
21.09.2023	MALATYASONSOZ.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://malatyaasonsoz.com.tr/haber/16499808/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta
21.09.2023	COINHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://coinhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BORSAKAP.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://borsakap.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABER16.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.haber16.com/haber-oku/1212907/
21.09.2023	NETHABER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.nethaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/862636/
21.09.2023	EGITIM-OGRETİM.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://egitim-ogretim.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	OYUNHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://oyunhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERUYGULAMASI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberuygulamasi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KURFARKI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://kurfarki.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SAHILKEYFİ.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.sahilkeyfi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERTUBER.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://habertuber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	NEWSGAZETTE.RU	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.newsgazette.ru/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	COINDEXNEWS.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://coindexnews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	REELPIYASALAR.COM	GÜVENLİ GELECEĞE GİDEN YOL, DEMOKRASİDEN GEÇİYOR	http://reelpiyasalar.com/guvenli-gelecege-giden-yol-demokrasiden-geciyor/20372/
21.09.2023	MİSTİKSOKAK.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.mistiksoyak.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	DOĞUJANSI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://dogujansi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EKONOMİFINANSAJANSI.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.ekonomifinansajansi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BALİKESİR HABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://balikesirhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	VANHABERLER.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://vanhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ANKARAMUHAİR.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ankaramuhair.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969

21.09.2023	BEYAZGUNDEM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.beyazgundem.com/kultur-sanat/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-h1922699.html
21.09.2023	BEYAZGAZETE.COM	ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://beyazgazete.com/haber/2023/9/21/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-6889880.html
21.09.2023	NETHABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.nethaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/862827/
21.09.2023	DIYADINET.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.diyadinnet.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-h285311/
21.09.2023	EF-AJANS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ef-ajans.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SIRNAKHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sirnakhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AFYONHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://afyonhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AKDENİZNEWS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://akdeniznews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABER16.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.haber16.com/haber-oku/1213100/
21.09.2023	HABERLER.COM	TRENDYOL SANAT, 'ORTAK BELLEK' TEMALİ SEÇKİSİNİ SATIŞA SUNUYOR	https://www.haberler.com/kultur-sanat/trendyol-sanat-ortak-bellek-temali-seckisini-satisa-sunuyor-16353944-haber/
21.09.2023	BOGAZICIGUNDEM.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.bogazicigundem.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-100830.html
21.09.2023	BASINDASAGLIK.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://basindasaqlik.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ARDAHANHABERCI.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ardahanhaberci.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	PRTANITIM.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://prtanim.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	DHA.COM.TR	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://www.dha.com.tr/kultur-sanat/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-satisa-sunuldu-2315811
21.09.2023	ERZURUMHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://erzurumhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KARSMANSET.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.karsmanset.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-1021912.htm
21.09.2023	ANTEPHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://antephaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AVCILARHABERMERKEZI.COM	ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.avclarhabermerkezi.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/121355/
21.09.2023	SONGELISME.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA SATIŞA SUNULDU	https://songelisme.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-satisa-sunuldu/
21.09.2023	ARTSMAGAZIN.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://artsmagazin.com/kultur-sanat/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta/
21.09.2023	KARADENİZPRESS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.karadenizpress.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KARGO-DEPO.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.kargo-depo.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	EGEPRESS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://egepress.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	MAVİKOCAELİ.COM.TR	ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.mavikocaeli.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/154792/
21.09.2023	AVRUPANEWS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://avrupanews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ENDEKSHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://endekshaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SOUNDHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://soundhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	TARIMGURUSU.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.tarimgurusu.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ONSHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://onshaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	URFADABUGUN.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.urfadabugun.com/haber/19576/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta.html
21.09.2023	IHA.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.ih.com.tr/istanbul-haberleri/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-34347171
21.09.2023	HİBYA.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://hibya.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-195834
21.09.2023	İNOVASYONHABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://inovasyonhaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	RİZEHABERCI.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://rizehaberci.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ADİYAMANHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://adiyamanhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KONUTPIYASASI.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://konutpiyasasi.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SAHADANHABER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://sahadanhaber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HİSSEARZ.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.hissearz.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	BALONDUNYA.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://balondunya.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ARABAHAYALI.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://arabahayali.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	KARAKOY.CLUB	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://karakoy.club/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	T4HABER.COM	ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.t4haber.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/570940/
21.09.2023	ADS724.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ads724.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ANTALYAHABERCI.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://antalyahaberci.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	SHA.COM.TR	ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.sha.com.tr/-ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/242630/
21.09.2023	OZSOZHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ozsozhaber.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ENSONDAKİKA.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.ensondakika.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta/185036/
21.09.2023	SONDAKİKA.COM	TRENDYOL SANAT, 'ORTAK BELLEK' TEMALİ SEÇKİSİNİ SATIŞA SUNUYOR	https://www.sondakika.com/kultur-sanat/haber-trendyol-sanat-ortak-bellek-temali-seckisini-satis-16353950/
21.09.2023	MEDYAGAZETE.COM	ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.medyagazete.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-782854
21.09.2023	ONLINEBASIN.NET	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://onlinebasin.net/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HUKUKNEWS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://hukuknews.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	İCTİHATHABER.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://ictihathaber.com/index.php/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	GAZETEDİJİTAL.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://gazetedijital.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	TECNOMANYA.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://tecnomanya.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	HABERRSS.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://haberrss.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ONLINEİSTİHDAM.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://onlineistihdam.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	AGRIHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://agrihaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ZONGULDAKHABERLER.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://zonguldakhaberler.com.tr/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	ZDRAVENCHAT.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	http://www.zdravachat.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta-10021969
21.09.2023	MARMARİSYENİSAYFA.COM	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.marmarisyenisayfa.com/haber/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanat-ta-110546.html
21.09.2023	TELEHABER.COM	TRENDYOL SANAT, 'ORTAK BELLEK' TEMALİ SEÇKİSİNİ SATIŞA SUNUYOR	http://www.telehaber.com/haberler/haber-16353944/
21.09.2023	TELEHABER.COM	TRENDYOL SANAT, 'ORTAK BELLEK' TEMALİ SEÇKİSİNİ SATIŞA SUNUYOR	http://www.telehaber.com/haberler/haber-16353950/
22.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/ataturku-seversiniz/708963

22.09.2023	POLATLIPOSTASI.COM	22 EYLÜL ANKARA'DA HANGİ KONSERLER VAR? 22 EYLÜL'DE ANKARA'DA HANGİ KONSER ÜCRETSİZ?	https://www.polatlipostasi.com/22-eylul-ankarada-hangi-konserler-var-22-eylulde-ankarada-hangi-konser-ucretsiz
23.09.2023	BULTEN360.COM	ORTAK BELLEK' SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://bulten360.com/ortak-bellek-seckisi-trendyol-sanatta/
23.09.2023	MAKSATBILGI.COM	TÜRKİYE'DEKİ TÜM ÜNİVERSİTELER	https://maksatbilgi.com/turkiyedeki-tum-universiteler/
22.09.2023	FIND.COM.TR	"ORTAK BELLEK" SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA	https://www.find.com.tr/News/27768/%E2%80%9Cortak-bellek%E2%80%9D-seckisi-trendyol-sanat-ta-dsmgrupdanismanliketisimvesatisticaretanonimsir-keti
25.09.2023	BEYKOZGUNCCEL.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ MEZUNLARINI İŞ HAYATINA HAZIRLIYOR	https://beykozgunccel.com/beykoz-universitesi-mezunlarini-is-hayatina-hazirliyor
26.09.2023	DUNYAHABERMERKEZI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://dunyahabermerkezi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	GERCEKHABER.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.gercekhaber.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	AKDENİZPAZAR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://akdenizpazar.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	AMASYAHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://amasyahaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	ARTVINHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://artvinhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	ARABASEVDAM.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.arabasevdam.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	EXTREMEHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://www.extremehaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	EMTIAHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://emtiahaber.com/index.php/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	INDIRIMBULINDIRIM.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://indirimbulindirim.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KARAKOY.CLUB	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://karakoy.club/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	ARABAHAYALI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://arabahayali.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	GUNCELGAZETE.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ BAŞLIYOR	http://www.guncelgazete.com/haber/oku-haberi-39973.html
26.09.2023	HABERRSS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberrss.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	TAKAMEDYA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.takamedya.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi/10944/
26.09.2023	BULTEN360.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://bulten360.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	DAVUTGULEC.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ, LARA SAYILGANDAN DOĞA FOTOĞRAFÇILIĞINA FARKLI BİR YAKLAŞIM, SERGİ "GEORGES PIERRE'İN GÖZÜNDEN GODARD"	https://www.davutgulec.com/lara-sayilgandan-doga-fotografciligina-farkli-bir-yaklasim/
26.09.2023	AFYONSTARHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.afyonstarhaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-3/
26.09.2023	ONLINEİSTİHDAM.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://onlineistihdam.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	OSMANIYEAJANS.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://osmaniyejahans.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	EKONOMİFİNANSAJANSI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.ekonomifinansajansi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KARAKOYHABER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://karakoyhaber.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	BALİKESİRİHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://balikesirihaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	ECOHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ecohaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	HABERYAYINAGI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberyayinagi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	HERGUNMEDYA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.hergunmedya.com/haber/gagiad_kultur_sanat_festivalinde_geri_sayim_basladi-69050.html
26.09.2023	BALINAMEDIA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.balinamedia.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HABERGECECI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://habergececi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HABEROPTIK.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.haberoptik.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HATAYSOZ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM	https://www.hataysoz.com/ekonomi/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim
26.09.2023	FINANSINNABZI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://finansinnabzi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	AKDENİZNEWS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://akdeniznews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KIRIKSAZ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://kirkisaz.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	AKSARAYHABERLER.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://aksarayhaberler.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	KAMERAARKASI.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://kameraarkasi.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	OLAYLARATERCUMAN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://olaylaratercuman.com/haber/gagiad_kultur_sanat_festivalinde_geri_sayim_basladi-2420.html
26.09.2023	HİBYA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://hibya.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-197702
26.09.2023	BİLGİKULISI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://bilgikulisi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	SECKINHABERTV.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.seckinhabertv.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-91558-haberi
26.09.2023	İSTATİSTİKİHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://istatistikihaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	ENERJİHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://enerjihaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KORFEZDEN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://korfezden.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	OZSOZHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ozsozhaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	AFYONHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://afyonhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	AYDINHABERCI.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://aydinhaberci.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KONUTPIYASASI.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://konutpiyasaki.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	BULTENAT.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://bultenat.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	HABERİZM.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.haberizm.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	GAZİANTEPUSULA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.gaziantepusula.com/haber/16542630/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi
26.09.2023	SANATOKUR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://sanatokur.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	AYAKLIĞASTE.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.ayakligaste.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi/82360/
26.09.2023	HABERYILDIZ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberyildiz.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	SEKTOREL.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİNDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.sektorel.com.tr/haber/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-57302
26.09.2023	BAGIMSIZBASIN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://bagimsizbasin.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	EFA-EFA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://efa-efa.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	KITAP-KITAP.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://kitap-kitap.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	HABERAJANS24.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberajans24.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989
26.09.2023	HİBYATV.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://hibyativ.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-1002989

26.09.2023	ALACATINews.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://alacatinews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ADANAHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://adanahaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BİST-VİOP.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.bist-viop.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	GAZETTAHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://www.gazettahaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ANKARAMUHAİR.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ankaramuhair.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	AVRUPABİRLİĞİGAZETESİ.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://avrupabirligigazetesi.com.tr/2023/09/26/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HABERMERKEZİN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://habermerkezin.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HABERTUBER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://habertuber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HUKUKNEWS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://hukuknews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EKONOMİVEFİNANSJANSI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://www.ekonomivefinansjansi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	GAZETEDİJİTAL.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://gazeteditital.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ADİYAMANHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://adiyamanhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HAVAOLAYLARI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.havaolaylari.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	COINDEXNEWS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://coindexnews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ERZURUMHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://erzurumhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	GALATAHABER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://galatahaber.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	OLAYNERDE.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://olaynerde.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	PUSULAMALATYA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.pusulamalatya.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi/21472/
26.09.2023	HABERLEDİK.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.haberledik.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi/287140/
26.09.2023	ACILHABER.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.acilhaber.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-251152.html
26.09.2023	MALATYACADDE.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://malatyacadde.com/oku/76687/
26.09.2023	ANTALYAHABERCI.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://antalyahaberci.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HARMANHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://harmanhaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABERGEZİNİ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://habergezini.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	İCTİHATHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ictihathaber.com/index.php/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EF-AJANS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ef-ajans.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	SANATHABERLERI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://sanathaberleri.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	EGEMENGZT.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.egemengzt.com/haber-gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-58994
26.09.2023	EUDAYLIGHT.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.eudaylight.com/index.php/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	AVRUPANews.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://avrupanews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	DOĞUAJANSI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://doguajansi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	FOTOGÜNDEM.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://fotogundem.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BORSAKAP.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://borsakap.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HİSSEARZ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.hissearz.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	COİNDEKSHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://coindekshaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ESPANOLNOTICIAS24.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://espanolnoticias24.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BASINONLINE.ORG	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.basinonline.org/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ANTEPHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://antephaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	AGRIHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://agrihaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ADS724.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ads724.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	FUARHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://fuarhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BİGUDİM.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://bigudim.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	İLKDUYANSENOL.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ilkduyansenol.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	GÜNDEMDENEVAR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://gundemdenevar.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	FINANCENEWS.BG	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.financenews.bg/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABERBULHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberbulhaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BALONDUNYA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://balondunya.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EFAJANS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://efajans.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABERAYVALIK.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberayvalik.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BURCHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://burchaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ENDEKSHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://endekshaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ONLINEBASIN.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://onlinebasin.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABEREBAKHABERE.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberebakhabere.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EKONOMİM.COM	AHMET KASIM HAN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/ataturk-bundan-azini-hakketmiyor/709364
26.09.2023	HABERKAT.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberkat.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	BEYAZHABERAJANSI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.beyazhaberajansi.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi/97389/
26.09.2023	KONYAAKTUEL.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.konyaaktuel.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/450631/
26.09.2023	KARGO-DEPO.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.kargo-depo.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	KURFARKI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	http://kurfarki.com/index.php/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABERUYGULAMASI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://haberygulamasi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BAGİMSİZHABERAJANSI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.bagimsizhaberajansi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	KONGREM.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://kongrem.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	HABEREGÜVEN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.haberegoven.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi
26.09.2023	DAMAKTAKALAN.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://damaktakalan.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989

26.09.2023	KARADENİZPRESS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.karadenizpress.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	FLYHABER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://flyhaber.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	DENİZGLOBAL.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://denizglobal.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi
26.09.2023	CEKICMEDYA.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://cekicmedya.net/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	ARDAHANHABERCI.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ardahanhaberci.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ALTINTERMINALI.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://altintermini.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BUSONDAKİKA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://busondakika.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	KOCAELİHABER.GEN.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://kocaelihaber.gen.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	HABERLERAS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.haberleras.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-105564.html
26.09.2023	KOBİPOSTASI.NET	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.kobipostasi.net/2023/09/26/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	ANKARASEHİRGAZETESİ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.ankarasehirgazetesi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	EGİTİM-ÖĞRETİM.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://egitim-ogretim.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	BASINDASAGLIK.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://basindasaglik.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EGEPRESS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://egepress.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	MEDYADERGİSİ.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://medyadergisi.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi/
26.09.2023	OYUNHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://oyunhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	KAPTANEVAR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.kaptanevar.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	AZXB.R.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://www.azxr.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	EUROPEASIANEWS.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://europeasianews.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	ONSHABER.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://onshaber.com/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	İNOVASYONHABER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://inovasyonhaber.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	COİNİHABERLER.COM.TR	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://coinhaberler.com.tr/gagiad-kultur-sanat-festivalinde-geri-sayim-basladi-10022989
26.09.2023	GAZETEİLKSAFYA.COM	AHMET KASIM HAN KİMDİR? AHMET KASIM HAN NERELİ VE KAÇ YAŞINDADIR?	https://www.gazeteilksayfa.com/ahmet-kasim-han-kimdir-ahmet-kasim-han-nereli-ve-kac-yasindadir-208328h.htm
27.09.2023	GAZETEHAMBURG.COM	BU FESTİVAL ÇOK KONUŞULACAK! GAGIAD KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİNDE GERİ SAYIM BAŞLADI...	https://www.gazetehamburg.com/haber/bu_festival_cok_konusulacak_gagiad_kultur_ve_sanat_festivalinde-geri_sayim_basladi-51905.html
27.09.2023	HABERTURK.COM	ACIK VE NET - 26 EYLÜL 2023 (TÜRKİYE BÖLGESEL GELİŞMELERE DAİR HANGİ STRATEJİ İÇİNDE?)	https://tv.haberturk.com/tv/programlar/video/acik-ve-net-26-eylul-2023-/820968
26.09.2023	GAZETEİLKSAFYA.COM	BURAK KUNTAY KİMDİR? BURAK KUNTAY NERELİ VE KAÇ YAŞINDADIR?	https://www.gazeteilksayfa.com/burak-kuntay-kimdir-burak-kuntay-nereli-ve-kac-yasindadir-208319h.htm
27.09.2023	MAHALLİGUNDEM.COM	DUYURU KÖŞESİ	https://www.mahalligundem.com/yazarlar/duyuru-kosesi/trendyol-contemporary-istanbul-un-partneri-oldu/9257/
27.09.2023	REELPIYASALAR.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ, BİRÇOK FARKLI DİSİPLİNİ BİR ARAYA GETİREN ÇAĞDAŞ SANAT SERGİLERİNİ VE KLASİK MÜZİĞİN BAŞARILI YORUMCULARINI SANATSEVERLERLE BULUŞTURACAK / 2 - 8 EKİM	http://reelpiyasalar.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-bircok-farkli-disiplini-bir-araya-getiren-cagdas-sanat-sergilerini-ve-klasik-muzigin-basarili-yorumcularini-sanatseverlerle-bulusturacak-2-8-ekim/20401/
27.09.2023	EKONOMİKNOTA.COM	GAGIAD KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ'NDE GERİ SAYIM BAŞLADI	https://ekonomiknotka.com/gagiad-kultur-sanat-festivali-nde-geri-sayim-basladi-h14646.htm
27.09.2023	HURRIYET.COM.TR	SANATÇILARIN KALBI GAZİANTEPTE ATİYOR	https://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/sanatcilarin-kalbi-gaziantep-te-atiyor-42336911
27.09.2023	HİBYA.COM	TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	https://hibya.com/trendyol-contemporary-istanbul-un-partneri-oldu-198115
28.09.2023	GAZETEOKSİJEN.COM	TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	https://gazeteoksijen.com/o2/trendyol-contemporary-istanbul-un-partneri-oldu-190153
28.09.2023	EVRENSEL.NET	DR. PINAR SAYAN: KARABAĞ'DA ÖNCELİK İNSANİ KRİZİ ENGELLEMELİK	https://www.evrensel.net/haber/499875/dr-pinar-sayan-karabagda-oncelik-insani-krizi-engellemek
28.09.2023	ANKARAMASASI.COM	MOLEKÜLER BİYOLOJİ VE GENETİK TABAN PUANLARI VE BAŞARI SIRALAMALARI 2023-2024	https://www.ankaramasasi.com/haber/2102345/mol-ekuler-biyoloji-ve-genetik-taban-puanlari-ve-basari-siralamalari-2023-2024
29.09.2023	MEDYAYENİGUN.NET	TRENDYOL SANAT İLE MİLYONLARCA KİŞİ ZAMAN VE MEKANDAN BAĞIMSIZ SANATLA BULUŞUYOR	https://www.medyayenigun.net/trendyol-sanat-ile-milyonlarca-kisi-zaman-ve-mekandan-bagimsiz-sanatla-bulusuyor/102508/
29.09.2023	POSTA.COM.TR	TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	https://www.posta.com.tr/advertorial/trendyol-contemporary-istanbul-un-partneri-oldu-2666114
29.09.2023	BİRGÜN.NET	TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU	https://www.birgun.net/haber/trendyol-contemporary-istanbul-un-partneri-oldu-472006
29.09.2023	RUHANEWS.COM	TRENDYOL SANAT İLE MİLYONLARCA KİŞİ ZAMAN VE MEKANDAN BAĞIMSIZ SANATLA BULUŞUYOR	https://ruhanews.com/haber/130440/trendyol-sanat-ile-milyonlarca-kisi-zaman-ve-mekandan-bagimsiz-sanatla-bulusuyor.html
29.09.2023	HALKLAİLİSKİLER.COM	TRENDYOL SANAT KİŞİLERİ SANATLA BULUŞTURUYOR	http://www.halklailiskiler.com/trendyol-sanat-kisileri-sanatla-bulusturuyor.html
29.09.2023	HİBYA.COM	TRENDYOL SANAT İLE MİLYONLARCA KİŞİ ZAMAN VE MEKANDAN BAĞIMSIZ SANATLA BULUŞUYOR	https://hibya.com/trendyol-sanat-ile-milyonlarca-kisi-zaman-ve-mekandan-bagimsiz-sanatla-bulusuyor-198750
29.09.2023	HARDWARELAB.NET	TRENDYOL SANAT İLE MİLYONLARCA KİŞİ ZAMAN VE MEKANDAN BAĞIMSIZ SANATLA BULUŞUYOR	https://www.hardwarelab.net/2023/09/29/trendyol-sanat-ile-milyonlarca-kisi-zaman-ve-mekandan-bagimsiz-sanatla-bulusuyor/
29.09.2023	GAPHABERLERİ.COM	TRENDYOL SANAT İLE MİLYONLARCA KİŞİ ZAMAN VE MEKANDAN BAĞIMSIZ SANATLA BULUŞUYOR	https://www.gaphaberleri.com/haber/139689/trendyol-sanat-ile-milyonlarca-kisi-zaman-ve-mekandan-bagimsiz-sanatla-bulusuyor.html
29.09.2023	CUMHURİYET.COM.TR	DAR GELİRLİ HEP MAĞDUR: DÜŞÜK FAİZLE ENFLASYONA EZDİRİLEN YURTTAŞ ŞİMDİ DE YÜKSEK FAİZİN KISKACINDA	https://www.cumhuriyet.com.tr/ekonomi/dar-gelirli-hep-magdur-dusuk-faizle-enflasyona-ezdirilen-yurttas-simdi-de-yukse-faizin-kiskacinda-2124530
29.09.2023	HALKİNHABERCİSİ.COM	VATANDAŞ ŞİMDİ DE YÜKSEK FAİZİN KISKACINDA!	https://www.halkinhabercisi.com/vatandas-simdi-de-yukse-faizin-kiskacinda
29.09.2023	TUNCELİMEK.COM.TR	DAR GELİRLİ MAĞDUR DÜŞÜK FAİZLE ENFLASYONA EZDİRİLEN YURTTAŞ ŞİMDİ DE YÜKSEK FAİZİN KISKACINDA	https://www.tuncelimek.com.tr/haber-dar-gelirli-magdur-dusuk-faizle-enflasyona-ezdirilen-yurttas-simdi-de-yukse-faizin-kiskacinda-71870
29.09.2023	BİZİMTV.COM.TR	DAR GELİRLİ HEP MAĞDUR: DÜŞÜK FAİZLE ENFLASYONA EZDİRİLEN YURTTAŞ ŞİMDİ DE YÜKSEK FAİZİN KISKACINDA	https://bizimtv.com.tr/uncel/dar-gelirli-hep-magdur-dusuk-faizle-enflasyona-ezdirilen-yurttas-simdi-de-yukse-f-95005h
29.09.2023	CNN TURK.COM	CNN TÜRK TV	https://www.cnntrk.com/tv-cnn-turk/programlar/hafta-sonu/aylin-unver-noi-ve-burak-kuntay-dis-politikadaki-sicak-gelismeleri-hafta-sonunda-degerlendiriyor
30.09.2023	DİRİLİŞPOSTASI.COM	BURAK KUNTAY: BOB MENENDEZ TÜRKİYE'NİN F16 ALIMINDA SADECE BİR BAHANE!	https://www.dirilispostasi.com/haber/16785044/burak-kuntay-bob-menendez-turkiyenin-f16-aliminda-sadece-bir-bahane
30.09.2023	DİRİLİŞPOSTASI.COM	MENENDEZ VE TÜRKİYE-ABD İLİŞKİLERİ	https://www.dirilispostasi.com/haber/16784136/menendez-ve-turkiye-abd-iliskileri
30.09.2023	CNN TURK.COM	CNN TÜRK TV	https://www.cnntrk.com/tv-cnn-turk/programlar/hafta-sonu/aylin-unver-noi-ve-burak-kuntay-dis-politikadaki-sicak-gelismeleri-hafta-sonunda-degerlendiriyor30092023

TV YANSIMALARI

Yayın Tarihi	Medya Adı	Döküman Başlığı	Program Adı
4.09.2023	SZC	KONUK: PROF. DR. EVREN BÖLGÜN	HABER SAATI
5.09.2023	NTV	KONUK: BURHANETTİN DURAN, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SIYASİ İŞLER
5.09.2023	HABERTURK	KONUK: BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY	GÜNE BAKIŞ

6.09.2023	NTV	KONUKLAR: PROF. DR. BURHANETTİN DURAN, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
6.09.2023	NTV	KONUKLAR: BURHANETTİN DURAN, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
6.09.2023	NTV	KONUK: BURHANETTİN DURAN, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
7.09.2023	A PARA	KONUK: BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY	KURSEL BAKIŞ
8.09.2023	TGRT HABER	KONUK: YÜCEL KOÇ	MEDYA KRİTİK
8.09.2023	TRT HABER	KONUK: TRT EDITÖRÜ MEHMET KANCI, BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY	BİRİNCİ SAYFA
10.09.2023	HABERTÜRK	KONUK: PROF. DR. EBRU SALTICIOĞLU	BURASI HAFTASONU
10.09.2023	A HABER	KONUK: PROF. DR. İRFAN KAYA ÜLGER, PROF. DR. BURAK KUNTAY	AJANS HAFTA SONU
11.09.2023	SZC	KONUK: PROF. DR. HÜSEYİN SELİMLER, PROF. DR. EVREN BOLGÜN, DİSK BAŞKANI ARZU ÇERKEZOĞLU	ÖNCESİ SONRASI
11.09.2023	A PARA	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	EKONOMİ NOTLARI
11.09.2023	TV NET	KONUK: PROF. DR. İRFAN KAYA ÜLGER, PROF. DR. BURAK KUNTAY	HABER MERKEZİ
13.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
12.09.2023	NTV	KONUKLAR: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
13.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
13.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
13.09.2023	A PARA	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	EKONOMİ
15.09.2023	SZC	KONUK: CAN SELÇUKİ, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, CEM TOKER	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ
16.09.2023	SZC	KONUK: CAN SELÇUKİ, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, CEM TOKER	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ
18.09.2023	TGRT HABER	KONUKLAR: DR. ÖZGÜR TÖR, PROF. DR. BURAK KUNTAY, PROF. DR. HÜSEYİN BAĞCI	GÜNDEM ÖZEL
18.09.2023	TV 100	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	GÜNE BAKIŞ
18.09.2023	TV NET	KONUK: DUYGU ÇAĞLA BAYRAM	19. SAAT
18.09.2023	TV NET	KONUK: PROF. DR. AHMET KASIM HAN	19. SAAT
18.09.2023	NTV	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	HABER MERKEZİ
18.09.2023	NTV	LIBYA'DAKİ SELDE 11 BİN 300 ÖLÜM	HABER MERKEZİ
18.09.2023	TV NET	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	GÜNDÜZ
19.09.2023	ÜLKE TV	KONUK: BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY, İST. AREL ÜNİ. PROF. DR. UĞUR ÖZGÖKER	ÜLKE'DE AKŞAMA DOĞRU
19.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
19.09.2023	TRT HABER	KONUK: TRT EDITÖRÜ MEHMET HANCI, HBV ÜNİ. DOÇ. DR. ŞUAY NİLHAN AÇIKALIN, BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY, İSTANBUL ÜNİ. PROF. DR. TALHA KÖSE	GÜNÜN İÇİNDEN
19.09.2023	A HABER	KONUK: PROF. DR. İRFAN KAYA ÜLGER, PROF. DR. BURAK KUNTAY	AKŞAM AJANSI
19.09.2023	A PARA	KONUK: BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY	PARANIN YÖNÜ
20.09.2023	SZC	KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN	GÜNDEM MASASI
20.09.2023	HABER GLOBAL	KONUK: GÜLRU GEZER, PROF. DR. BURAK KUNTAY, ABDULLAH AGAR, PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	GÜNÜN NABZI
20.09.2023	NTV	KONUKLAR: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN	SİYASİ İŞLER
20.09.2023	NTV	KONUK: OKAN MÜDERRİSOĞLU, BURHANETTİN DURAN, AHMET KASIM HAN	SİYASİ İŞLER
21.09.2023	BLOOMBERG HT	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY	60 DAKİKA
22.09.2023	SZC	KONUK: CAN SELÇUKİ, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, HİLMİ DEMİR	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ
23.09.2023	SZC	KONUK: CAN SELÇUKİ, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, HİLMİ DEMİR	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ
23.09.2023	CNN TÜRK	KONUK: PROF. DR. BURAK KUNTAY, DOÇ. DR. ŞUAY NİLHAN YALÇIN	HABERLER
24.09.2023	HALK TV	KONUK: EVREN BOLGÜN	GÜNDEM ÖZEL
26.09.2023	ARŞİV	ALTAŞ TV - KONUK: BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ PROF. DR. MEHMET DURMAN	!!
26.09.2023	NTV	KONUKLAR: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
26.09.2023	A PARA	KONUK: BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. BURAK KUNTAY	EKONOMİ NOTLARI
27.09.2023	HABERTÜRK	KONUK: PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA, NASUHI GÜNGÖR, PROF. DR. BURAK KUNTAY, MEHMET ÖGÜTÇÜ, PROF. DR. YAŞAR HACISALİHOĞLU	AÇIK VE NET
26.09.2023	HABERTÜRK	KONUK: PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA, MEHMET ÖGÜTÇÜ, PROF. DR. BURAK KUNTAY, PROF. DR. YAŞAR HACISALİHOĞLU, NASUHI GÜNGÖR	AÇIK VE NET
27.09.2023	NTV	KONUK: OKAN MÜDERRİSOĞLU, AHMET KASIM HAN	SİYASİ İŞLER
27.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
27.09.2023	NTV	KONUK: AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
29.09.2023	SZC	KONUK: AZMİ KARAHAMİTOĞLU, CAN SELÇUKİ, PROF. DR. AHMET KASIM HAN, DEVRİM AKYIL	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ
30.09.2023	CNN TÜRK	KONUK: PROF. DR. AYLIN UNVERDİ NOİ, PROF. DR. BURAK KUNTAY	HAFTA SONU
30.09.2023	CNN TÜRK	KONUK: DR. ERAY GÜÇLÜER, DOÇ. DR. ALİ MURAT KIRIK, ABDÜLKADİR SELVİ, DR. MASUM TÜRKER, TAHA HÜSEYİN KARAGÖZ	AKIL ÇEMBERİ
30.09.2023	SZC	KONUK: TÜRKİYE RAPORU, CAN SELÇUKİ, BEYKOZ ÜNİ. PROF. DR. AHMET KASIM HAN	TÜRKİYE'NİN SÖZÜ

DİRİLİŞ POSTASI

GÜNLÜK ULUSAL GAZETE

İSTANBUL

SİYASİ

Yayın Tarihi :

30.09.2023

Sayfa :

1

Medya Tiraj :

18609

StxCm :

373,5

Bir düşman gitti yenisi geldi

Türkiye düşmanlığı ile bilinen ve yolsuzlukla suçlanan ABD Kongresi Dış İlişkiler Komitesi Başkanı Menendez'in görevini geçici olarak devretmesi, Türkiye-ABD ilişkilerini olumlu yönde etkilemeyecek.

BEYKOZ Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Burak Küntay**, Bob Menendez sonrası Türkiye-ABD ilişkilerini değerlendirdi. Küntay, "Bugünden yarına ilişkiler değişecekmiş gibi beklememek lazım. Çünkü yerine gelen, Menendez kadar olmasa da çok da Türkiye aşığı değil." dedi.



Gökhan
Ereğ

SAYFA 13



Menendez ve Türkiye-ABD ilişkileri

ABD Kongresinde Türkiye karşıtlığı ile tanınan Bob Menendez'in geçici olarak görevinden ayrılması, Türkiye-ABD ilişkilerini nasıl etkileyecek? **Beykoz Üniversitesi** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Burak Kuntay** "Bugünden yarına ilişkiler değişecekmiş gibi beklememek lazım." değerlendirmesinde bulundu.



ABD Kongresi'nde Senato Dış İlişkiler Komitesi Başkanı Bob Menendez, Türkiye'ye yönelik tavrı, Ermeni ve Rum diasporasına desteği, Türkiye'nin F-16 satın almasına karşı çıkışı ve Türkiye'nin, Akdeniz ve Ege'de yürüttüğü politikaların duyduğu rahatsızlık ile tanınıyor.

Bob Menendez'in, eşi Nadine Arslanian ile yolsuzluk ve rüşvet suçlamasıyla hakim karşısına çıkıp, görevini geçici süreliğine Ben Cardin'e devretmesi Türkiye-ABD ilişkilerinde yeni bir dönem başlayıp başlamayacağı gündeme getirdi. **Beykoz Üniversitesi** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Burak Kuntay**, Bob Menendez sonrası Türkiye-ABD ilişkilerinde merak edilenleri **Diriliş Postası'na** değerlendirdi.

"TÜRKİYE AŞIĞI DEĞİL"

Bob Menendez'in bir yere gitmediğini sadece Senatörün Dış İlişkiler Komitesi Başkanlığından geçici bir süre için ayrıldığını belirten Kuntay, şunları söyledi: "Menendez'in, o koltukta oturması tabii ki F-16'lar başta olmak üzere birçok konuda çok büyük olmasa da önemli bir



artı. Ama hâlâ sıkıntı çıkabilecek noktalar var. ABD'den silah alımında Kongreden onay almak diye birşey yoktur. Menendez'in görevinden geçici süre ayrılması, Türk Amerikan ilişkilerine kesinlikle bir artı sağlar. Bugünden yarına ilişkiler değişecekmiş gibi beklememek lazım. Çünkü yerine gelen oradaki diğer kişiler de

Menendez kadar olmasa da çok da Türkiye aşığı değil."

SADECE BİR MAZERET

Türkiye'nin, F-16'ları Menendez'in karşı çıkışından dolayı alamadığını doğru olmadığını belirten Prof. Dr. **Burak Kuntay**, "Menendez'in karşı çıkması bir bahane olarak gösteriliyordu. Dolayısıyla siz bahane aradıktan sonra 40 tane daha bahane bulursunuz." diye konuştu.

Türk-Amerikan ilişkilerinde F-16 alımının, Türkiye ve Rusya'nın yakınlaşması ve Türkiye'nin S-400'leri almasıyla alakalı olduğunun altını çizen Kuntay, "Bunun Menendez ile çok alakası yok. Menendez, orada bir mazeret. Bu mazeretin yerine bugün Ben Cardin gelir. Yarın başka bir isim gelir." dedi.

İSVEÇ VE NATO BAĞLANTISI

Kuntay, "Ne kadar Sayın Erdoğan da Amerikan Başkanı da 'İsveç konusuna alakası yok' dese de aslında kanatımca F-16'ların Türkiye'ye verilmesiyle biraz Amerika'daki belli bakış açılarının da alakası var. Bizim için olmayabilir. Ama Amerika'nın bakış açısında böyle bir durum vardır. Bu minvalde NATO süreci ile eş güdümlü ilerleyecek bir süreç görüyorum." şeklinde konuştu.

Bunun Türkiye'nin unutmaması gereken bir gerçek olduğunu söyleyen Prof. Dr. Kuntay, sözlerini şöyle sürdürdü: "Diyeelim ki İsveç NATO üyesi olur olmaz, istediğimiz her şeyi yaptırır. Hatta istediğimizden fazlasını da yaptırır. Bunlardan geri adım atmayacağını herhangi bir yaptırım ya da garantisi var mı? Yok. Dolayısıyla İsveç istediğini yapar. Yaptıklarının hiçbir kalıcı olmayacağı için yine öyle ya da böyle, kalıcı olarak sahip olabileceğimiz tek şey elimizde ki F-16'lardır. Eğer İsveç doğru adımlar attı diye onay vereceksek bu adımların geri adım da olur ve hiçbir türlü bağlayıcılığı olmaz. En azından öbür türlü elimize bir şey geçer."

YUNANİSTAN'IN RAHATSIZLIĞI

Herkesin, Menendez'i Ermeni olan eşi Nadine Arslanian'dan dolayı Ermenilere çok yakın olarak düşündüğünü dile getiren Kuntay, "Oysa ki Menendez, Ermenilerle yakın olduğu için Nadine Arslanian ile evli. Menendez, New York doğumlu fakat New Jersey'de, Union City'de belediye başkanlığı yapmış. O dönemlerinde orada Yunanlı ve Ermeni bazı iş insanlarıyla

Cardin'in tavrı ne olacak?

Ben Cardin'in, Bob Menendez'in yerine Senato Dış İlişkiler Komitesi Başkanlığına geçtiğini hatırlatan Kuntay, "Cardin daha önce de Menendez'in Florida'daki bir doktorla ilgili şaibesi olduğunda yine aynı şey olmuştu. Menendez geçici olarak bırakılmıştı. Ben Cardin yine aynı şekilde onun yerine gelmişti." dedi.

Ermeni diasporasında bulunan Ermeni Ulusal Komitesi tarafından, Ermeni meselelerine yaklaşımlardan dolayı A'dan E'ye kadar not verildiğini söyleyen Prof. Dr. Kuntay, sözlerini şu şekilde sonlandırdı:

"Mesela Menendez A notu almış bir vekil. Çünkü Ermenilerle ilgili ne gelse kayıtsız şartsız 'tamam' diyor. Ben Cardin B notu almış. Bir Menendez değil ama mesela sözde soykırım tasarısına sponsor olmuş. Dolayısıyla bir Menendez değil ama o da Ermenistan ve Ermeni diasporası ile ilgili olan diyaloglarında öyle çok uzak bir isim de değil açıkça konuşmak gerekirse."

Ermeni diasporası ile ilişkileri

MENENDEZ'in eşinden kaynaklı Ermeni diasporası ile aramızın iyi olduğu düşüncesinin eksik bilgi olduğunu söyleyen Prof. Dr. Kuntay, "Ermeni diasporası ile çok eskiden beri iyi olduğu için eşi Ermeni. Eşinden dolayı değil. Menendez'in yakınlığı, seçim kampanyasına hem Ermeni hem Rum diasporalarının yapmış olduğu desteklerden ve onlarla kurmuş olduğu 20 yıllık diyalogla alakalı. Eşiyle alakalı dersek çok yanlış bir tespit olur. Çünkü şimdiki eşiyse üç-dört yıllık bir ilişki var." diye konuştu.

Amerika'da senatör veya milletvekili olabilmek için seçim kampanyalarına parasal anlamda destekçilerin olması gerektiğini hatırlatan Kuntay, "Seçilecek bölgelerde yaşayan zengin Rum yada Ermeni insanları bir parti düzenler ve orada herkes bir çek yazar.

Dolayısıyla sizi seçen, sizi parasal olarak destekleyen kitle seçildikten sonra da doğal olarak size yakın olur ve yapmak istedikleri şeyleri yaparlar. Simdi bu ilişki belediye başkanlığından beri 30 sene devam edince tabii ki çok doğal olarak Menendez'in ağızından çıkan en önemli şey, Ermeni diasporasının desteğinden dolayı Türk düşmanlığı haline geldi." ifadelerine ilave etti.



irtibatlar, ilişkiler kurmuş. Seçim kampanyalarında, Menendez'in belediye başkanlığından beri çok büyük desteklerle rol oynamış bir toplum Ermeni toplumu. Aynı şekilde de Yunan toplumu. Yunan başbakanı gelecek Meclis'te konuşma yapması için ilk teklifi yapan Menendez. Türkiye'nin aleyhinde bir tasar çıkaracak ilk teklifi yapan Menendez. Türkiye'ye F-16, F-35 satışından geri durmasını sağlayacak ilk teklifi yapan Menendez. Yani Yunan ve Ermeni diasporalarının bütün dediklerini neredeyse koşulsuz bir şekilde yerine getirip, sponsor olan bir vekil olduğu için Menendez gibisi şu an yok" dedi.

POSTA

GÜNLÜK ULUSAL GAZETE

İSTANBUL

SİYASİ

Yayın Tarihi :

30.09.2023

Sayfa :

7

Medya Tiraj :

105003

StxCm :

10,09

TÜRKİYE VE DÜNYA

POSTA Gazetesi Ankara Temsilcisi Hakan Çelik'in sunduğu 'Hafta Sonu'na, **Haliç Üniversitesi** Öğretim Üyesi Aylin Ünver Noi ve **Beykoz Üniversitesi** Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Burak Küntay** konuk olacak. Programda; değişen uluslararası dengelerin Türkiye'ye etkisi, Karabağ ve Türkiye karşıtı senatör Mendez'in devre dışı kalmasıyla yeniden gündeme gelen F-16 alımı konuşulacak.

■ CNN TÜRK / 10.00



Hakan
Çelik

Fatura yine kredi kartıyla geçinmeye çalışan yurttaş kesilecek

Yüksek faiz kışkacı

TÜRKİYE'Yİ yoksullaştıran AKP iktidarı, kredi kartıyla geçinmeye çalışan yurttaş şimdide faizle vuracak. Kredi kartlarında 1 Ekim itibarıyla faizler yüzde 3.56-4.32 arasında yükselecek. Uzmanlar, "Siyasi tercihler nedeniyle fatura halka ödetiliyor" dedi.

>> ALİ CAN POLAT - İREM KARATAŞ 11'de



Düşük faizle enflasyona ezdirilen yurttaş şimdi de yüksek faizin kısıracında

Dar gelirli hep mağdur

İktidarın ekonomi politikaları ne olursa olsun kaybedenin hep dar ve sabit gelirli yurttaşlar olduğunu söyleyen ekonomistler, “Acı faturanın kime kesileceği siyasi bir tercihtir. İktidar bunu dar gelirliye yüklememeli” diyor.

Önce düşük faiz politikası ile enflasyonu ve dolar kurunu patlatıp yurttaş yoksulluğa ve kredi kartı ile ayakta kalmaya zorunlu kılan iktidar,



ALİ CAN POLAT

şimdi de yüksek faiz politikasıyla gelen acı ilacı dar gelirliye içiriyor. Bir yandan vergi artışları diğer yandan ücretlerde alım gücü kaybı nedeniyle geçinemeyen hale gelen yurttaş, şimdi de hayatını döndürmek için kullandığı ihtiyaç kredileri ve kredi kartlarında tırmanan faizlerle baş başa. Ekonomistler, “Siyasi tercihler nedeniyle fatura halka ödetiliyor. Sıkıntılar en az 3-4 yıl sürecek” diyor. Faizlerin suni bir şekilde düşük tutulmasının borçlanmayı kolaylaştırdığını hatırlatan Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, “Yurttaş kötü ekonomi yönetiminin bedelini ödüyor” dedi ve şunları ekledi: “ÖTV ve KDV zamlarının ertelenmesi insanların harcamalarında vergi yükünü hafif tutuyordu. Seçimlerle birlikte bunların hepsi patladı. Yurttaş bir cendereye sokuldu. Şimşek ve Erkan ekibinin genel anlayışı da bunun acısını yurttaştan çıkarmak gibi görünüyor. Dar gelirli borçlanarak sorunlarını erteleyebiliyordu. Şimdi hem ücretlerin düşürülmesi öngörülüyor hem de borçlanma zorlaştırılıyor. Oysa fatura kazananların vergilendirilmesi ile

finans edilmeliydi. Toplumsal barış risk altında.”

‘Top hükümette’

Acı reçetenin maliyetinin nasıl dağıtılacağını siyasi tercihlerin belirlediğini vurgulayan Prof. Dr. Selva Demiralp ise şunları söyledi: “Faiz yavaş etki eden bir ilaç.

Enflasyonu düşürmesi zaman alacak. Kaldı ki hastalığın şiddetine oranla ilaç dozu da yüksek değil. Enflasyon düşüp fiyat istikrarı sağlandığında vatandaş rahatlayacak ama bu mücadele sabır ister. Bu uzun süreçte ilacın yan etkilerini hafifletecek çözümler üretmeniz, maliyeti düşük gelirliye üzerine yüklememeniz gerekir. Bunu da hükümet yapabilir. Şayet bu maliyet adil dağılmazsa sosyal dokuda oluşacak yıpranma da hükümet üzerinde baskı yaratır. Vaktinden önce yani enflasyon düşmeden premature faiz indirimleri başlayabilir. Kanımca en büyük risk bu olur. Çünkü tedavi yarım kalır.”

‘Çalışanın kaybı 4 yıl sürer’

Hanehalkını çok zor günler beklediğini söyleyen Prof. Dr. Evren Bolgün, “Enflasyondaki artışı en çok hissedenler gelirini enflasyon kadar artıramayan dar gelirliydiler, şimdi faiz artışını en çok hissedenler de yine onlar olacak. Çalışan kesim için rahatlatma enflasyon yüzde 13-14’e inmeden mümkün değil. En az 2-3 sene çalışan kesimin kaybı sürecek”



Kartsız geçinmek imkânsız

İREM KARATAS

MERKEZ Bankası'nın politika faizini artırması kredi kartı faizlerine de yansıyor. Kredi kartlarında 1 Ekim itibarıyla faizler yüzde 3.56-4.32 arasında yükselecek. Bu da yurttaşın belini bükecek. Yeni kararlara ilişkin yurttaşın yorumları şöyle:

- **HÜLYA AKKAYA:** 15 bin lira limitli bir adet kredi kartım var. Emekli olduğumuz için ihtiyaçlarımızdan kısıyoruz ama gençler için çok üzülüyorum.
- **HÜDAVER KÖMÜRCÜ:** 4 tane kredi kartım var, aylık 6-7 bin lira civarında ödeme yapıyorum. Kredi

kartı olmadan geçinemiyorum. Zorlanacağız.

■ **ELİF ASLAN:** 52 bin lira limitli bir kartım var. Ortalama 3-5 bin TL ödeme yapıyorum. Faizlerin artması da bizi zorlayacak.

■ **SEZER SARIGÜL:** Ailecek bir adet kredi kartı kullanıyoruz. Çocuğumuzun eğitim ve gıda masrafları için kullanıyoruz. Aylık 15 bin lira civarında karta ödüyüz. Harcamalarımız çocuğun eğitimine döndü.

■ **ALİ ÜSTÜNDAĞ:** 5 tane kredi kartım var. Yaklaşık 100 bin lira borcum var. Kullanmadan devam etmem çok zor. ■ **İSTANBUL**

dedi. Faizlerin baskılanmasının gelir transferinde bir aracı olarak kullanıldığını söyleyen Prof. Dr. Veysel Ulusoy da bozulan makro ve mikroekonomik dengelerin halk aleyhine, seçkin bir grubun lehine kullanıldığını söyledi.

Olumsuzlukların bir avuç insan için fırsata çevrildiğini belirten Ulusoy, “Ve daha da uzun bir süre olacak bu. Cılız ekonomik büyüme ile halkın refahının artmasının uzun bir süre daha hayal olduğunu söyleyebiliriz” diye konuştu.

TRENDYOL, CONTEMPORARY İSTANBUL'UN PARTNERİ OLDU

Trendyol, sanat dünyasını bir araya getiren Türkiye'nin önde gelen sanat etkinliklerinden olan Contemporary İstanbul'un partneri oldu. Eserlerinde gelişen teknolojinin bireysel ve toplumsal etkilerini sorgulayan Memo Akten'in "Deep Meditations: A brief history of almost everything" eseri de bu kapsamda Türkiye'de ilk kez Trendyol'un katkılarıyla GLOBART küratörlüğünde Contemporary İstanbul'da sanatseverler ile buluşuyor.

Trendyol, 26 Eylül - 1 Ekim tarihlerinde Tersane İstanbul'da gerçekleşecek Contemporary İstanbul'un partneri oldu. Trendyol, bu yıl 18. kez kapılarını sanatseverlere açacak olan Contemporary İstanbul'da Memo Akten'in "Deep Meditations: A brief history of almost everything" eserini sanatseverler ile buluşturuyor.

Trendyol, Contemporary İstanbul'da, Sabancı Üniversitesi Araştırma Görevlisi Yeşim Uygur moderatörlüğünde Trendyol Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz, sanatçı Ardan Özmenoglu ve sanatçı Ekrem Yalçındağ'ın katılımıyla "Dijital Çağda Ulaşılabilir Sanat" başlıklı bir panel gerçekleştirdi.

Contemporary İstanbul'da, Sabancı Üniversitesi Araştırma Görevlisi Yeşim Uygur moderatörlüğünde gerçekleştirilen panellerde çağdaş sanatın değerli iki temsilcisi Ardan Özmenoglu ve Ekrem Yalçındağ ile birlikte Trendyol Grubu Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz yer alarak ulaşılabilir ve erişilebilir sanat alanına önemli bilgiler aktardı.



GEÇMİŞTEN İZLER BULACAĞINIZ 'ORTAK BELLEK' SEÇKİSİ TRENDYOL'DA

150'den fazla bağımsız sanatının bine yakın eserini Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlere buluşturan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu. Seçkide yer alan eserler nostalji ve hafıza temaları üzerinden objeler, nesneler ve geçmiş deneyimler ile kurulan duygusal bağları ele alıyor.

Sanatı geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birlikleriyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor. GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir kütüphane ekende bir araya getirilmiş üç sanatçının orijinal eserlerinden oluşuyor.

Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anıların kimliğinin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırığın hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, Benişü Bayrak ve İlsu Aslan'ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantısı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.

'GENÇ SANATÇILAR İÇİN AVANTAJ'

Sanat eseri nasıl edileceği hakkında büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku Bulutbeyaz, "Trendyol'un sanat eseri satış ortamının onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeriye çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyor. Trendyol'un da potansiyeli altyapı genç sanatçıların ulaşımında önemli bir platform olarak kaneaatindeyim" dedi.

'YENİ DİYALOGLAR KURMASINI ÜMIT EDİYORUM'

Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasını aynı zamanda rekabeti de artırdığını dikkat çeken Benişü Bayrak ise, "Sanatçılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşturmakta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmaması değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfî karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. "Ortak Bellek" seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiye yer almaktan mutluyum" diye konuştu.

'TRENDYOL SANAT, SANATIN ULAŞILABİLİRLİĞİ ANLAMINDA ÖNEMLİ'

Trendyol Sanat gibi platformların, genç sanatçılar için, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunu altını çizen İlsu Aslan da "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor. Sanatçılar ve izleyicileri ortak bir alanda buluşturuyor, dolayısıyla izleyiciye sanatçıya uzaktan da olsa bir buluşma noktası sağlanmış oluyor. Trendyol sanatın böyle bir dijital sergi alanı sunması, genç kitlelerdeki izleyicilerin eserleri metinlerle birlikte ulaşılabilir ve eserlere bu anlamda temas ediyor olması çok değerli" ifadelerini kullandı.

TRENDYOL SANAT, TEV İŞ BİRLİĞİYLE ANLAMLI PROJE

Bağımsız sanatçıların eserlerinin erişilebilirliğine ve kariyerlerinin sürdürülebilirliğine önemli katkılar sunan Trendyol Sanat, GLOBART iş birliğiyle "Sanat İyileştirir" projesi kapsamında "Umud" temasıyla hazırlanan 40 illüstrasyon sanatçısına ait 800 eseri sanatseverlerin

beğenisine sundu. Projeye özel her biri 20 limitli edisyon üreten eserlerin satışından elde edilen gelirinin tamamı Trendyol'un İzmir depremi sonrasında 2020 yılında Türk Eğitim Vakfı (TEV) iş birliğinde hayata geçirdiği Kalpten Kalbe Burs Fonu'na aktarıldı.

"UMUT," ILLÜSTRASYON SEÇKİSİ Sanatın iyileştirici gücüne destek ol!

trendyol sanat TEV



TEKNOFEST'i SANAT İLE BULUŞTURDU

Trendyol, dünyanın en büyük havacılık, uzay ve teknoloji festivali TEKNOFEST'i de sanat ile buluşturdu. Geçtiğimiz sene ve bu sene TEKNOFEST'te sanat ve teknolojiyi bir araya getiren Refik Anadol'un "Makine Hatıraları: Uzak" sergisi Trendyol'un katkılarıyla İstanbul ve Ankara Teknofest'in ardından 27 Eylül-1 Ekim tarihlerinde İzmir Çiğli Havalimanı'nda sanatseverler ile buluşuyor. "Makine Hatıraları: Uzak" sergisi, Türkiye'nin çağdaş sanat alanındaki öncülerinden Refik Anadol'un 2021'de hayata geçirdiği, uzayla ilgili büyük veri kümelerine ışık tutarak yeni bir kavramsal çerçeve sunuyor.



TRENDYOL SANAT, CAĞDAS SANATIN ÖNDE GELEN İSİMLERİYLE DİJİTAL KÖPRÜ KURUYOR

Trendyol'un sanatı her an ve herkes için 'ulaşılabilir' ve 'erişilebilir' kılmayı hedefliyle hayata geçirdiği Trendyol Sanat, genç sanatçıların keşfedilmesine olanak sağlayan, çağdaş sanatın önde gelen isimleriyle de özel iş birliklerine imza atıyor. Bugüne dek yapılan iş birlikleri kapsamında Leo Lunatic, Ardan Özmenoglu, İsmail Acar ve Ekrem Yalçındağ gibi sanat dünyasının önde gelen isimlerinin imzasını taşıyan eserler sanatseverlerle buluşturuldu. Sanatı herkes için ulaşılabilir kılan Trendyol Sanat sayesinde, meraklıları saygın isimlerin eserlerine kolayca erişebildi ve bu sayede hayalleri süsleyen sanatçıların eserleri yalnızca saatler içinde tükendi.

Yapıtlarında geometrik ve floral motifleri ile ilgisizliğine bir çizgi niteliğinde kullanan ve Türk çağdaş sanatının önemli temsilcilerinden Ekrem Yalçındağ'ın "Infinity" adlı 100 adet limitli edisyon serisi imzalı olarak Trendyol Sanat aracılığıyla sanatseverlerle buluştu. Popüler kültürde iş ifade ve imgeleleri

kendi tarzıyla yorumlayan sanatçı Ardan Özmenoglu'nun sadece 50 adet ürettiği "Mimoz" isimli eser, Trendyol Sanat üzerinden satışa çıkarılması ile yalnızca 3 saat içinde tükendi. Trendyol Sanat'la sanatın ve sanat eserlerinin daha ulaşılabilir kıldığını ve bu yüzden iş birliğinde yer almaktan mutlu olduğunu dile getiren Ardan Özmenoglu'nun, 10,5 x 9 x 9 cm boyutlarındaki eseri sanatçı imzalı olarak sanatseverlere teslim edildi.

The Guardian gazetesinin en iyi 15 sokak sanatçısı sıralamasında yer alan Leo Lunatic, "Dünyanın en sessiz ve uysal hayvanı olan pandanın, doğanın yok oluşuna kızgınlığını resmediyorum" olarak tanımladığı kızgın pandasını sadece Trendyol'a özel olarak üretti. Sanatseverler, Kızgın Panda'nın Leo Lunatic imzalı ağız edisyonlarına sadece 8-9 Ocak tarihleri arasında Trendyol'dan ulaşabildi. Lunatic'in "Kızgın Panda" sı 50x50 boyutlarında fine art baskı ile sertifikalı olarak sanatseverlere gönderildi.



TÜRKİYE'DE BİR İLK OLARAK SANAT METAVERSE'E TAŞINDI

Trendyol Sanat, Türkiye'de bir ilk olarak sanal metaverse dünyasına taşıdı. Trendyol Sanat, birinci yarıda, GLOBART iş birliği ile platformda sergilediği sanat eserlerini metaverse ile farklı bir boyutta sergiledi. Sanatseverlerle buluşan metaverse alanında 600'e yakın sanat eseri yer alıyor. Sanatseverler, 3 günde bir değişen sergiler eşliğinde bu alanı gezme imkânı buluyor.

Kullanıcılar, Trendyol Sanat metaverse deneyimi ile 3 boyutlu olarak eserlerin her detayını yakından inceleyip, sanatçıların avatırlarından sanatçılar ve çalışmalar hakkında detaylı bilgi öğrenebiliyor. Türkiye'de ilk kez satışa çıkan metaverse sanat mağazasını açan Trendyol Sanat, böylece metaverse deneyimi ile sanat eserlerinin satın alınmasını da ilk defa mümkün hale getirdi.

TRENDYOL ARTTALKS'UN İLKİ BODRUM ZAI YASAM'DA GERÇEKLEŞTİ

Trendyol'un katkılarıyla Marcus Graf'ın moderatörlüğünde "Art Talks" in ilki gerçekleştirildi. Bodrum'da sanat, edebiyat ve gastronomi için geçiren Zai Yasam'da "Art Talks" etkinliğiyle bağımsız genç sanatçıların eserlerini sanatseverlere tanıtmak imkânı buldu. Etkinlikte Türk resim sanatının dünyaca ünlü ismi Devrim Erbil baş konuşmacı olarak yer aldı. Diğer konuşmacılar arasında yer alan Trendyol Grubu Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz ve bağımsız genç sanatçı Eylem Begüm Tunç sanatın ve sanat eserlerinin daha ulaşılabilir kılınması ile ilgili bilgiler aktarıldı.

trendyol sanat

150'den fazla sanatçının 1000'e yakın eserini incelemek için QR kodu telefonunuza okutun



‘KARABAĞ’DA ÖNCELİK İNSANİ KRİZİ ENGELLEMEK’



Fotoğraf: Mil.ru CC BY 4.0

DAĞLIK Karabağ'da Ermenilerin kitlesel göçü sürüyor. Gazetemize konuşan Dr. **Pınar Sayan**'a göre:

- ☐ En önemli mevzu Karabağ Ermenilerinin hakları.
- ☐ Bu aşamada öncelik bir insani krizi engellemek.
- ☐ En kötü senaryo bölgenin emperyal bir oyun alanına dönüşmesi ve bir şiddet döngüsüne girilmesi.
- ☐ Dikkat edilmesi gereken yer Zengezur. Emperyal mücadele açısından bölgesel güçleri için içine katabilecek bir bölge. **s.9**

DAĞLIK KARABAĞ'DA YAŞANANLARI DEĞERLENDİREN DR. PINAR SAYAN:

Öncelik insani bir krizi engellemek

Şerif KARATAŞ
İstanbul

Azerbaycan'ın önceki hafta başlattığı saldırı sonrası Dağlık Karabağ'da kontrolü yeniden ele geçirmesi üzerine bölgede yaşayan Ermeniler göç etmek zorunda kaldı. Dün itibarıyla en az 40 bin Karabağlı Ermeni'nin Ermenistan'a ulaştığı açıklandı. Dr. **Pinar Sayan**, "Bundan sonra en önemli mevzu Karabağ Ermenilerinin hakları olacaktır. Bu aşamada öncelik bir insani krizi engellemek" dedi. Sayan, bölge için en kötü senaryonun "Karabağ Ermenileri için hakkaniyetli bir durum oluşturulmazsa, bölgenin emperyal bir oyun alanına dönüşmesi ve bir şiddet döngüsüne girilmesi" olacağına da işaret etti. Zengezur Koridoru ile ilgili tartışmaların da yeni gündem olarak önem kazana- cağı vurgusu yaptı.

BAKÜ, ENGELLE KARŞILAŞMAYACAĞINI BİLİYORDU

Uzun yıllardır Azerbaycan ile Ermenistan arasında savaş konusu olan Dağlık Karabağ ile ilgili gelişmeleri **Beykoz Üniversitesi** Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Dr. **Pinar Sayan** gazetemi- ze değerlendirdi.

2020 yılındaki İkinci Dağlık Karabağ Savaşı'nı ve bu savaşın Azerbaycan'ın askeri zaferi ile sonuçlandığını hatırlatan Sayan, "Sonrasında da hem Avrupa Birliği hem Rusya tarafından ayrı barış görüşmeleri yürütüldü. Fakat her iki süreç de esas mesele olan Dağlık Karabağ'ın nihai statüsü meselesini barışçıl yollarla belirleme konusunda başarılı olmadı" ifadelerini kullandı.

Dağlık Karabağ'ın uluslararası toplumun çoğu tarafından Azerbaycan toprağı olarak görüldüğünü söyleyen Sayan, "Ermenistan Başbakanı Nikol Paşinyan'ın da bu yönde açıklamaları olmuştur. Dolayısıyla uluslararası seviyede çok da bir engelle karşılaşmayacağını düşünen Azerbaycan zaten askeri üstünlüğü de elinde bulundurduğu için Dağlık Karabağ'daki egemenliğini askeri yolla tesis etme yoluna gitti" ifadelerini kullandı.

KARABAĞ ERMENİLERİNİN HAKLARI MÜZAKERE KONUSU OLACAK

Bundan sonra en önemli mevzu Karabağ Ermenilerinin hakları olacağına vurgu yapan Sayan şunları söyledi: "Birinci Dağlık Karabağ Savaşı neticesinde binlerce Karabağ Azeri'si yerlerinden edilmişti, şimdi benzer bir kaderi Karabağ Ermenileri yaşıyor. Şu an binlerce 'entegrasyon' yönünde açıklamalar yapılmış olsa da onlarca yıldır süren düşmanlık, savaşlar, çatışmalar ve abluka iki halkın bir arada ve tabii Karabağ Ermenilerinin Azerbaycan egemenliği altında yaşayabilmesi için güven yaratmıyor. Halihazırda hak ihalleri ile ilgili iddialar var. Tabii Ermenistan açısından da 120 bin kişiyi yerleştirmek kolay olmayacaktır. Dolay-



Fotoğraf: MİA ru CC BY 4.0

sayla bu aşamada öncelik bir insani krizi engellemek. Sonraki aşamalarda dediğim gibi Karabağ Ermenilerinin hakları ve kaderi müzaker konusu olacaktır."

PAŞINYAN ZAYIFLAYABİLİR AMA GÜÇLÜ BİR ALTERNATİFİ YOK

Karabağ'ın Azerbaycan'a geçmesinin Ermenistan siyasetine yansımaları da sorumuza da Sayan, "Ermenistan halkı için kadim ana vatanlarının bir parçası olarak gördükleri bölgeyi kaybetmenin ne kadar büyük bir sok ve üzüntü yarattığı ve toplumsal travmaları açısından tetikleyici olduğu açık. Onlar açısından başka bir trajedi olarak toplumsal hafızalarına kazınacak bir durum. Bunun tabii ki siyasete yansımaları olacaktır. İç siyaset açısından Paşinyan'ın iktidarı zayıflayabilir ama yeterince güçlü bir alternatif henüz yok. Fakat dış siyaset açısından daha farklı yansımaları olabilir" yanıtını verdi.

RUSYA İLE İLİŞKİSİ BİR ZORUNLULUK AMA BATI DA GÜVENİLİR DEĞİL

Karabağ saldırısının hemen öncesinde Ermenistan'ın Ukrayna politikası ve ABD ile ortak askeri tatbikat yapmasının Rusya ve Batı'yla ilişkileri konusunda bir dönüm noktasına işaret edip etmediği tartışılıyordu. **Pinar Sayan** "dönüm noktası" yorumundan çok emin olmadığını belirterek, "Kesinlikle Rusya'dan memnuniyetsizlik var ve bunu senelerdir dile getiriyorlar zaten. Uzun süredir Rusya ve Paşinyan hükümeti arasında açık bir gerginlik var" dedi.

Ermenistan'ın Rusya ile ilişkilerinin bir tercihten çok zorunluluk olduğuna dikkat çeken Sayan, şu değerlendirmede bulundu: "Azerbaycan'a karşı güvenliği açısından bir zorunluluk. Şu an Rusya, Ermenistan'a bu güveni de veremiyor. Fakat tüm bunlar Ermenistan'ın Rusya ile ilişkilerini kesip Batı blokunu tercih etmesine yeterli mi? İlk olarak bu tamamen Ermenistan'ın elinde değil. Rusya'nın Ukrayna ve Gürcistan konusundaki tepkilerini de düşünce- cek olursak..."

İkinci olarak da yine aynı vakaların gösterdiği gibi 'Batı' dediğimiz ABD ya da AB, çok da güvenilir bir güvenlik ortağı değil. Dolayısıyla Ermenistan kendi güvenliğini sağlayabilmek için farklı opsiyonları göz önünde bulundururken güvenliğini mi artıracak yoksa güvensizliğini mi, asıl problem bu."

EN KÖTÜ SENARYO BÖLGEDE BİR ŞİDDET DÖNGÜSÜNE GİRİLMESİ

RUSYA'nın Dağlık Karabağ sürecindeki tüm bu süreçteki pozisyonuna da yorumlayan Dr. **Pinar Sayan**, "AB tarafından da bir barış süreci başlatılmış olması, ABD ile yapılan ortak askeri tatbikat, Paşinyan'ın çeşitli açıklamaları; bunlar tabii ki Rusya'nın hoşuna giden şeyler değil. Şimdi Dağlık Karabağ tamamen Azerbaycan'ın eline geçtiği için teorik olarak barış gücünün de çekmesi gerekir. Her ne kadar Rusya'nın Ukrayna sebebiyle dikkati dağılmış olsa da Güney Kafkasya üzerindeki etkisinden kolayca vazgeçmesini beklememek gerekir. Açıkçası buradaki en kötü senaryo, Karabağ Ermenileri için hakkaniyetli bir durum oluşturulmazsa, bölgenin emperyal bir oyun alanına dönüşmesi ve bir şiddet döngüsüne girilmesi" değerlendirmesinde bulundu.

KARABAĞ'DAN SONRA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN YER ZENGİZUR

DAĞLIK Karabağ'daki son durumun hemen ardından Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Azerbaycan ziyareti gündeme geldi. Erdoğan Azerbaycanla bağlı Nahçıvan Özerk Bölgesine gitmiş ve burada Azerbaycan Lideri İlham Aliyev ile doğal gaz hattı temel atma törenine katılmıştı. Ziyaret dönüşü yaptığı açıklamada ise, Nahçıvan ile Azerbaycan'ın diğer bölgelerini bağlayacak Zengezur Koridoru'nun bir an önce açılması için çalışacaklarını söyleyerek, "Bu koridor açıldığında Bakü'den çıkan bir araç ya da tren doğrudan Karşı gelebilecek" ifadelerini kullandı. Ermenistan ise kendi topraklarından geçmesi planlanan ancak kendisinin kontrol edemeyeceği böyle bir koridor planına karşı çıkıyor.

Dr. **Pinar Sayan** da Erdoğan'ın ziyaretindeki Zengezur vurgusuna dikkat çekti. "İkinci Dağlık Karabağ Savaşı'ndan sonra, 9 Kasım 2020'de imzalandı ateşkes belgesinde taraflar Nahçıvan ve Azerbaycan'ın birbirine bağlama konusunda uzlaşmıştı" diyen Sayan şu değerlendirmede bulundu: "Fakat o tarihten beri çözülemeyen konulardan biri de bu oldu. Azerbaycan tarafından oluşturulmak istenen Zengezur Koridoru, Ermenistan'ın uluslararası toplum tarafından tanınan sınırlarından geçiyor. Dolayısıyla egemenlik konusunda anlaşmazlık yaşıyorlar. Bu yolun açılması Türkiye için ticaret hacmini artırmaya ve ulusal maliyetlerini düşürmesi açısından önemli. Fakat aynı zamanda İran'da da karşı çıkıyor bir yol. Onun için Karabağ'dan sonra dikkat edilmesi gereken yer Zengezur'dur. Emperyal mücadele açısından da bölge için güçleri de işin içine katabilecek bir bölge."

GAGİAD Kültür Sanat Festivali'nde geri sayım başladı

GAZİANTEP (Anayurt)- Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali 2 Ekim'de başlıyor. GAGİAD tarafından bu yıl ilki düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali, birçok farklı disiplini bir araya getiren çağdaş sanat sergilerini ve klasik müziğin başarılı yorumcularını sanatseverlerle buluşturacak. Gaziantep'i kültür sanat alanında önemli bir merkez haline getirme vizyonu ile hayata geçirilen festival, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenleniyor.

Köklü ve zengin bir kültürel mirasa sahip olan Gaziantep'in Türkiye'nin önemli sanayi ve ticaret şehirlerinden biri olmasının yanı sıra "Yaşanabilir Şehirler" listesinde de üst sıralara tırmanmaya başladığını belirten GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Cihan Koçer, kentin gelişen yapısını kültür ve sanatla birleştirerek şehrin bu alandaki potansiyelini ortaya çıkartmak istediklerinin altını çizdi ve şunları söyledi: "GAGİAD Kültür Sanat Festivali bu anlamda önemli bir eşik. Gaziantep'in bir sanat şehri olabilmesi için önemli adımlar atmaya devam edeceğiz. Geleneksel hale gelmesini hedeflediğimiz bu festival ile kentimize, kültür ve gastronomi alanındaki bilinirliğe ek olarak 'sanat şehri' sıfatını kazandırmayı istiyoruz."

TÜRKİYE'NİN FARKLI KUŞAKLARINDAN SANATÇILARIN ESERLERİ BİR ARADA

GAGİAD'ın sanat danışmanı Yasemin Bay'ın genel sanat yönetmenliğinde hazırlanan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, şehrin en güzel hanlarından biri olan Pürsefa Hanı'nda iki sergiye ev sahipliği yapacak. "Pür-hayâl" ve "...fakat kalbim seninle" başlıklı sergiler 28 Ekim tarihine kadar izlenebilecek.

Adını 'pür' kelimesinin farklı anlamlarından alan "Pür-hayâl" sergisi; 'dolu, çok' anlamına gelen 'pür' ön ekiyle 'hayâl'i çoğaltan bir mânâ taşıyor. Sanatçıların eserleri ile kurulan 'saf, temiz hayaller', Pürsefa Hanı ve karşısında yer alan



Mevlevihane ile huzur ve dinginliğe atıfta bulunan bir bağ kuruyor. Pürsefa Hanı'nın giriş katındaki sergide Türkiye modern resminin ustalarından günümüzün dikkat çeken sanatçılarına değin uzanan zengin bir seçki sunuluyor. Sergide Murat Akagündüz, Hüseyin Aksoy, Çiğdem Aky, Erol Akyavaş, Elvan Alpay, Hakkı Anlı, Nejad Melih Devrim, Osman Dinç, Tayfun Erdoğan, Hakan Gürsoytrak, Nuri İyem, Hacer Kırbaş, Komet, Murat Morova, Seçkin Pirim, Damla Sari, Aras Seddigh, Kemal Seyhan, Gürsel Soyel, Canan Tolon, Selim



Turan, Mehmet Ali Uysal ve Merve Zeybek'in yapıtları yer alıyor. Pürsefa Hanı'nın ikinci katında yer alan "...fakat kalbim seninle" sergisindeki eserler ise aşk, inanç, adanmışlık, birlik ve beraberlik temaları etrafında kendine özgü bir dil kuruyor. Sergi, içinde yer aldığı yapının bir zamanlar toplanan buğdayların paylaşıldığı mekân olmasından hareketle, bir arada olma ve paylaşma hissini merkezine alıyor. Diğer yandan, Gaziantep'in geçmişten bugüne kentlerine duydukları derin aşka ve bağlılığa bir övgü niteliği de taşıyor. Sergi, Ahu Akgün,



Rahmi Aksungur, Levent Aygül, **Bengisu Bayrak**, Eda Emirdağ, Neş'e Erdok, Seda Gazioğlu, Göksu Gül, Hakan Gürsoytrak, Çağıl Harmandar, Alp İşmen, Osman Nuri İyem, Fatih Kahya, Yonca Karakaş, Hamza Kırbaş, Temür Köran, Ardan Özmenoğlu, Ali Şentürk, Ozan Türkan, Erdem Varol ve Ufuk Yılmaz'ın eserlerini bir araya getiriyor.

ŞEHİRİN HER KÖŞESİNDEN KLASİK MÜZİK TİNİLERİ YÜKSELECEK

GAGİAD Kültür Sanat Festivali, klasik müzik konserleriyle sanatseverleri şehrin dört bir yanında büyültü bir yolculuğa çıkaracak. Şef Eray İnal yönetimindeki festival orkestrası Çukurova Symphonic Project, Türkiye'nin en önemli tenorlarından Hakan Aysev'in solistliğinde hem klasik müziğin hem de Türk bestecilerin önemli yapıtlarını sunacak. Anadolu Nefesli Beşlisi, zengin repertuarıyla Gaziantep'in farklı noktalarında dinleyicilere klasik müzikle sürpriz karşılaşmalar yaşatacak. Klasik müzik konserleri Klasik Batı Müziği ile Klasik Türk Müziği'ni bir araya getiren "İtrî ve Bach" konseriyle devam edecek. Ertan Tekin (duduk), Murat Aydemir (tanbur), Çağ Erçağ (viyolonsel) ve Selin Nardemir'den (viyolonsel) oluşan orkestra, konserde aynı yüzyılda yaşamış ancak farklı zamanlarda ve mekânlarda sanatlarında zirve yapmış iki büyük müzik adamını, İtrî ile Bach'ı bir araya getirecek.



NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 26.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 168,42

► **AHMET KASIM HAN**

Atatürk bundan
azını haketmiyor!/**06**

Atatürk bundan azını hakketmiyor!



KAVANOZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han
@Ahmet_K_Han

O kadar enteresan bir memleket oldu ki bu enteresanlığı dahi yavanlaştı...

Yakında, 3 Kasım'da, vizyona girecek olan; 29 Ekim'de ise FOX TV'de daha kısa bir versiyonu yayınlanacak **"Atatürk 1881 - 1919"** filmiyle ilgili görüşlerimi paylaştım; bir miktar da filmin yayına dair sürecin arka planına girdiğim yazının ardından gelen tepkilere bakınca fark ettim ki gerçekten **ülkenin ruhu karışmış...**

Genelde verdikleri mültefti tepkiler için, ilgi gösterip yazıyı okuyan büyük çoğunluğa ilişkin, tek söyleyebileceğim teşekkür etmekten ibaret. Öyle ittifata şayan bir iş yaptım adair biralgım da yok, doğrusu. Neticede bir film seyrettim; sonrasında da duyduğum, hissettığım, araştırıp öğrendiğim muhtevayı lütfedip ilgi gösterebileceklerle paylaştım. Sadece ben de değil; aralarında *İsmail Saymaz, Fatih Altaylı, Mustafa Kartal* gibi da bulunduğuş bir grup gazeteci de, elbette kendi üslup ve bakış açılarına göre, yaptı aynı işi. Ortada ittifata şayan bir durum varsa, bu esasında **Atatürk** filmine; onu ortaya çıkaran yönetmenine, oyuncusuna, yapımcısına dairdir. Bu da film geniş kitlelere ulaştığında onlar tarafından takdir edilecek bir konu kuşkusuz. **Gerçekten hayranlık uyandırıcı olansa Nazım'ın** tabiriyle **"şarışın kurt"** tur. Bu yapım ile senaryolaşan hikâyeyi yazan; kendi kişisel öyküsünü Türkiye Cumhuriyeti denilen destana dönüştüren adamdır; **Atatürk'tür...**

Gelelim ruh karışıklığı meselesine...

Sevdiğim bir söz var: **"Paranoyak olmazs takip edilmediğiniz anlamına gelmez."** Sağlıklı bir doz şüphecilik sadece faydalı değil, aynı zamanda gereklidir de. Dozunda, disiplinli ve sistematik bir şüphecilik, sadece merakı, araştırmayı tetiklemekle kalmaz. Mutlak kanaatlerin yol açtığı önyargılardan, dogmalardan korur. Bu tür bir şüpheciliğin insana ilk uyarısıysa kendi kanaatlerine karşı tedbirli olmağıdır. Bu kanaatleri özellikle de bilgi birikiminin bulunmadığı, neden sonuç ilişkilerine hakim olmadığı konularda tedbirle, itidalle, kuşkuyla dengelemek. Ancak, iş bilgi sahibi olduğumuz konularda fikir yürüterek neticelere varıp, sonra bunlara hakikat muamelesi yapmaya geldiğinde sağlıklı şüpheciliğinden uzaklaşmış oluyorsunuz. Bunun sonucu ya bir türlü bir referans noktası bulup temellenemeyen bir **fikri kaybolmuşluk** ya da kendi kanaatlerinize sıkı sıkıya bağlanarak, bunlar hilafına duyduğunuz her şeyi peşinen reddettiğiniz; okuduğunuz, duyduğunuz her şeyde, kendi düşüncelerinizin teyidinden başka bir şey iştimenize cevaz

vermeyen **yobaz bir septsizizm**. Her iki durumda da **fikrinize ters düşen bilgilerle karşılaşmanız**, çoğunlukla sadece **açık veya örtülü** ifade edilen **bir öfkeye dönüşüyor**. İfadenin açık veya örtülü olması arasındaki farkı belirleyense genellikle iktidara olan mesafeniz oluyor. (*Açıklama parantezi: Burada kullandığım manada "iktidar" güç ve etki manasındır. Siyasi iktidarı kapsar ancak onunla sınırlı, ondan ibaret, değildir.*) İktidarı kullanabiliyorsanız öfkeniz daha açık, tabiri caizse icraatın içinden, tezahür ediyor. İktidara uzaksanız çoğunlukla kendinizi kendi yankı odanıza, fanusunuza hapsediyorsunuz. Bazen de, dar alanda kusa paslaşmalar misali, söylemeyip söylüyor, **"kendiniz gibilere"**, nüanslar üzerinden, öfkelenip **"sizin gibi olmayanlardan"** **"hıncınızı"** alıyorsunuz!! **Ne de olsa bu, toplumsal muhalefet icra edermiş gibi yapmak ve kahramanlık yapıyormuş gibi yürek yelpazelemek bakımından güvenli**. Ne olsa sen, ben, bizim oğlan birbirimizi ağırılıyor, azarlıyoruz. **Kutuplaşma** dediğimiz olgu buradan besleniyor. Zira, **bu tarz bir şüphecilik esas olarak toplumu bir arada tutan tutkalı, toplumsal güven duygusunu yok ediyor**. Tabii, ortada referans kalmayınca boşaltığınız fikri alanı doldurmak isteyenler bu boşlukta canlarının istediği gibi at koşturuyorlar. O da başka...

Bunu andıran bir duruma geçen hafta yazdığım yazıya verilen tepkilerle bir defa daha şahit oldum. Zira, yazının başında sözünü ettiğim ve müteşekkirdiğümü ifade ettiğim kitlenin dışında yazıya ilgi gösteren başkaları da vardı. Mesela; Atatürk düşmanları. Onlara ilişkin söyleyecek fazlaca bir şey yok. Bu **güruhu marazi ruh halleri içerisinde değerlendirmek gerektiğini zaten biliyoruz**.

Ancak, bir grup daha var ki benice esas manalı olan onlara ilişkin konuşmak. Çünkü, **iyi niyetlerinden kuşku yok**. Tam da bu sebeple sözünü ettiğim **ruh karışıklığında onları çekip çıkarmaya** belki bir vesile teşkil eder, **bir de onlar gibi düşünmeye mütemayil olanlara bir faydası olabilir**, diye dikkatimi çeken kimi hususlarda birkaç kelam etmek istiyorum.

Yazının gazetemizde yayınlanan versiyonunda olmayan kimi bilgileri çevrimiçi sayfamızda uzun halıyla sizinle paylaşmıştım. Burada **"Atatürk 1881 - 1919"** yapımının **Disney** şirketi ile olan hikayesini, Disney'in içerisinde bulunduğu mali sıkıntıları da anlattım. Yazıyı yazarken ABD borsasında işlem gören bu şirketin bilgilerini **hem dinledim hem de açık kaynaklardan teyit ettim**. İki den fazla kaynaktan teyit edemediğim bilgileriye, **"miş"** ekiyle, **rivayet** olarak, paylaştım. Kaldı ki, yapım ile Disney arasında bir mülkiyet ilişkisinin kalmadığı bu ortamda, davet edildiğimiz medya ön gösterimi ile Disney arasında bir rabıta olmadığı gibi, bu firmanın herhangi bir temsileciyle de görüşmedik. **İletişim işini bilen birisi olarak açık fikrim Disney'in bu meseleyi çok kötü yönettiği**. Duyup, gördüğümünden anladığım da bu işi **"polemiğe girmek ve sessizce halletmek"** ister-

ken; muhtemelen de iletişim sürecini ABD'den yönetmeye yeltenecek, son derece başarısız oldukları. Bunu da yazdım...

Sosyal medya zamanın kamusal alanı. Burada muhatap olduğunuz kimi zaman **"aybın"** kimi zaman da **"manasızlığın"** sınırlarını zorlayabiliyor. Yine zaman içerisinde bunlara aldırılmayı da öğreniyorsunuz. Neticede mecranın doğası bu. **"Atatürk"** yapımı ile ilgili yazıma verilen tepkiler arasında, en başta şükranlarını ifade ettiğim kitlenin ötesinde, **"Atatürk"** sevdalısı olduğunu anladığım, bununla birlikte yazının başında anlattığım gibi, iyi niyetli, ancak yobaz septsizmin örneklerini sergileyenler de oldu. Halbuki, eğer **Atatürk'ün mirasçılığına ilişkin bir iddiası varsa bu kitlenin doğru akıl yürütmesi gerekir ve beklenti**.

Zira, eğer **"Benim manevi mirasım ilim ve aklıdır."** diyen bir liderin izinden gitmekte olanlar, ortamın kendilerine hissettirdiği köşeye sıkıştırılmışlık hissiyle; yüzlerini **"fikri kaybolmuşluğa"** veya **"yobaz septsizim"**e dönerlerse, bu kuşkusuz fena bir gelişmedir. Eğer, **"akıl ve ilmin"** mirasçısı olması gerekkenler, yüz yıllık ve borsada işlem gören bir Amerikan şirketinin, pazar payı bakımından pek parlak bir performans göstermediği ve bu yüzden sonra da pazar payını artıracığı hayalinde olması pek ihtimal dahilinde bulunmayan bir piyasada, sırf görüntüyü kurtarmak için, ticari performansının başarısızlığına dikkat çekecek bir yazı yazdirmek isteyeceğini düşünüyorsa, **bu akıl, ilme ve mantığa uygun bir şüphecilik olarak değerlendirilmek zor**.

Aynı yazıda ABD'deki Ermeni lobisinin **"Atatürk"** konusunda esasen başarısız olduğu ve **"fırsatçı bir işgüzarlık"** içerisinde olmak dışında bir etkisinin bulunmadığını yazmıştım. Buna memnun olunacağına, **adeta ısrarla "Hayır, Ermeni lobisi Atatürk dizisini yayından kaldırttı"** demek devam etmek hevesi içerisinde olmak, üstelik hal böyle değilken, kime ne fayda sağlıyor? Sırf söylemeye devam etmek için, muarızlarınıza güç atfetmeye çalışmanın; bu yenilgi kabullenme hevesinin (*Uyarı parantezi: Çünkü kabul edelim ki, bu kabulleniş onların gücü yetiyor, bizimki yetmiyor"* ezilmişliğine giden yolu açıyor.), tekrar ediyorum bu gerçek değilse, kime ne faydası var? Her şeyden önemlisi **Atatürk'e**, onun mirasına, onun en çok önemsendiği meselelerden birisi olan ulusal onurumuza, ne yarar var bu yaklaşımın, mesnetsiz şüpheciliğin? **Ancak, burası Türkiye** elbette. Hepimiz birbirimizden şüphe ederken, çoğumuz, her tür komplot teorisinin tuzağına da aynı hevesle düşmüyoruz mu?

Yapılması gereken, istiyorsanız gidip yapımı görmek; benim gibi beğenirsinizse sahip çıkmak ve bu yapımın üzerinden **Atatürk'ümü**zü yüceltmek, daha geniş kitlelere onu ve onun vasıtasıyla **Türkiye'mizi** sevdirmek değil mi? **Atatürk** bundan azını hakketmiyor zira...

Gerçekler ile kanaatlerimiz arasındaki ilişkiyi daha sağlam kurmamız gerekiyor. Hele onun manevi mirasına sahip çıkmak iddiasındaysak...

ORTAK BELLEK SEÇKİSİ TRENDYOL SANAT'TA

Sanatı geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birlikleriyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor. GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan “Ortak Bellek” temalı seçki, ortak bir küratöryel eksende bir araya getirilmiş 3 sanatçının orijinal eserlerden oluşuyor. Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. “Ortak Bellek” seçkisi ile değer verilen anıların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılğan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, **Bengisu Bayrak** ve İlsu Aslan’ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantıyı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor. Sanat eseri nasıl edineleceği hakkında büyük çekinçleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku Bulutbeyaz, “Trendyol’un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu



katkısı bu olacak. Henüz bir galeriyle çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyorlar. Trendyol’un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim” dedi. Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına dikkat çeken **Bengisu Bay-**

rak ise, “Sanatçılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşturmakta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat’ın yeni bir platform oluşturmalarının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. “Ortak Bellek” seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum” diye konuştu.

'Ortak Bellek' seçkisi Trendyol Sanat'ta

150'den fazla bağımsız sanatçının bine yakın eserini Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlerle buluşturan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu. Seçkide yer alan eserler nostalji ve hafıza temaları üzerinden objeler, nesneler ve geçmiş deneyimler ile kurulan duygusal bağları ele alıyor.

Sanatı geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birlikleriyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor. GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir küratöryel ekseninde bir araya getirilmiş 3 sanatçının orijinal eserlerden oluşuyor. Seçki, değer verilen anıların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılgan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, Bengisu Bayrak ve İlsu Aslan'ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantıyı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.

'GENÇ SANATÇILAR İÇİN AVANTAJ'

Sanat eseri nasıl edinileceği hakkında büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku Bulutbeyaz, "Trendyol'un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum.

Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeriyle çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyorlar.

Trend

ğına dikkat çeken Bengisu Bayrak ise, "Sanatçılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşturmakta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmasının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalarla yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. Ortak Bellek seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum" diye konuştu.

'SANATIN ULAŞILABİLİRLİĞİ ANLAMINDA ÖNEMLİ'

Trendyol Sanat gibi platformların, genç sanatçılar için, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunun altını çizen İlsu Aslan da, "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor. Sanatçılar ve izleyicileri ortak bir alanda buluşturuyor, dolayısıyla izleyiciyle sanatçıya uzaktan da

olsa bir buluşma noktası sağlamış oluyor.

Trendyol Sanat'ın böyle bir dijital sergi alanı sunması, geniş kitlelerdeki izleyicilerin eserlere metinleriyle birlikte ulaşabiliyor ve eserlere bu anlamda temas ediyor olması çok değerli" ifadelerini kullandı.

yol'un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim" dedi.

'YENİ DİYALOGLAR KURMASINI ÜMİT EDİYORUM'

Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdı-



NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 22.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 147,29

► **AHMET KASIM HAN**

Atatürk'ü
seversiniz.../05

Atatürk'ü seversiniz...



KAVANOZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han

@Ahmet_K_Han

Geçen hafta başında aldığım bir davete, tüm programımı derhal değiştirerek, evet dedim. Aldığım davet, başlangıçta **Disney** tarafından finanse edilerek **Lanistar Medya** tarafından yapılan; yönetmenliğini **Mehmet Ada Öztekin**'in yaptığı "**Atatürk 1881 - 1919**" isimli yapımın medya gösterimineydi. İlkın, Atatürk muhibi (seveni), medyumunu (*O'na borçlu*), mecnununu bir vatanında; ikincisi, yıllarca Türk Devrim Tarihi dersi vermiş bir hoca olarak, bu iddialı yapıyı merak ediyordum.

Kamuoyu bu yapımdan uzun zamandır haberdardı. Ağustos ayı başında **Disney**'in ABD'deki Ermeni diasporasının baskısıyla, bu diziyi dijital yayın platformu **Disney+**'ta yayınlamaktan vazgeçtiği haberi gündeme düşüncem, doğal olarak, tepki de büyük olmuştu. Ben de eleştirisini diğlenderenler arasındaydım. Bizlerin normal olarak verdiğimiz tepkinin ötesinde, "*kapsayıcı kültür*"ün temsilcilişi olmayı, şirket kültürü ve değerleri arasında ilan eden bir kuruluş için çelişkili bir durumdu bu. "*Kapsayıcı kültür*" her hikâyesinin tüm taraflarına görüşlerini seslendirmek için ve değerlerini, kültürlerini, tarihlerini paylaşmaları adına eşit fırsat verilmesini gerektirirdi. Bu bakımdan **ANCA**'nın baskısına boyun eğmek **Disney**'in kendini inkarına denk geliyordu.

Ancak, biraz daha derin araştırınca edindiğim bilgiler durumun tam olarak ilk anda görüldüğü gibi olmadığını gösterir ipuçları içeriyordu. Mesele daha ziyade **Disney**'de meydan gelen yönetim değişikliği ve şirketin finansal olarak performansının düşmesinden kaynaklanıyor görünüyordu. Bu konuda burada detaya girmeyeceğim. Ayrıntılı bilgiyi yazımın internet sayfamızdaki versiyonunda bulabilirsiniz. Şunu da belirtiyim, **Disney**'in bu konuda net bir açıklama ile iletişimini yönetmesi mümkünken olayın bu derece tırmanmasına izin vermesi kuşakları büyüttü, inandırıcılığı da azalttı. Bununla birlikte, Atatürk'ün yapımcısı **Saner Ayar**, gösterimden önce kendisiyle yaptığımız sohbette, **Disney**'in dijital platformundan dünyanın

neredeysse her yerinde "*yerli*" yapımları kaldırmak yönündeki kararının, Mayıs sonu Haziran başı gibi alındığını; dolayısıyla aslında konunun Ermeni lobisinin baskısıyla bir bağlantısının bulunmadığını açık yüreklilikle ifade etti. Buradan Ermenilerin konuyu sahiplenerek kendilerine mâl etmeye çalıştığı anlaşıyor. Bu bilgilerin ışığında ortada **ANCA** tarafından fırsatçı bir işgüzarlık var gibi duruyor.

Bu küçülme sürecinde **Disney** tüm yapımcılara kendi içeriklerini geri alma hakkı tanımış. **Lanistar Medya** da Türkiye'de bugüne kadar yapmış bu en pahalı prodüksiyonun haklarını, anladığım kadarıyla oldukça ciddi bir fedakarlıkla geri almış. Fakat, **Disney** yapımın özel olarak kurgulanmış bir halini 29 Ekim 2023'te yayınlamakta ısrarcı olmuş. Zira, yüz yıllık **Disney**'in bir lobinin baskısıyla bir içeriği yayından kaldırılmış duruma düşemeyeceğini; "*Atatürk*"ü muhakkak kendilerine ait bir platformda yayınlacaklarını belirtmişler.

Elbette, "Atatürk" yapımı açısından bizim için en önemli mesele, bu dizinin Büyük Atatürk'ü dünyaya tanıtmaya işlevini görmesi. **ANCA**'nın yaptığı kara propaganda'nın sebebi de bu; Atatürk'ün dünyada daha fazla insan tarafından tanınmasına, o'nun şahsında Türkiye'ye ve Türklüğe sevgi ve sempatinin artmasına engel olmak. Çünkü bizdeki kimi şuursuzların aksine elin komitacıları Atatürk'ü sevmenin Türkiye'yi, Türklüğü sevmek olduğunu biliyor. Atatürk'e inanmak, Türkiye'nin aydınlık yarınlarına inanmaktır, onlar bunu anlıyor. **Saner Ayar**'ın filmin gösteriminden önce söylediği gibi: "*Atatürk'ü tamırsanız, onu seversiniz.*" Başka bir ihtimal yok.

Orijinali, 42-45 dakika uzunluğunda toplam 6 bölümlük bir sezon olarak çekilmiş olan "*Atatürk 1881-1919*", adından da anlaşılacağı gibi, Mustafa Kemal'in doğumundan Samsun'a yola çıkışına kadar geçen yaşam kesitinin ayak izlerini takip ediyor. Şimdiki plan Atatürk'ü iki uzun metraj film olarak beyaz perdeye taşımak. İlk bölüm 3 Kasım 2023, ikinci kısımla 5 Ocak 2024'te, **Hollywood** filmlerinin kullandığı dağıtım ve gösterim kanalları kullanılarak, ABD dahil 30 ülkede gösterime girecek. Öyle birkaç salonda değil, birçok sinemada izleyicileri bulacak. Bu bence hayırlı da olmuş. Zira, prodüksiyonu, oyunculuğu, kurgusuyla Atatürk'ün hakkını vermek için kanaatimce onu beyaz perdede seyretmek lazım.

Ayrıca, **Lanistar Medya** diğer uluslararası dijital platformlarla da görüşüyormuş. Neticede, ilk başta amaçlandığı gibi, "*Atatürk 1881-1919*" dizi kurgusuyla da, tüm dünyada izlenecek biçimde, 2024'te uluslararası dijital platformlarda olacak. Bu son derece heyecan verici ve Atatürk'ü tanımayanlara tanıtmak için de harika bir fırsat. Muhakkak ki uluslararası hakları satın alarak yapımı dünyada yayınlacak dijital platformun Türkiye'deki itibarı da çok olumlu etkilenecektir. Herhalde, **ANCA** gibi kuruluşlar bu süreçte de boş durmayacaktır. Ancak, **Ayar** ve arkadaşları sektörü çok iyi tanıyorlar. Esasen, **Ayar** benim son dönemde en beğendiğim yapımlar arasında olan ve çok ses getiren "*Kulüp*" dizisi dahil birçok başarılı yapıma imza atmış, konusuna hâkim, deneyimli bir medya yöneticisi. Neticede, bu işin altından da başarıyla kalkacaklarını düşünüyorum. Bir tüyo daha vereyim. Planlandığı gibi olursa, ki tüm kalbimle dilerim ki öyle olur, bu sezonu "*1919-1923*" ve "*1923-1938*" dönemlerine ait iki sezon daha izleyeceğiz.

Filme dair daha geniş değerlendirmemi yine bu yazının internet sayfasındaki versiyonunda okuyabilirsiniz. Doğrusunu söylemek gerekirse, hiç de büyük beklentilerle gitmediğim bu yapıyı gözlerimin kenarında hep bir damla yaşla, bazen de daha fazlasıyla, seyrettim. Altını çiziyim, yapım ucuz duygu sömürüsüne hiç tenezzül etmemiş olduğu halde oldubunu.

Bu bir belgesel değil bir kurgu elbette. Fakat, dekorundan, kostümüne muazzam bir iş yapılmış. Belirtmeliyim ki oldukça iyi oynanmış. Son dönem tarih dizilerinde yaygın; anlamsız, hayalperest, gerçek dışı, gereksiz, mübalağalı ve aslında özgüvensiz dramatisasyon yaklaşımının tam tersi, aklı başında. Üzerinde düşünülmüş ve emek harcanmış. Atatürk'ü bir insan olarak görmüş ve öyle anlatmış. Siz de akan sahnelerle beraber bu insan hikâyesine eşlik ediyorsunuz. Kendi travmalarını, tarihinin belki de en zor zamanından geçen, yok olmanın eşiğindeki bir ulusun travmalarını onararak alt eden yetim bir çocuğun hikâyesi, sahneden sahneye bir büyük liderin oluşum öyküsünün şahitliğine dönüşüyor.

Bence gidilmesi, görülmesi gereken bir yapım var ortada. Gidin ve Atatürk'ü tanıyın. Zira onu ne kadar bilerseniz bilin, tanıdıkça daha çok, pek çok seviyorsunuz...

Dolar/TL ‘Merkez’e bakıyor

PIYASALAR Amerikan Merkez Bankası’nın (Fed) faiz kararının etkilerini ve Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası’nın (TCMB) faiz kararını izliyor. Dolar/TL dün, geçen ayki seviyesini yeniden yakalayarak 27.19’a kadar yükselirken BİST100 endeksi de haftalık kayıplarını telafi etme peşindeydi.

‘5 puan yetmez’

Piyasada, TCMB’nin faizi 5 puan artırması bekliyor. Ancak bazı ekonomistler, bunun enflasyonla mücadelede zayıf kalacağını belirtiyor. Prof. Dr. Hakan Kara, sosyal medya paylaşımında şu ifadelerle yer verdi: “Enflasyon beklentilerinin hızlı bozulması nedeniyle yüklü faiz

artırımına rağmen para politikası yeterince sıkılaşamadı. Eylül toplantısında da 750 baz puan faiz artırımının 500 baz puandan daha etkili ve daha az maliyetli olacağını düşünüyorum. Merkez Bankası bunu yapabilirse piyasada kontrolü ele geçirerek sonraki aşamaları çok daha iyi yönetebilir.”

Prof. Dr. **Evren Bolgün** ise şunları söyledi: “TCMB’nin politika faizini yüzde 32.50’ye yükseltmesi kademeli sıkılaşma yönünden doğru bir karar olacaktır. Ekim-Aralık döneminde ilave yüzde 7.50 ile faizi yüzde 40’a yükseltmesi 2024 enflasyon beklentisine yaklaşabilmesi için bir zaruyettir.”

● **Ekonomi Servisi**

NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 19.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 189,95

► **AHMET KASIM HAN**

Gayrimenkul karşılığı
vatandaşlık: Nedir,
nasıldır?/05

Gayrimenkul karşılığı vatandaşlık: Nedir, nasıldır?



KAVANOZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han

@Ahmet_K_Han

Küresel Servet Raporu'na göre Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları olarak en zengin olduğumuz yıl 2013 senesi. Bir yıl önce 1,82 milyar dolar olan servetimizi 2013'te 15 milyar dolar artırarak bu seviyeye gelmişiz. 2012 yılının bir başka özelliği daha var. Bir önceki yazımızda odaklandığımız **Mütekabiliyet Yasası** da o yılın mayıs ayında TBMM'den geçmişti. Mevzuatın tamamlanması, uygulamadaki ace-miliklerin giderilmesi vs. derken **Mütekabiliyet Yasası**'nın ardından yabancılardan, **şöyle ağız tadıyla, taşınmaz almaya başladıkları seneyi de 2013** olarak kabul ederek, miladımızı orada belirleyelim. O vakit şunu göreceğiz. 2013 senesinden bugüne kadar, bizim servetimizin %55'i buhar olmuş. Bir yandan da ülkeye 128,9 milyar dolarlık doğrudan yabancı sermaye girmiş. Gelirin görünümlü ki bu paranın %37'si, yani 47,7 milyar dolar; üretime, sanayiye, teknolojiye değil, **bütünüyle gayrimenkul alımına** harcanmış.

Şimdi sormamız gereken sorular şunlar: Bu söz konusu **satış patlaması neden yaşanmış?** Daha açıkça sormak gerekirse, **ülkemizin arazisine, manzarasına, verimliliğine, memleketimizin bina stokunun mimari zarafetine, peyzajının egzotikliğine; inşaatların, mesela depreme karşı, güvenilirliğine; finansman imkanlarının bolluğuna, şehir ve bölge planlamasının teknik ve estetik çekiciliğine** bakarak, güzel ülkemizde taşınmaz sahibi olmayı arzu ederek mi almış bu "misafirler" bizim evleri? Yoksa, bu birden katlayan talebin altında başka bir sebep mi var?

2002'den sonra geçen ilk on yılda Türkiye ekonomisinin performansı, tüm iktisadi indikatörlere göre, sonrakine yıldan çok daha iyiydi. Türkiye'nin AB'ye tam üyeliği de içeren bir hikayesi vardı. Derviş döneminden kalma kurumsal altyapı yerinde duruyordu. Ülkeye üretime, hizmetlere yatırım amacıyla yabancı sermaye de giriyordu. Pekli bu dönemde olmayan gayrimenkul talebi neden 2013, daha da fazla 2016, sonrası ortaya çıktı. Hatta 2008 krizi de "teğet geçmişken", Türkiye'de herkesin adeta kulaklarından para çıkarken gerçekleşmeyen konut satış patlaması neden bu dönemde oldu? (Zorunlu açıklama parantezi: O kriz elbette bizi "teğet" falan geçemedi. Dönemin politikaları Türkiye ekonomisinin kırılganlığını ayyuka çıkardı. Ancak, dünyanın büyük ekonomilerinin merkez bankaları likiditeyi arttırınca biz sıyrılmış gibi olduk. Hep Almaya yenilince biz de yenik sayılacak değiliz ya! Bir de Amerika ve Avrupa para basınca biz kazanmış olalım tabii...) Düz yazıyla, ülkenin hikayesi sonraki on yıla göre mis gibiyken 2002-2012 arasında gelmeyen "müşteri", neden birden kapıda bitti? **Bayramı biz görmeden, onlar hangi arifeyi gördüler de memleket toprağını seyrana (gezinnie) çıkırlar?** Buyurun hikâyeye...

Efendim, yabancılara gayrimenkul satış konusu, AK Parti tarafından ilk defa 2003'te gündeme taşınmıştı. O andan itibaren, tartışma uzun müddet iki ana mevzu etrafında dönmüş: **Mütekabiliyet ve edinilebilecek taşınmazların metrekaresi sınırlaması.** Yoksa, 1934'te çıkarılmış 2644 sayılı **Tapu Kanunu**'ndan beri yabancı şahısların kendileri adına Türkiye'de mevcut gayrimenkul üzerinde **mülkiyet tesis etmeleri mümkün.** Yani, **gayrimenkul almak isteyen yabancıların elini tutan hiç olmamış.** Yasaklayan olmayınca 2002'de AK Parti iktidara gelene kadar yabancılara 8.780 arazi ve 8.226 adet konut satış yapılmış. Sonra bir adım ileri gidilmiş. Böyle olmadı kolaylaştırılmı denmiş, bu defa **ellerinden tutulmuş.**

E, bir defa ellerinde tutan olunca, "misafirler" de işin bir ucundan tutmuşlar. AK Parti iktidarı tarafından getirilen çeşitli kolaylıklarla, mütekabiliyet şartını kadük hale sokan 2012'deki yasa değişikliğine kadar, yabancılara gayrimenkul satışları olağanüstü düzeyde artmış. 2002'den 2012'ye kadar geçen on bir yıllık sürede, 1923'ten 2002'ye Cumhuriyetin 79 senelik tarihinde yapılan taşınmaz satışlarının miktarı **arazide 3'le, konuttaysa 9'la katlanmış.** (Inanmazsan sende bak parantezi: Bu sayıların hepsinin müellifi AK Parti Karaman Milletvekili *Mevlüt Akgün.* Ben kendisinin **Mütekabiliyet Yasası**'na ilişkin Mayıs 2012'de TBMM'de AK Parti grubu adına yaptığı konuşmadan aldım. Üzerimde kalsın; Sayın Akgün bu satışların **AK Parti iktidarı sayesinde mümkün olduğunu da altını çizmiş.**) 2012'den sonra ise olay dikkat çekici biçimde başka bir noktaya evrilmiş. Yabancıların konut edinme faaliyetinde tam bir patlama yaşanmış. Arsa, araziye bir yana bıraksanız bile, **yabancılara satılan konut adedi 2012'den bu yana 370.000'i aşmış durumda.** Bu sayı, 2002'ye kadar 79 yıllık Cumhuriyet döneminde yabancılardan ülkemizde edindikleri mülk adedini tam 54 kat artırıyor. AK Parti iktidara geldikten sonraki ilk on yıla göre artış ise 5 kat. Asıl satış patlamasıysa 2016 sonrası... Yine geldik aynı soruya, ne oluyor da böyle oluyor?

Bu sorunun cevabı yabancılara konut satışına ilişkin çerçeveyi dönüştüren 28 Temmuz 2016'da yapılan bir başka yasa değişikliğinde gizli. Bu değişiklik **Mütekabiliyet Yasası**'nın ve 2013'te yasalaşan, 6458 sayılı **Yabancılar ve Uluslararası Koruma Kanunu**'nün hazırladığı altyapıya dayanıyor. Bu tarihte, 6458 sayılı Kanunun 31. maddesinin 1. fıkrasına bir (j) bendi ilave edilmiş. Buna göre "Türkiye'de çalışmayan ancak Cumhuriyet başkancasına belirlenecek kapsam ve tutarda yatırım yapacaklar ile bunların yabancı eşi, kendisinin ve eşinin ergin olmayan veya bağımlı yabancı çocuklarına" kısa dönem ikamet izni verilmesine imkân tanınıyor. Hemen ardından, 12 Aralık 2016'da, **Türk Vatandaşlığı Kanunu**'nün **Uygulanmasına İlişkin Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik** çıkarılıyor (*Yemin billah parantezi: Vallahi tam ismi bu.*) İşte gayrimenkul satış vasıtasıyla Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığı mübadelesinin *sevimi* (kaymet takdiri) ilk defa bu **Yönetmeliğe Dair Yönetmelik** vesileyle yapılıyor! **Biçilen bedel bir milyon Amerikan doları.** Sonra, olağanüstü ekonomi uygulamalarının sonucu olarak, döviz kuru Nisan 2018'de dört lirayı geçip, 6 Eylül 2018'de 6,69'a vurunca (*Milli ve yerli*

farkındalık parantezi: Elbette tamamen dış güçlerin oyunlarırla), Türk vatandaşlığının "kaymet takdiri" değişiyor. Acil kayıtlı döviz ihtiyacının karşılanması için vatandaşlığı sağlayacak mülkün bedeli bir anda **%75 iskonto** uygulanarak 18 Eylül 2008'de yönetmelik marifetiyle **250 bin dolara** indiriliyor. Ardından 12 Mayıs 2022'de bedele zam geliyor ve bu defa **400 bin dolara** çıkartılıyor. Muhtemelen seçimde "milli ve yerli" havamız kaçmasın, serencam bozulmasın, kamuoyunun tepkisi sınırlansın diye olsa gerek... Anlayacağımız vatandaşlık bedeli tahtevalı misali; piyasa koşullarına göre, bir iniyor bir çıkıyor!

İki yazdır sizlerle paylaştığım yabancılardan gayrimenkul edinmesine ve vatandaşlığa dair yasa değişiklikleri ile yabancılara konut satış rakamlarındaki artış trendini üst üste koyduğunuzda ortaya enteresan bir manzara çıkıyor. Şöyle ki: Memlekette taşınmaz edinmek isteyen yabancılara ilişkin mevzuat 1934'ten bu yana mevcut. Bu anlamda 2002'ye kadar yapılmış satışlar da mevcut ve kayıtlı. Öte yandan yabancılardan Türk vatandaşlığı kazanması konusunda da 22 Mayıs 1928 tarih ve 1312 sayılı ilk vatandaşlık kanunundan itibaren düzenleme mevcut. Hülasa, **ne gayrimenkul almak isteyen ne de vatandaş olmak isteyen yabancılara yasayla, yasakla sınırlanmış. Tam tersi.** O halde ne sebeple bu "bedelli" vatandaşlık uygulaması var?

Eski ada vapurlarında seyyar satıcılar vardı. Sattıkları ürünleri çekici hale getirmek için müşteriye yanında bedava ya vermek için şunu, bunu vaat ederler "**promosyon**" yaparlardı. Bu uygulamanın daha sofistike bir halini 80'lerin sonundan 90'ların ortasına uzanan bir süreçte gazeteler yapmıştı. Gazeteyi alana; ütü, elektrik süpürgesi, bisiklet, çarşaf, kitap veriyorlardı. Sonra, 1992 ve 1993'ten itibaren, bunu meşhur "ansiklopedi savaşları" takip etti. Yetmedi, gazeteyi alana, ansiklopedinin yanında, dış macunu ve deterjan da verildi. Bu sayede günde üç milyon satmayan gazeteler tirajlarını, toplamda, 4,5 milyonlara, hatta deterjan promosyonu gününde 5 milyonun üzerine, taşımışlardı. Zevahiri kurtaran argüman da belliydi: "Efendim ne vardı ki, alt tarafı gazete okuyucusu olmayanlara gazete aldırılıyor, okuyucu kitlesi büyüyordu".

Bu bizim vatandaşlık işi, ne yazık ki, aynı mekanizmayı andırıyor. Şunun altını çizelim; **satılan vatandaşlık değil, gayrimenkul.** Vatandaşlık gayrimenkul alana "teşvik" kabilinden, yanında geliyor. Üstelik, bedeli mukabili bu alışverişle Türkiye Cumhuriyeti vatandaş olduğunuzda, normal olarak başvursanız sizde aranacak, birçok şart da aranmıyor! "Hayır, böyle değildir", diyenlerin, şu sorulara net cevap vermeleri gerekir: Zaten bu ülke istikrar, güven ve büyüme de örnek bir ülke değil mi? Böyle bir ülkenin, gayrimenkul dahil, yabancı yatırımcının, ilgisini çekmekte ne müşkülü olur? Taşınmazın yanına, eşik bedeli belli vatandaşlık imkanını, satış teşviki misali, koymak neden, hangi ihtiyaçtan? **Başka ülkelerin yaptığı gibi, vatandaşlığa dokunmadan, uzun süreli oturma izni türünden bir yaklaşım neden düşünülmez?** Bizim konutlarımız, ülkemiz oturmak, yatırım yapmak için kendi başlarına yeterince çekici değil mi? Bu topraklar yedi düvelin pençesinde ulusu döktüğü kan, ter ve gözyaşı ile kurtarılmış. Vatandaş olmanın böylece bir bedele bağlanmasını; şehitlere, ecdada, çocuklarımızın nasıl anlatmak lazım?

CUMHURİYET

GÜNLÜK ULUSAL GAZETE

İSTANBUL

SİYASİ

Yayın Tarihi :

16.09.2023

Sayfa :

1

Medya Tiraj :

22965

StxCm :

85,26



DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU

>> OKTAY EKŞİ 3'te

o.oktayeksi@gmail.com

Okta
Eksi



Dünya Demokrasi Forumu

Üç gündür siyasi gelişmelerden ve Türkiye'nin tartıştığı olaylardan uzaktayım. Çünkü Anadolu'nun küçük bir ilçesinde, Ordu'nun Mesudiye'sinde bu ilçe kurultayının 13 yıl önce, Cumhuriyetin 100. yıldönümü anısına, "DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU" düzenlemeye karar vermesi sonucu 8 ayrı ülkeden ve Türkiye'deki çeşitli üniversitelerden gelen akademisyenlerin ve uzmanların yaptıkları sunumları izliyorum.

Önce, bu forumu doğuran Mesudiye Kurultaylarından söz edeyim:

Mesudiye halkı, her yıl temmuz ayının ilk cumartesi günü, saat 10.00'da hiçbir çağrıya gerek olmadan Yılmaz Korkmaz isimli toplantı salonunda bir araya gelir, -daha doğrusu her isteyen katılımla- toplanır. Buna kurultay denir.

Kurultayda önce katılımcılardan o gün konuşulacak konularla ilgili öneriler alınır. Böylece oluşan gündem üzerinde gün boyu tartışılır. Kurultayda sadece Mesudiye'nin ihtiyaçları, sorunları ve onları çözmek için neler yapılacağı konuşulur. Politik konuşma yapılmaz. Yapmaya kalkan toplantıyı yöneten başkan tarafından uyarılır ve ısrar ederse söz hakkı alınır.

Kurultay kararlarının uygulanıp uygulanmadığını irdelemek için her üç ayda bir "İZLEME TOPLANTISI" yapılır. Onlarda gereken kararlar alınır ve sonra yeni kurultaya sıra gelir.

Türkiye'de tek olan Mesudiye Kurultayları 1991 yılından beri yani 33 yıldır kesintisiz olarak devam etmektedir. Nitekim kurultayların aldığı kararların Mesudiye'ye kazandırdığı hayli şey vardır. Sadece bir örnek olarak merhum Başbakan **Bülent Ecevit**'in, 14 ay süren bir çalışma sonunda 2001-2002 yıllarında, Mesudiye'de kurduğu Köykent Projesi anımsatılabilir. Ancak bu proje 2002 Kasım ayında yapılan seçim sonucu iktidara AKP'nin gelmesiyle terk edildi ve sonuçsuz kaldı...

İşte bu kurultaylardan birinde, İsviçre'nin Davos ilçesinde her yıl toplanan DÜNYA EKONOMİK FORUMU'nun bir benzerini Cumhuriyetimizin 100. yılı olan 2023 yılında Mesudiye'de başlatma kararı alındı ve bu görev Mesudiye'nin güzide evlatlarından Prof. Dr. **Aziz Eksi**'ye verildi. Neticede neredeyse sadece Mesudiye halkının dar bütçeli insanların yarattığı kaynak sayesinde bu yıl ilk toplantı yapıldı.

Diyeceksiniz ki merkezindeki toplam nüfusu 2300'ü geçmeyen ve içinde yeterince konuk ağırlayacak kadar oteli bulunmayan bu ilçede, 8 ülkeden gelen yabancı akademisyen ve uzmanları keza Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinin öğretim üyelerini nasıl ağırladınız?

Basit bir çözüm bulduk:

Kurultayın görevlendirdiği Mesudiyeliler köylerde konuk alacak hemşerilere çağrı yaptı. İsteklerinin ev durumlarının müsait olup olmadığı araştırıldı. Belirli standartta sahip olanlar belirlendi ve konuklar geldiği zaman, o köylere götürüldü. Böylece onlara hem güvenli bir konaklama hem de yerel yaşamı görme olanağı sağlandı.

Size Dünya Demokrasi Forumu'nda sunum yapan tanınmış siyaset bilimci Prof. Dr. **Ersin Kalaycıoğlu** ve Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han** başta olmak üzere, Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Genel Başkanı Dr. **Arzu Çerkezoğlu**, hepsi de profesör olan **Bogaziçi Üniversitesi**'nden **Çiğdem Üstün**, **Ünal Zenginobuz** ve Mine Eder, **Kırıkkale Üniversitesi**'nden **Sinan Alcin**, Sili Pontificia Üniversitesi'nden **David Altman Olin**, **Ankara Üniversitesi**'nden **Berk Esen**, **Sabancı Üniversitesi**'nden **Özge Kemahlioğlu**, **Orta Doğu Teknik Üniversitesi**'nden **İnci Gökmen**, Marymount Üniversitesi'nden **Sarah Fischer**, Birmingham Üniversitesi'nden **Vivien Lowndes**, **İşık Üniversitesi**'nden **Rabia Karakaya Polat**, **Beykoz Üniversitesi**'nden **Burak Kuntay** gibi Akademisyenleri dinledik. Fırsat olursa dinlediklerimizi de yazacağım.

DÜNYA

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 14.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 27000

StxCm : 91,16



BURAK KÜNTAY

G20'nin diğer
yüzü **s10**



G20'nin diğer yüzü

Geçtiğimiz haftanın dış politika gündemi tamamıyla G20 zirvesi ile doluydu. Zirve öncesi yapılan açıklamalar, zirveye dair muhtemel öngörüler ve zirve sonrası için muhtemel çıktılar hep tartışıldı. G20 gündemine dair konular defalarca konuşuldu ve üzerine yorumlar yapıldı. Şunu açıkça belirtmek isterim ki; benim bu tarz yaptırım gücü olmayan, uluslararası örgütlerin zirvelerinde fazla bir belletimin olmaz. Ancak bu seferki G20 zirvesi diğerlerinden biraz daha farklı bir küresel ortamda gerçekleşti. Dünyanın içerisinde bulunduğu ekonomik kriz, bundan kaynaklı güvenlik sorunları gölgesinde gerçekleşen zirve, ileriyi dönük en azından mesaj verme niteliğinde önemli duruşlar barındırmaktaydı. Bu tarz zirvelerin yapısal olarak iki temel boyutu vardır. Birincisi; toplantının resmi gündemine dair zirvede konuşulan genel konular. İkincisi ise; liderlerin birbirleriyle yaptığı ikili görüşmeler. Ben genel toplantıdan ziyade bu ikili görüşmelerin daha önemli olduğuna inanıyorum.

Zirvenin genel sonuç bildirgesine baktığımızda, iklim değişikliğine dair temenniler ve bunun için harcanması gereken büyük meblağlar var. Niyet güzel, ama bunları ülkeler hayata geçirmeye kalktığında iyi niyet kafi gelmiyor. Bu bütçe ayırmak kolay değil ve hemen olacak bir şey değil. Ama esas kararlar genel itibarıyla Rusya ve Çin'i alakadar eden ve onlara yönelik biraz uyarı biraz da tavsiye niteliğinde kararlardır. Çok sert söylemler olmasını beklemek doğru olmaz. Sonuç bildirgesinin altına Rus ve Çin'in de imza atma gerekliliğini düşündüğümüzde kullanılan üslup iyi niyetli temennilerin ötesine geçemez. Zaten ekonomik krizin, enerji krizinin, gıda krizinin ve dolayısıyla güvenlik krizinin temel sebepleri; Rusya ve Çin. Bu iki ülke; COVID-19 testi pozitif çıkan İspanya lideri Pedro Sanchez'i saymazsak, lider bazlı temsil edilmeyen iki ülkedir. Sorunun bir parçası olan bu iki büyük güç; kimilerine göre iş sorunlarından, kimlerine göre hukuki meselelerden, kimlerine ise tavrı alındığı için lider bazlı katılmamışlardır. Dolayısıyla G20 Liderler Zirvesi'nde tavsiye niteliğindeki kararların veya toplantı esnasındaki paylaşımların bundan sonraki günlerde büyük değişimlerin habercisi olacağını ummak fazla iyimserce olur.

İkili görüşmelere gelindiğinde ise her ülkeye değinirsek konuları anlatmaya sayfalar yetmez. O yüzden Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın yaptığı görüşmelere, basın toplantısına ve konuşmasında üzerinde durduğu bazı alakadar eden konulara değinmeyi daha doğru buluyorum.

Cumhurbaşkanı Erdoğan; İsveç'ten F16'lara, tahıl koridorundan göçmenlere, iklim değişikliğinden enerjiye birçok konuya değindi. Konuşmasında çok önem verdiğim ve öne çıkmasını doğru bulduğum birkaç önemli nokta var. Bunlardan ilki; Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın tahıl krizi, tahıl koridoru, enerji krizi gibi noktalardan bahsederken vurguladığı önemli nokta oldu: "Rusya dışarıda bırakılarak bir çözüme ulaşmak mümkün değildir." Bu nokta çok önemli. Çünkü başta ABD, Batı ittifakı haklı olarak birçok konuda Rusya'yı eleştirip, Rusya'dan krizlerin çözümüne dair müspet adımlar atmasını beklerken, Rusya'yı yok sayamaz. Batı ittifakındaki görüntü; şu anki süreçte Rusya her adımı atsin, biz taviz vermeyelim üslubu ile ilerliyor. Erdoğan'ın yaptığı bu vurgu çok önemli. "Denizler adeta göçmen mezarlığına döndü" baktısı önemli bir vurgu. Gerek ekonomi gerek güvenlik kaynaklı sebepler dünyada nüfus değişimini harekeltendirdi. İnsanlar bu temel iki sebepten ötürü evlerini bırakıp, başta Avrupa olmak üzere kendilerini daha güvenli ve refah içerisinde hissedecekleri yerlere göç etmeye başladılar. Tabi ki bu göçün ekseriyeti düzensiz ve hukuksuz bir göç. Bu da başta Avrupa olmak üzere birçok ülkede güvenlik tehdidi olarak görülüyor. Ancak bunun çözümünü göç etmeyi sınırlarda durdurmak değil, göçü oluşturan temel güvenlik ve ekonomik sebepleri ortadan kaldırmak ile başlar. İşte sorunda bu noktada çıkıyor. Çünkü ister göç meselesi, ister gıda güvenliği, ister iklim krizi, ister enerji krizi, isterse de güvenlik krizlerinin önüne geçecek esas nokta ülkelerin G20 gibi toplantılardaki nihai iyimser sonuç bildirgelerinden ziyade, ikili görüşmelerde hep bana hep bana duruşlarından belli noktalardan feragat etmek kabiliyetinden geçer. Daha çok silahlı olanın üstünlük kurduğu, daha zengin olanın dediğini yaptırdığı bir diplomasi anlayışı ile çözüme varmak hiç mümkün olmaz. Artık iklim krizi dünyanın çok ciddi bir meselesi haline geldi. Gıda sorunu ve gıdanın eşitsiz dağılımı açlıkla mücadelenin bir unsuru olmaya başladı. Enerji krizi insanların günlük hayatını etkileyen bir unsur oldu. Artık sınır sorunları insanların yerlerinden göç ettiren büyük bir sebep haline geldi. Bu meselelerin yegâne çözümünü anlayış ve çok kutuplu bölgesel gelişmelere önem veren iş birlikleri silsilesi ile mümkündür.

NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 12.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 171,73

► **AHMET KASIM HAN**

Misafir değil ev sahibi /14



KAVANUZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han
@Ahmet_K_Han

Kıymetli dostlar, "siyah minibüs" diyerek çıktık bu yola. Geçen hafta sa- h ve cuma günü yazıla- rın neticesinde konu geldi dış kaynak ihtiyacımızın aciliyetine ve fakirleş- memize dayandı. Bu yazıda da "siyah minibüs"lerin süvarileri "mısaflırlarımızın" nasıl "mekânın sahibi" noktasına geldiklerini bir başka açıdan ele alacağım. Hemen söyleyeyim, Türkiye'deki kaçaklar, göçmenler, "geçit koruma" statüsündeki Suriyelilerin adedi gibi konular değil esas mesele. Bunlara değineceğim ancak detayına odaklanmayacağım. Nihayetinde bu konular önemli olmadı- ğı için değil elbette.

Bunlar muhakkak önemli. Sadece bir ülkeden, Suriye'den, gelecek ülke- nizde yaşayan insan sayısı asgari 3,3 milyonsa, bu tabii ki vahim bir meseledir. Ülkemizde, yine sadece Suriye asıllı, bir milyon çocuk doğduysa, bu önemli bir konudur. Kadınların, ülkede mevcut sosyo-ekonomik şart- lar nedeniyle, "üç de yetmez dört tane" propagandasına rağmen, 1,8 bebek doğururken; yine sadece Suriyeli ka- dınlar, sizin ülkenizde, onlar için ge- çerli sosyo-ekonomik koşullarda, her bir kadın başına 5,3 bebek dünyaya getiriyorlarsa, bu müthiş bir mev- zudur. Dünya genelinde, benzer ko- şullarda, azami üç yıl bir başka ül- keye "sığınarak" geçirmiş insan- ların, sadece %3'ü geri dönüyorsa ve siz on iki senedir bu insanları ağır- lıyorsunuz, bu ciddi bir sorundur. "Geçici koruma" statüsüne sahip Su- riyelilerin %75'i "ben ülkeme dön- mem", %25'i şartlı olarak "dönemli- lirim" dıyorsa, kritik bir eşit aşı- nuşmanız demektir.

Bir ülkede kaçak, koruma altın- da, göçmen vs. statide yaşayan nü- fus, toplam ülke insanı adedinin %6'sına ulaşmışsa, bütünüyle şur- ursuz veya devlet denilen yapının doğasından bîhaber değilseniz, kaygılanmanız gerekir. Ümmet ro- mantizmi içerisinde meseleyi geçiş- tiriyorsanız bu durumda da ya ideo- lojik körlük içerisindesinizdir ya da bu ülkenin geleceğinin ilişkin başka bir dizaynınız vardır. Veya bu soru- nu, bekaya matuf acil güvenlik sorun- larını bir surette çözmenin arzu edil-meyen, ancak yönetilebilir, bir yan ne- cinesi addediyorsanız bu durumda da hem maliyet algnız hem de strate- jik aklınız isabetli çalışmıyor de- mektir. Oteyandan meselelerin yalnız- ca polisiye tedbirlerle, hôt zötle, zor- la çözülebileceğini düşünüyorsanız da vicdanınız, vizyonunuz, bilgünüz veya bunların hepsi birden eksik- tir. Bunlardan endişelenmek için ül- kede yaşayan yabancıların sayısının, birilerinin muhtemelen siyasi amaçla abarttığı gibi, 13-17 milyon olması ge- rekmez. Bu konulara tasalanmak için, yine muhtemelen abartılı şekilde iddia edildiği gibi, söz konusu yabancıların sosyo-ekonomik şartlarını sürdürebil- ir kılmaq için harcanan kaynağın 150 milyar dolara ulaşmış olmasına da ih- tiyaç yoktur. Bu sayıların dörtte biri bile ülkenin tüm sosyal, siyasi ve ekonomik yapısını, dengelerini al- tıst etmeye yeter de artar bile.

Misafir değil ev sahibi...

Fakat ben birbirini izleyen bu yazı- larda ülkemizdeki yabancılar me- selesinin vahametini bir başka açıdan dikkatinize sunmak için yola çıktım. İyisi mi biz amaca bağlı ve rotada kalalım. Meselemiz, haya- tiyet kesbeden dış kaynak ihtiya- cımız, bunun giderilmesi için "si- yah minibüs"lere stıvarılık eden "mısaflırlarımız"e bağladığımız ümüldin dinamikleri. Bu yazıda oda- ğımız "mısaflırların" mekânın sahibi geldi edasını besleyen arka planın bir başka yüzü olacak. Bu eda, bu işve, bu kâri (yakıcı) nevcian (delikanlı, yeni- yetme) tavırlar, acep nedendir diyor- sanız kısa cevap şu; hakikaten mekân- ın sahibi oluyorlar da ondan! Da- ha açıkça ifade edersek; artık onlar mal sahibli...

Şimdi efendim yabancıların Tür- kiye'de taşınmaz satın almalarının önündeki sınırlamaları, neredeyse bü- tünüyle, kaldıran ve "Mütekabilliyet Yasası" olarak da bilinen yasa de- ğiştirdiği, aynı yönde yapılmaya çalışılan ancak 2003 ve 2005'te Anayasa Mah- kemesinin iptal ettiği girişimlerin ar- dından, 2012'de hayata geçirildi. Tapu Kanunu ve Kadastro Kanunu'nda 2012'nin mayıs ayında yapılan ve, o dö- nem MHP dahil tüm partiler aleyhin- de oy kullanmışken, AK Parti grubu- nun reyleriyle kabul edilerek yürürlü- ğe giren düzenlemeden bahsediyoruz. Kısaca "mısaflırlar" o noktadan sonra "ev sahibi" olma konumuna geliyorlar.

En başta bu söz konusu "Mütekabi- liyet Yasa"sının ismine bakmamak lazım. Eskilerin tabiriyle, "meftum-u muhalif"inden (sözden anlaşılan anla- mın tersinden) yola çıkılarak konmuş bu ad. O vakitlerde yasaya ilişkin tar- tışmaların odağında, yasanın yaban- cılara mütekabilliyet şartı aranma- dan Türkiye Cumhuriyeti'nde mevcut taşınmazlar üzerinde mülkiyet tesis etme hakkı vermesi yer alıyordu. An- laşıldığı üzere konu mütekabilliyetin yokluğu idi. Bunun anlamı benzer ve kıyaslanabilir mülkiyet edinme haklarının gayrimenkul alımını yapan kişinin vatandaşı bulundu- ğu ülke tarafından Türkiye Cum- huriyeti vatandaşlarına tanınmış olması şartına bakılmaksızın ya- bancı uyrukluların ülkemizde ta- şınmaz edinmesiydi. Kısaca eleştiri- lerin sebebi parayı verene düdü- ğün çaldırılması esastan hareket ediliyor olmasıydı. Zamanın Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar bu eleştirilere "gayelerinin", Türki- ye'nin "dünya ile bütünleşmesi" oldu- ğunu söyleyerek cevap veriyor ve şö- le devam ediyordu: "Bizim gayemiz, dünyadaki uluslararası sermaye Tür- kiye'ye aksın... Bizim gayemiz, Avrupa- lılar, Asyalılar, dünya milletleri gelsin, ülkemizde seyahat etsin, turist olarak kalsın, ülkemizde yatırım yapsın, ül- kemiz gelişsin, kalkınsın. Bu, gelişen dünyada böyle. Yabancı sermayeyi ül- kemize getirmek durumundayız." O dö- nemde MHP'nin Grup Başkanvekili olarak görev yapan Oktay Vural'ın par- tisi adına bu yasayı "kapitülasyon- lara" benzettiği, bu sözlerin MHP milletvekilleriince alkışlandığı da Meclis tutanaklarından görülebi- liyor. Bu defa Anayasa Mahkemesi de mütekabilliyet meselesinin mühim bir engel teşkil etmediğine hükmetmiş olmalı ki, AK Parti döneminde üyeliğe getirilmiş azalarının oylarıyla, yasayı 2013 Temmuz'unda onaylamıştı.

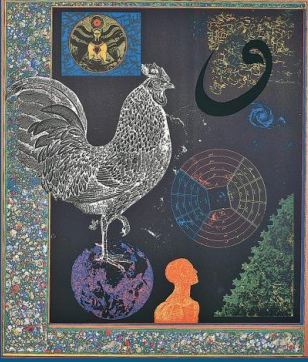
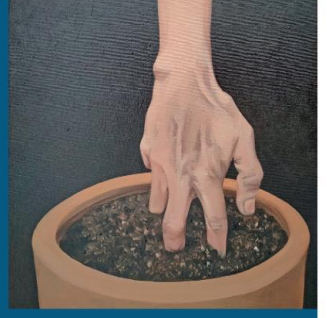
Netice ne mi? Netice; memleket- te 2013'ten bu yana 128,9 milyar do- larlık doğrudan yabancı sermaye giriş olmuş. Bunun %37'si, ki 47,7

milyar dolara karşılık geliyor, gay- rimenkul alımlarıyla olmuş. Sa- dece 2022'de yabancılara, ortalama kurla, 6,6 milyar dolarlık, 8,339 mil- yon metrekare büyüklüğünde taşın- maz satılmış. Bunun 70 bini konut, 4 bin 311'i arsa, arazi, tarla, bağ, bahçe- miş. Bunların 5'inin 1'ini Ruslar al- mış, kalanı kapanın elinde kalmış. As- lında 2002'den bu yana Türkiye gi- ren toplam 254,2 milyar dolarlık yabancı sermayenin 69,6 milyar dolarla yüzde 27,4'lük bölümünü yabancılara gayrimenkul satışı- ra oluşturmuş (Önemli not parantezi: Ekonominin kalbinin teklemesi miladı olan 2018'den bu yana, özellikle de öte dünyaya kopuş yaşadığımız 2021 Eylül sonrası dönemde, yabancı sermaye gi- rişi daha büyük ağırlıkla gayrimenkul ticareti ile sağlanmış görünüyor.) An- layacağınız, uzun zamandır Türkiye ya- bancı yatırımcının teveccühünü me- ğer vatanın taşını, toprağını ama en önemlisi betonunu satarak sağ- lamışız. Boşuna, "mısaflırlığe ge- ldiler ev sahibi oldular", demli- yoruz... (Merak parantezi: "Kötü komşu insanı ev sahibi yapar" derler ya, artık bunlar nasıl bir kötü komşuluğumuzu gördülerse, bilemedim?)

Son on yılda sadece şehri İstanbul'da 138.840 konut almış bizim "mısaflırlar". Türkiye genelinde yap- tıkları toplam alımın %39'una denk geliyor. Bu miktar İstanbul'da mevcut bağımsız hane stokunun %2'si. Di- yebilirsiniz ki; "Hoca, tamam da bü- yük rakam değilmiş". Ama kazın aya- ğı öyle değil. Zira, bizim memleket- te ev sahipliği oranı 2014'ten beri düze- li düşüyor. "Gençler bilmez", bir "ah", bir "of", bir de "pof" çekip anlatmak la- zım. 2014'te nüfusun %61,1'i ev sa- hibiyken, bugün oran %56,7. Yet- medi mi? Bunca paranın, verimli yatırı- mlar yerine, temelde servet transferi amacıyla betona gömüldüğü bu ül- ke- de, 2012'de %20,9 olan kıracı oranı 2022'de %27,2'ye yükselmışti. Artış oranı %30. Aynı dönemde nü- fusun yaklaşık %13 arttığını dü- şünürsek kira mahkumlarının sa- yısının kabaca %47 arttığını söy- leyebiliriz. İstanbul'da aynı dönemde nüfus %14 artmışken ve Türkiye gene- linde oranlar böyleyken, %25 kira ar- tış sınırlamasına da rağmen, son dört yılda İstanbul'da kiralaların %713, otuz büyükşehirde %697 arttığı hesaba katılırsa bunlar can ya- kıcı sayılar oluyor. Üstelik daha adı geçici, uygulamada kalıcı "koruma" statüsündeki misafirlerimizin konut meselesi, özellikle de kiralatma üzeri- de yarattığı baskıyı; ve ekonomide "epis- temolojik kopuşun" yarattığı enflasyo- nun fakirleştirici etkisini konuşmadık bile. Bu iki konu ilişkili olmakla bir- likte ayrı ele alınması gerekiyor. Ülke zenginleşen, refahı artan bir ülke olsa belki bunlara tahammül edi- lebilir. Ama "büyüklerle masallar" haricinde durum böyle değil. Kıs- ca iktisat politikasının ve dış polit- ika tercihlerinin yarattığı bir kriz- e barınma krizinin eşliğindeyiz. Ümit ediyorum ki bu kriz sosyolojik bir buhrana dönüşmeden çözülebi- lsin. Fakat gerçekçi de olmak lazım...

Aziz dostlar, bu yazıyla birlikte "si- yah minibüsler" odaklı güzergah- mızda bir durak kaldı: "Misafirlerimi- ze" vatandaşlık promosyonuyla gayrimenkul pazarlanmasa mese- lesi. Bir sonraki yazıyla seriyi tamamlar- ken bu anahtar teslimi vatan- daşlık uygulaması sahibinden ihtiya- çtan mıdır, yoksa yerli ve milli midir konusunu ele alacağız...

GAGİAD FESTİVALİ ŞEHRE NEFES OLACAK



Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD), kültür ve sanatın zengin dünyasını Gaziantep halkıyla buluşturmak için kapsamlı bir etkinliğe hazırlanıyor.

2-8 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek GAGİAD Kültür Sanat Festivali, çağdaş sanat sergilerinden klasik müzik konserlerine, sanatçı söyleşilerinden atölyelere kadar bir dizi etkinliği sanatseverlerle buluşturacak.

Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından bu yıl ilki düzenlenecek olan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, resim, heykel, fotoğraf, video başta olmak üzere birçok farklı disiplinin bir araya geldiği çağdaş sanat eserlerini sunan sergileri ve klasik müziğin başarılı yorumcularını bir araya getirecek. Sürdürülebilirliği odağına alan festival, her yıl daha da büyüyecek Gaziantep'i kültür sanat alanında önemli bir merkez haline getirme vizyonu ile hayata geçiriliyor.

"MEDENİYET ŞEHİRİ GAZİANTEP'İ KÜLTÜR SANAT MERKEZİ YAPMAK İÇİN ADIMLAR ATIYORUZ"

Köklü ve zengin bir kültürel mirasa sahip olan Gaziantep'in Türkiye'nin önemli sanayi ve ticaret şehirlerinden biri olmasının yanı sıra "Yaşanabilir Şehirler" listesinde de üst sıralara tırmanmaya başladığını belirten GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Cihan



Koçer, Gaziantep'in gelişen yapısını kültür ve sanatla birleştirerek şehrin bu alandaki potansiyelini ortaya çıkartmak istediklerinin altını çizerek, "Sanat, gelişen toplumların ufkunu aydınlatan, farklı bakış açıları getiren çok önemli bir alan. Biz de bu anlamda kentin sosyo-kültürel alanındaki yatırımlarını hızlandırmak istedik. GAGİAD Kültür Sanat Festivali ile sanatın birleştirici gücünü kullanarak kentimizdeki kucaklaşmayı, birleşmeyi bir kez daha gün yüzüne çıkarmayı arzu ediyoruz. Geleneksel hale

gelmesini hedeflediğimiz bu festival ile kentimize, kültür ve gastronomi alanındaki bilinirliğe ek olarak 'sanat şehri' sıfatını kazandırmayı istiyoruz" dedi.

Sanat camiasının bölgeye katkısının çok önemli olduğunu vurgulayan Koçer, sözlerine şöyle devam etti: "GAGİAD Kültür Sanat Festivali bu anlamda önemli bir eşik. Gaziantep'in bir sanat şehri olabilmesi için önemli adımlar atmaya devam edeceğiz. Gaziantep'in zenginlikleri arasında 'sanat şehri' unvanını da katmak istiyoruz. Bu kenti aynı zamanda 'sanat şehri' olarak önemli bir merkez haline getirmeyi amaçlıyoruz."

"SANATIN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜNE İNANIYORUZ"

Festival çalışmalarına 6 Şubat depremleri öncesinde başladıklarını belirten Koçer, "Çok önemseydiğimiz, önemli planlamalar yaptığımız festivalimizi, yaşadığımız büyük acı nedeniyle ertelemek zorunda kalmıştık. Yaşadığımız felaketin yıkıcılığıyla gündemimiz değişmiş olsa da kentimizi 'sanat şehri' yapma motivasyonumuz hiç eksilmedi. Şimdi, sanatın birleştirici, iyileştirici gücüne inanarak tekrar yola çıkıyoruz. Sanat, insan duyarlılığını ve yaratıcılığını ifade etmenin, düşünce ve duyguları estetik bir şekilde aktarmanın evrensel bir yolu. Bu yoldan yürümek, bir araya gelmek, kucaklaşmak için en doğru zamanda olduğumuzu inanıyoruz. Festivalle bugün ettiğimiz tohumların, kentimizin yarınlarında büyümesini, kökleşmesini istiyoruz. Festivalimizin kapsamını ve etkisini her yıl yükselen bir ivmeyle artırarak kültür sanatı desteğimizi sürdüreceğiz" dedi.

TÜRKİYE'NİN FARKLI KUŞAKLARINDAN SANATÇILARIN ESERLERİ BİR ARADA

GAGİAD'ın sanat danışmanı Yasemin Bay'ın genel sanat yönetmenliğinde hazırlanan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, şehrin en güzel hanlarından biri olan Pürsefa Hanı'nda iki sergiye ev sahipliği yapacak. "Pür-hayal" ve "Fakat kalbim seninle" başlıklı sergiler 28 Ekim tarihine kadar izlenebilecek.

Adını 'pür' kelimesinin farklı anlamlarından alan "Pür-hayal" sergisi; 'dolu, çok' anlamına gelen 'pür' ön ekile 'hayal' kökünden bir mana taşıyor. Sanatçıların eserleri ile kurulan 'saf, temiz hayaller', Pürsefa Hanı ve karşısında yer alan Mevlivihane ile huzur ve dinginliğe atıfta bulunan bir bağ kuruyor. Pürsefa Hanı'nın giriş katındaki sergide Türkiye modern resminin ustalarından günümüzün dikkat çeken sanatçılarına değin uzanan zengin bir seçki sunuluyor. Sergide Murat Akagündüz, Hüseyin Aksoy, Çiğdem Akyol, Erol Akayavaş, Elvan Alpay, Hakkı Anlı, Nejad Melih Devrim, Osman Dinc, Tayfun Erdoğmuş, Hakan Gürsoytrak, Nuri İyem, Hacer Kiroğlu, Komet, Murat Morova, Seçkin Pirim, Damla Sari, Aras Seddigh, Kemal Seyhan, Gürsel Soyel, Canan Tolon, Selim Turan, Mehmet Ali Uysal ve Merve Zeybek'in yapıtını yer alıyor.

Pürsefa Hanı'nın ikinci katında yer alan "... fakat kalbim seninle" sergisindeki eserler ise aşk, inanç, adanmışlık, birlik ve beraberlik temaları etrafında kendine özgü bir dil kuruyor. Sergi, içinde yer aldığı yapıtın bir zamanlar toplanan buğdayların paylaşıldığı mekân olmasından hareketle, bir arada olma ve paylaşma hissini merkeze alıyor. Diğer yandan, Gaziantep'in geçmişten bugüne kentlerine duydukları derin aşka ve bağlılığa bir övgü niteliği de taşıyor. Sergi, Ahu Akgün, Rahmi Aksungur, Levent Aygül, Bengisu Bayrak, Eda Emirdağ, Neşe Erdok, Seda Gazioglu, Göksu Gül, Hakan Gürsoytrak, Çağrı Harmandar, Alp İsmen, Osman Nuri İyem, Fatih Kahya, Yonca Karakaş, Hamza Kırbaz, Temür Köran, Ardan Özmenoğlu, Ali Şentürk, Ozan Türkkan, Erdem Varol ve Ufuk Yılmaz'ın eserlerini bir araya getiriyor.

ŞEHİRİN HER KÖŞESİNDEN KLASİK MÜZİK TINILARI YÜKSELECEK



GAGİAD Kültür Sanat Festivali, aynı zamanda klasik müzik konserleriyle sanatseverleri şehrin dört bir yanında büyüleyici bir yolculuğa çıkaracak. Şef Eray İnal'ın yönetimindeki festival orkestrası Çukurova Symphonic Project, Türkiye'nin en önemli tenorlarından Hakan Aysev'in solistliğinde hem klasik müziğin hem de Türk bestecilerin önemli yapıtlarını sunacak. Anadolu Nefesi Beşlisi ise zengin repertuarıyla Gaziantep'in farklı noktalarında dinleyicilere klasik müzikle sürpriz karşılaşmalar yaşatacak.

Klasik müzik konserleri Klasik Batı Müziği ile Klasik Türk Müziği'ni bir araya getiren "İtri ve Bach" konseriyle devam edecek. Ertan Tekin (duduk),

Murat Aydemir (tanbur), Çağ Erçağ (viyolonsel) ve Selin Nardemir'den (viyolonsel) oluşan orkestra, konserde aynı yüzyılda yaşamış ancak farklı zamanlarda ve mekânlarda sanatlarında zirve yapmış iki büyük müzik adamını, İtri ile Bach'ı bir araya getirecek. Konserde, İtri'nin Segâh Bayram Tekbiri ve Bach'ın Trio için Sol majör Sonatı dahil 14 eser seslendirilecek.

2-8 Ekim 2023 tarihleri arasında gerçekleşecek GAGİAD Kültür Sanat Festivali, Gaziantep'li ve şehri ziyaret eden sanatseverleri, sergiler, konserler, atölye çalışmaları ve sanatçı söyleşilerinin yer aldığı zengin bir programla buluşturacak.

NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 8.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 192,08

► **AHMET KASIM HAN**

Komşularının
refahını gördüğü
halde fakir
olmak pek ağırdır /05

Komşularının refahını gördüğü halde fakir olmak pek ağırdır



KAVANOZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han

@Ahmet_K_Han

Son yazıda trafikte rastladığımız "siyah minibüs"lerde cisimleşen zamanın ruhundan bahsetmiştim. Bu araçların, tıpkı 1990'ların "beyaz Toros"larının o döneme vurdukları simgesel damga gibi, ülkenin bugünü, "gündemi, toplumsal, ekonomik gerilimlerini, siyasetin önceliklerini, dışarıda ve içeride hâkim ilişki ağlarını simgelediği" kanaatimi ifade etmiştim. Yazıyı okumuş olanlar şu ifadeyi de hatırlayacaktır: "[T]ek başına siyah minibüslerin kibriini eleştirmeye odaklanarak da bir yere varamayız." İşin doğrusu, mevzu o kadar basit olsa, ortada konuşulmaya değer bir simgesellik de olmazdı.

Mamafih meselenin, basite alınmayacak olmasının ötesinde, anlaması kolay bir yanı da var.

Konu şu: Malum, uzun zaman bize "ekonomide her şey güllük gülistanlık" diye büyüklere masallar masalı hikâyeler anlatılır. Fakat mevzubahis Türkiye ekonomisi olduğunda, biz hep birlikte Gülhane Parkında Nazım'ın ceviz ağacı olmayı seçsek bile manzara belli. Vaziyet gerçek anlamda sarp sarmış durumda. Üstelik cümle âlem de bunun farkında! Kaldı ki, başta karar alıcılar ve onların tedviren görevlendirilmiş (aranan koşulları sağlamadığı halde) vekilleri olmak üzere, memlekette neredeyse kimse o kadar da "bi idrâk" (aslım, mahiyetini, hakikatini bilmez, anlamaz) değil! Bakmayın siz anlamaya gelenlere. Onların tavrı da kavrayış yetersizliğinden değil taammüden (kasıtlı, bilerek, isteyerek bir iş yapma). "Rasyonaliteye dönmek" kavramının iktisat jargonumuza girmesi dahi tek başına taammüt unsurunun delili olarak nitelenebilir. Bu dönünün ciddi bir maliyeti var elbette. O acı reçetenin maliyetini de milyonlar olarak ödüyoruz. Ancak, inşafa gelen TÜİK'in Ağustos enflasyon verisine yansıyan "rasyonalite" dahi eğer dışarıdan kaynak gelmezse bir işe yaramayacak. Son açıklanan OVP de ekşiği, gediğiyle bir noktada bunun dilekçesi. İşte, gün ışığı "siyah minibüs"ün anlaması kolay manasına tam da bu noktada geliyor.

Hatırlayacaksınız, Suudi Arabistan Maliye Bakanı Muhammed El-Cidan bu Şubatta Davos Dünya Ekonomi Forumunda, Türkiye için, ülkesinin yardımına ihtiyaç duyan "kıvrılan", "savunmasız" bir ülke nitelmesini kullandığı diye, iktidara yönelik, bir eleştiri bombardımanı başlamıştı. Açıkça bu haber doğru değildi. Ancak, Suudi Bakan aynı çerçevede başkaca önemli şeyler söylüyordu. Ülkesinin, o güne kadar ihtiyaç duyan dostlarına koşulsuz yardım ve mevduat (Dikkat çekme parantezi: Bakın bu "mevduat" kısmı önemli!) yaptığını, ancak bunu değiştireceklerini; "[U]luslararası kuruluşlarla çalıştıklarını", "[para yatırdıkları ülkelerde] re-

form yapıldığını görmeye ihtiyaç duydıklarını"; çünkü, "vatandaşlarından vergi aldıklarını", el verdikleri ülkelerin de "bunun aynısını yapmalarını"; "Yardım etmek istediklerini, ancak [artık bu ülkelerin de] üstlerine düşeni yapmalarını talep ettiklerini" ifadede ediyordu. Dostluk şahane ama her şeyin bir bedeli var!

Neyse biz üzerimize düşeni yapıyoruz anlaşılan. Çünkü, vergiler hafazanallah seviyesine gelirken, seçimden bu yana ülkeye **maşallah** 18,5 milyar dolarlık SWAP girmiş. Faiz arttırma doğrusu bir yana, halen devam eden döviz satışlarıyla kuru tutabiliyor olmamızda bu paranın katkısı yadsınmaz. Olmasaydı *idare-i maslahat* pek mümkün olamayacak, faiz konusunda daha da utandırıcı geri adımlar şart olacaktı... İşlerine gelmeyen her durumda dış mihrakların komploları konusunda son derece uyanık bulunan zevatin, söz konusu "içlerine sinen" dış güçler olduğunda, aldıkları destekten hiç rahatsız olmamalarıysa ilginç dahi demeyeceğim. Zira, içlerine sinenler için, hiç utanmadan, "yerli ve milli" bir argüman üretmek için içinden çıkarlar nasılsa...

Yine de insan merak etmeden durmuyor. Bu SWAP'lar, "finansman tahsisleri" vs. için üzerimize düşen daha bir şey var mı, acep? Halihazırda konuşup, anlaştıkça bilesek, kamuoyuyla paylaşsak, mesela demokrasi, şeffaflık vs. adına iyi olmaz mıydı??! Hani gelin ediliyorsak en azından koşulları bilseydik! Zamanın Nafia ve Ziraat Nazırı *Köse Mehmed Raif Paşa*'nın, küçük yaşta sevmediği bir adamla evlendirilip evinden ayrılan, kız *İhsan Raif Hanım*'a dönme-yelim; *istikbalimize baktıkça mücrim gibi titremeyelim* de sonra. Tesadüf bu ya, İhsan Raif Hanıma mutsuzluk getiren ve o acıklı "*Kimseye Etmem Şikâyet*" güftesini yazmasına vesile olan, komploşu dasonradan kocası olacak olan Reji Memuru Mehmet Ali, evdeki Arap Bacıların yardımıyla yapmıştı. (Kendi tutamayan hoca parantezi: Kurtuluş Savaşına destek veren öncü kadınlarımızdan olan İhsan Raif Hanımın hayatı ilginç bir dönem tanıklığıdır. Merak edenler *Mehmet Öklü'nün Kimseye Etmem Şikâyet* kitabını okuyabilirler.) Tabii bu konu Orta Doğu ile sınırlı da değil. Bu hafta Rusya seyahatinde de, ekonomik ilişkilerin, belki finansman erişim imkanlarının, konuşulduğu muhakkak.

Neticede siyah minibüslerde maddeleşen nobranlık boşuna değil. Büyük Atatürk, Aralık 1923'te *Hâkimiyet-i Milliye* Gazetesi'nde *Ahmet Şükrü*'ye verdiği mülakatta boşuna: "*Komşularının refahını gördüğü halde fakir olmak pek ağırdır*", dememiş. Hele bir de o komşular bu vaziyetin farkında olmasınlar. O siyah minibüslere binenler, ekonomimizin onların yöneticilerinin tensip ve fonlamalarına muhtaç olduğunu biliyor. Hiçbir şey bilmiyorlarsa, ceplerindeki paranın değerini görüyorlar. Havada, bu ülkenin vatandaşlarının güneş görmüş kar misali eriyen servetinin yaydığı istimin sisini seziyorlar. İnsan bu çünkü. Çaresizliğin kokusunu alır. Bizim "misafirler" de illiklerinde seziyorlar altlarındaki siyah minibüsün manasını. Halihazırda bilmek için sadece kendi basınlarını okumaları dahi yeterli.

Vaziyet hissiyatla sınırlı da değil elbette. Somut rakamlara yansıyan ciddi bir karşılığı var. Bu bakından UBS ve Credit Suisse'in hazırladığı

"*Küresel Servet Raporu*"na bakmak yararlı olacaktır. Buna göre son dokuz yılda milletçe varlığımızın reel olarak %55'ini kaybetmişiz. Düpedüz fakirleşmişiz! Atatürk'ün işaret ettiği o "ağırlık", adeta karabasan gibi, üzerimize çökmüş. Raporu daha detaylı incelediğinizde "siyah minibüsler" in ekonomipolitliğini daha net takip edebiliyorsunuz. 2002'de Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının sahip olduğu servet dünya ortalamasının %36'sına eşitken, bugün %21'e gerilemişiz. Kısaca, başkalarının cebinde ortalama da 100 dolar varken bizim cepken de 21 dolar var. Yani, o "ah ah kimse bilmiyor, unutturmamak lazım" günlerinin "sefaleti" içerisinde "kavurulurken" bugünkü durumdan %42 daha zenginmişiz. Siyah minibüslerin ve gayrimenkul piyasamızın efen-dileri "misafirlerimizden" Rusların 2012'de küresel servetten aldıkları pay %1,1'miş. Aradan geçen onca yıllar, Ukrayna savaşına, yaptırımlara ve kendi istikrarsızlıklarına rağmen Rusya 2022'de küresel servetten hala %1 pay alıyor. En ziyade müsamahaya mazhar diğer "misafirlerimizin" ülkelerine baktarsak: Ezeli değilse de ebedi dost Katar (Kesin bilgi yayalım parantezi: Katar hepi topu 1971'de kurulmuş olmasa ezeli de olacaktı kuşkusuz.), Suudi Arabistan, Birleşik Arap Emirlikleri; tamamı aynı dönemde hem toplam servetlerini büyütmüşler hem de dünyada mevcut toplam servetten aldıkları payı koruyorlar. Ama ve maalesef Türkiye aynı dönemde küresel servetten aldığı payı %0,67'den %0,23'e küçültmeyi başarmış.

Bu ülkelerin içinde sadece Türkiye'de servet küçülüyor. Milli servetin bir kısmı eriyor, açıklası bir kısmı da Türkiye'de durmuyor, kaçıyor. Ancak, söylenmesi gereken "vay neden kaçıyorlar" değil. Yasal olmayan yollardan, kayırma, kredi tayınmasıyla edindikleri serveti kaçırırlar elbette sorulacak çok soru var elbette. Ama helalinden kazandığı, vergisini verdiği parasını dışarı çıkararak bunu neden yaptılar/ yapıyorlar? Bu önemli. Zira dünyanın her yerinde sistemin zaafalarını kullanmak isteyenler olur. Sıradan insanların da o kervana katılması, parasını yastık altına, yurt dışına, finansal sistem haricine taşınması esas derin meseledir. Türkiye'de bu sorunun cevabı maalesef açık: Belirsizlik, keyfilik ve kurumsal erozyon. Kendi ülkesinin parasıyla tasarruf yapamıyacaklar, yapıp, kurumsal gücü gerileyen, istikrarsız olma. Bu ortamda dokunulmazlıklarına(!) güvenen; koşulları bizden kötü olan, örneğin ülkesi savaş içerisinde bulunan; veya başka ülkelerin "meçhul sebeplerle" parasını kabul etmediği "misafirler" için Türkiye'ye gelmek kolaydır. Nitekim, 2023 Özel Servet Göçü Raporuna göre Türkiye'ye dışarıdan 300 dolar milyoner taşınmış. Bu insanların büyük bölümünün Rusya, Ukrayna ve Orta Doğu'dan geldikleri tahmin edilebilir. Ancak, bu da çok önemli değil. Butürden milyonlar, milyarlar gelir de gider de. Yarı vergi rejimi daha uygun bir yer bulurlar, savaş biter, yaptırımlar kalkar; yine Paris'e, New York'a, Londra'ya göçerler. Kuşmısalı. Sorun şu ki, ekonominin bile isteye yapılan tercihlerle sıkıştırıldığı köşede, bu ülkelerin ortalama vatandaşları dahi artık bizimle karşılaştırdıklarında "zengin" işte bu hal gerçekten "pek ağır"...



Bölgeye 1 trilyon TL

CUMHURBAŞKANI Recep Tayyip Erdoğan, deprem felaketinin maliyetinin 104 milyar doları bulunduğunu da belirterek “2024 yılında deprem bölgesi için 1 trilyon liralık kaynak ayıracağız” diye konuştu.

Yeni yılda vergi artışlarına hazır olun

OVP'Yi değerlendiren ekonomistler 2024 için kur ve büyüme hedeflerini gerçekçi bulurken enflasyon hedefinin çok zor olduğunu vurguladı. Vergi gelirlerindeki artış hedefine dikkat çeken ekonomistler, yerel seçimlerin ardından bir vergi şoku yaşanabileceğini ifade etti.

OVP'yi Cumhuriyet'e değerlendiren Prof. Dr. Evren Bolgün, iktidarın 2024'e 1.6 trilyon dolarlık bir bütçe açığıyla girmeyi hedeflediğine dikkat çekti. Bu açığı kapatmak için vergi artışlarına

yüklenileceğini belirten Bolgün, “Bu yıl sonu yüksek enflasyonla biteceği için 2024 Ocak'ta zaten yeniden değerlendirme oranlarında yüksek artışlar olacak. Daha sonra seçime kadar yeni bir artış yapılmaz ama nisan ve sonrasında vergi artışları gelebilir” dedi. Yüzde 54'lük kur artışı hedefi ile vergilerdeki artış hedefi birlikte okunduğunda enflasyonun düşmeyeceğini söyleyen Bolgün, “Hem dolar hem vergiler artacakken enflasyon nasıl düşsün? 2024 için yüzde 33 enflasyon hedefi

bence imkansız en iyi ihtimalle yüzde 40 olur. İktidar bunu yapmak istiyorsa faiz artışlarına hız verip bu yılı yüzde 40 faiz ile bitirmeli” diye konuştu.

Prof. Dr. Hakan Kara ise sosyal medyada, “Gelecek yıl kur yüzde 44 artıp büyüme ciddi yavaşlamazken enflasyon yüzde 33'e nasıl düşecek?” dedi. Prof. Dr. Selva Demiralp ve Dr. Burcu Aydın Özdoğan da büyümeyi durdurmadan enflasyonu düşürme hedefine dikkat çekerek 2001 sonrasına benzer bir sermaye girişi hedeflendiğini belirtti.

DÜNYA

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 7.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 27000

StxCm : 245,8



BURAK KÜNTAY

Soçi zirvesinde
konuşulan
6 başlık **s16**

DIŞ HABERLER YAZARIMIZ **BURAK KÜNTAY**, ERDOĞAN-PUTİN ZİRVESİNİ KALEME ALDI:

İşte Soçi zirvesinde konuşulan 6 başlık

Dünyanın Politikası

Prof. Dr.

BURAK KÜNTAY

burak.kuntay@dunya.com

Erdoğan-Putin zirvesi dünyanın merakla beklediği önemli bir dönüm noktasıydı. Zirve ne kadar tahıl koridorunun yeniden açılması, Ukrayna ile Rusya'nın arasındaki tansiyonun bir nebze bile düşmesi üzerine odaklandıysa da bu zirve, Türkiye için bundan çok daha fazlasıydı. Zirvede konuşulan konuları ve geleceğe dair verdiği sinyalleri iki temel noktada değerlendirmek lazım. Birincisi; Türkiye-Rusya ilişkilerine dair olan ilişkiler, ikincisi ise tahıl koridorunun geleceği.

Birinci aşamada konuşulan ve Türk-Rus ilişkilerini yakından alakadar eden konuları değerlendirelim. Akkuyu ve Sinop Nükleer Güç Santralleri üzerinde görüşmeler yapıldı. Bu santrallerin hayata geçmesi sadece Türkiye'nin nükleer enerjiye geçmesi açısından değil, aynı zamanda Türk-Rus ilişkilerinin ayrılmaz bir bağ ile bundan sonrası için bağlanması anlamına geliyor. Nükleer tesislerin yapımında Rus altyapısı ve Rus teknolojisinin kullanılması, Türkiye ile Rusya arasında yıllardır var olan ilişkileri daha da farklı bir boyuta taşıyacak.

Konu enerji iken; ikili ilişkilerin en önemli dayanak noktalarından biri Rusya'dan alınan gaz. Tüm Avrupa Rus gazı sıkıntısı çekerken; Putin, Rusya'nın Türkiye'ye verdiği gazın devam edeceğini açıkladı. Bu hem Türk ekonomisi hem de stratejik açıdan önemlidir. Yalnız şu unutulmamalıdır ki, gün olur devran döner, şartlar değişir, bugünkü ilişkiler farklı bir noktaya gider, aynı yakınlık devam etmeyebilir. İşte o yüzden, Türkiye bugünün avantajlarını kullanırken, yarın için de farklı enerji politikaları geliştirmek zorundadır. Rusya'dan bugün alınan gaz veya birlikte kurulan santraller, bugün için doğru hamleler olsa da şartlar değiştiğinde sıkıntı yaratabilir. O yüzden şimdiden imkanları farklılaştırma yoluna gitmek şarttır.

Suriye ve Libya konularıyla gündeme geldi. Üzerinde çok duruldu-



ğu kanaatine değilim. Ankara da Moskova da bu iki ülkede huzur ve sükunet taraftarı. Ancak bu huzurun nasıl sağlanacağı konusunda ve nasıl politikalar izleneceği noktasında antant kalmış bir durum yok. Diğer bir deyişle Suriye ve Libya'da iyi niyetli temenniler dışında büyük bir gelişme beklememek lazım.

Konuşulan bir diğer konu, başta tahıl olmak üzere tarım ürünleri konusunda işbirliği. Böyle bir süreçte, Rusya ile yapılacak bir tarım anlaşması ve mevcut anlaşmaların ilerletilmesi Türkiye'ye büyük katkı sağlar. Gıda fiyatlarının arttığı, gıda güvenliğinin gitgide endişe yarattığı bir dünyada bu noktaya çok önem veriyorum.

SWIFT büyük önem taşıyor

Çok detay verilmeden de savunma işbirliği konuşuldu ve daha fazla savunma işbirliği yapılacağı konusunda fikir birliğine varıldı. Detayları bilmesek de akla şu soru geliyor. Henüz S-400'lerden dolayı, Amerika ile yaşadığımız başta CAATSA yaptırımları ve diğer problemler devam ederken buna yenilerinin eklenmesi ne kadar doğru olur zaman gösterecek.

İki ülkenin merkez bankası başkanları ayrıca görüşmeler yaptılar. Bu görüşmelerde karşılıklı ticaretinde yerel paranın kullanılması başta olmak üzere, birçok finansal işbirliği konusun-

da görüşüldüğü belirtildi. Rusya'nın SWIFT sisteminden çıkması sonrasında böyle bir mutabakatın her noktada ve kapsamlı bir şekilde hayata geçmesi çok büyük önem taşıyor.

Turizm konusu da ele alınan önemli konulardan biriydi. Son yıllarda Türk turizminin en önemli dayanağı Rus turistler olmuştur. Fakat savaş sonrası yaşanan gelişmeler, bunun ekonomik ve finansal etkileri bu yaz Türk turizmini büyük ölçüde Rus turistlerden mahrum bıraktı. Busezon kapandı olan oldu, biten bitti. Ancak önümüzdeki yaz için şimdiden ele alınacak ödeme yöntemleri, ulaşım, acente yapılanmaları noktasında hızlı girişimlerin yapılması Türk turizmine büyük katkı sağlayacaktır. Bu konunun görüşmelerde göz ardı edilemez, önemli bir başlık olduğunu düşünüyorum.

Moskova iki öneride bulundu

Elden geldiğince değerlendirmeye çalıştığım bütün bu başlıklar, Türk-Rus ilişkilerini ve iki ülkenin birbirleriyle olan diyaloglarını etkileyecek olan görüşme maddeleri. Ancak bütün dünyanın gözü şüphesiz ki, Tahıl Koridoru'nun yeniden açılıp açılmayacağı noktasındaydı. Öncelikle Rusya'nın iki kere uzatmamasına rağmen, bu anlaşmadan niye çıktığını hatırlatalım. Rusya, Ukrayna'dan dünyaya dağılan tahıl

ın ihtiyaç sahibi ülkelere yeteri kadar ulaştırılmasına inanmıyor. Rus tarafının verdiği rakamlara göre, bu tahılın yüzde 44'lük kısmı Avrupa ülkelerine gitmiş. Geri kalanı, büyük ölçüde gelişmekte olan ülkelere, az bir kısmı da açlık ile mücadele eden Afrika ülkelerine ulaşmış. Rusya bu durumdan rahatsız. Bu yüzden de 6 Afrika ülkesi ile ikili anlaşma yaptı ve gerekirse ücretsiz bir şekilde tahıl yollamayı taahhüt etti. Tabi bu süreçten Amerika memnun değil. Çünkü, Rusya'nın bu jestleri Afrika'daki etkinliğinin artması anlamına geliyor. Rusya için ikinci sorun; Ukrayna tahılının Tahıl Koridoru anlaşması sonrası dünyaya dağılımındaki esnekliğin ayısının Rus tahılına ve gübresine sağlanmaması. Rusya'ya göre anlaşmada adaletsizlik var. Üçüncü önemli nokta; Rus Tarım Bankası'na uygulanan SWIFT yasağının kaldırılması. Bununla beraber Rus tahılının dünyaya ulaşmasının sistemsiz olarak da önünün açılması. Rusya'nın anlaşmadan temel çıkış sebepleri bunlardı. Rusya'nın tekrar anlaşmayı imzalamaya şartlarına bınlar.

Rusya iki öneride bulunuyor. Birinci, Türkiye üzerinden Rus doğalgazının üçüncü ülkelere ulaştırılması, ikincisi ise; Katar finansmanı ile Türkiye'de kurulacak işleme tesisleri ile Rus tahılının işlenip Afrika ülkelerine

1 Tahıl Anlaşması'nın yeniden başlaması

2 Akkuyu ve Sinop nükleer santralleri

3 Rus doğalgazının Türkiye'ye verilmesi

4 Ankara-Moskova tarım işbirliği

5 İkili ticarete yerel para kullanılması

6 Gelecek yıl için turizm önlemleri

ulaştırılması. Rusya söyleyeceğini söyledi. Türkiye arabuluculuk noktasında yapacağını yaptı. Şimdi mesele bu taleplerin BM ama daha önemlisi Amerika tarafından nasıl karşılık bulacağı. Yaptırımların yumuşaması, ambargoların kaldırılması noktasından baktığımızda, çok ümit yok gibi görünüyor. Ancak unutulmaması gereken şu ki; pandemi sonrası yaşanan ekonomik krizin üzerine Ukrayna Savaşı ve bu savaştan türeyen enerji ve gıda maliyetleri de eklenince dünya ekonomisi gitgide tatsız bir hal aldı.

Eski normale dönüş özlemi

Dünyada hiçbir demokratik hükümet mevcut ekonomik tablolar ile baş edemez. Bir noktadan sonra artan gıda ve enerji fiyatlarından kaynaklanan ekonomik buhran demokratik seçilmiş ülkeleri iktidardan eder. Avrupa da Amerika da bir an önce eski normale dönmek istiyor. Beni bu noktada iyimser kılan en önemli sebepten belki bu. Türkiye'nin; Rusya ile Ukrayna'yı savaşı tam anlamıyla bitirmek için masaya oturtma çabası ve dolayısıyla savaşın bitme ihtimali yakın gelecekte çok olası değil. Ama en azından atılacak bazı adımlarla bu sürecin ekonomik yükünü hafifletmek tarafların elinde. Kim ne derse desin, Türkiye'nin çabası da takdire şayan...

Üniversite mezunu artıyor üretimde çalışan krizi büyüyor

Eleman.net CEO'su Murat Günay, üniversite mezunlarının masa başı iş aradığını ancak Türkiye'de bu kadar masa başı iş bulunmadığına dikkat çekiyor. İnsanların meslek liselerine ve meslek yüksekokullarına yönlendirilmesi gerektiğini vurgulayan Günay, aksi taktirde gelecekte üretim alanında çalışan krizinin giderek aratacağın ifade ediyor.



Nilgün ÖZDEMİR

nilgun.ozdemir@dunyaeko.com

Mavi yaka ve ara kademe pozisyonlarda Türkiye'nin önde gelen dijital istihdam platformu olarak hizmet veren Eleman.net, işverenlerin çalışan arayışına çözüm odaklı çalışıyor. İş arama ve iş işe alım süreçlerinde ihtiyaçlara hızlıca cevap verdiklerini dile getiren Eleman.net CEO'su Murat Günay, bugüne kadar 1 milyon kişiyi istihdama kazandırdıklarını anlattı. Türkiye'de çalışmak isteyenlerin iş bulmakta zorlandıklarını buna karşın işverenlerin de çalıştıracak kişiyi bulamamaktan şikayet ettiklerinin altını çizen Günay, "Günümüzde birçok iş arayan aday üniversite mezunu olduğu için masa başı iş arıyor. Ancak ülkemizde bu kadar masa başı iş bulunmuyor. İşverenlerin çoğu ise üretimde çalışacak adaylar arıyor ve genellikle asgari ücret ile çalıştırmak istiyorlar. Ayrıca çoğu şirketler altı gün çalışmayı tercih ettiği için çalışanlar üretim alanındaki şirketlere yanaşmıyor" diye konuştu. Geline nokta insanların meslek liselerine ve meslek yüksekokullarına



yönlendirilmesi gerektiğine dikkat çeken Günay, aksi durumda gelecekte üretim alanında çalışan krizinin giderek büyüyeceğini söyledi. Günay, çalışanların ve işverenlerin gerek çalışma standartları gerek maaşları gerekse çalışma gün sayısı gibi çeşitli başlıklarda orta noktada buluşmasının istihdamı artıracığını belirtti.

"1 milyon kişiyi istihdama kazandırdık"

Bugüne kadar 50 milyondan fazla iş başvurusuna aracılık ettiklerini ve yaklaşık 1 milyona yakın kullanıcıyı istihdama kattıklarını söyleyen Günay, sitelerinde her ay ortalama 20 binden fazla ilan yayınladıklarını belirtti. Mavi yaka ve ara kademe

pozisyonunda 350 binden fazla üye firmaya ve 15 milyondan fazla iş arayana hizmet sunduklarını anlatan Günay, "Üye firmalarımıza yakınımızdaki aday, aday ile anında mesajlaşma, sosyal medya desteği, video cv, Metaverse ve SMS uygulaması gibi birçok olanağı sunuyoruz" dedi. İşveren firmaların sundukları şartlara uygun adaylara çabucak ulaşma imkanı sağladıklarını kaydeden Günay, aradıkları kriter ve maaş aralığı da çalışan beklentisini karşılıyorsa kısa sürede istihdam etme olanağının doğduğuna işaret etti.

İŞKUR'dan ya da geçmişteki sarı sayfalardan en büyük farklarının dijital platformda yer almaları olduğunu söyle-



Murat Günay

yen Günay, "İnsanlar zamandan ve mekandan bağımsız olarak iş başvurusunda bulunuyor, mülakat gerçekleştirebiliyor ve işe girebiliyor. Bir yandan şirketler kısa sürede istedikleri kadar CV inceleyip adayla görüşme yakalarken diğer yandan da adaylar istedikleri kadar şirkete hızlı

"Hedef 100 bin öğrenciyi ulaşmak"

Günay, yükseköğretim kurumlarından mezun olan öğrencilerin iş hayatına dahil olmada yaşadıkları zorlukların önüne geçmek amacıyla İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu ile işbirliği protokolü imzaladıklarını söyledi. Gençlerin iş hayatına emin adımlarla hazırlanması ve kariyer yolculuklarına güzel bir şekilde başlayabilmesi için bu tip protokollere devam etmeyi planladıklarını anlatan Günay, "Hedefimiz 100 bin öğrenciyi ulaşmak. Şişli Meslek Yüksekokulu'nun yanı sıra birçok üniversite ile de protokol yaptık. Arel, Aydın, Yeni Yüzyıl, Ticaret, Medipol, Işık, Yeditepe, Adıgüzel Meslek Yüksekokulu, Beykoz üniversiteleriyle de iş birliği yapıyoruz. Ayrıca üniversiteler ve meslek yüksekokulları için yakında tüm Türkiye'yi kapsayacak bir tura da çıkacağız" dedi.

bir şekilde başvuru yapabiliyor" diye konuştu. Online iş arama sektörünün sunduğu yenilikler ve kolaylıklar bakımından her geçen gün büyüdüğünü ve geliştiğini söyleyen Günay, hem işverene hem de iş arayan adaylara sunulan fırsatların dikkat çekici olduğunu belirtti.

Yerel seçim öncesi kulisler kaynıyor Kartlar yeniden karılıyor

YEREL seçimler öncesi bir laf vardır, kartlar yeniden karılıyor diye...

Kimler kimlerle beraber olacak, işbirliği yapacak!

Herkes birbirine kazık atıyor! Alevi kesim **Kemal Kılıçdaroğlu**'nun CHP'den kopmasını istemiyor. Yani genel başkanlığını bırakmamasını savunuyorlar. **"Biz bunu asırlardan beri bekliyoruz, bir önderimiz olsun diye"** demeye getiriyorlar baskılarını...

Cumhurbaşkanlığı seçiminin yenilgisi CHP'nin **'kardeş partileri'** tarafından abiye yüklenip duruyor. Peki siyasi etigi unuttuk mu diye soran var mı?

Parti içinden başlayarak koalisyon ortaklarına yüklenen yüklenene...

Avrupa şampiyonu olan kızlarımız, siyasi partilerin kulislerinden ve din tacirlerden uzak duruyor. Akıllı davranıyorlar.

Siyasetteki **'tahminler'**, **'karaciğere zarar veren gıdalar'** in testi kadar önem kazanmaya başladı. Ama karaciğeri temizleyen gıdaların neler olduğu alda gelmiyor. Halbuki doğru siyaset yapılırsa bu soruların cevabı gayet kolay. Yoksa tedavisi yok mu diyelim, yani CHP toparlanamaz mı demek isteniyor. Karaciğere yağlanmasını bitirmenin etkili yolu yok mu?

Özet mi, hepimizin dengesi bozulmuş vaziyette.

Bize söylenenler

○ SON bir hafta içinde bazı kesimlerden bize söylenenler:

○ **Ekrem İmamoğlu**'nu CHP'ye adaylık için kim önerdi?

○ **Sadri Şener, Kılıçdaroğlu**'na tavsiye etti, her ikisinin (Sadri ve Ekrem Beylerin) babaları yakın arkadaş.

○ Genel başkan kim olur: **Özgür Özel** mi, **Kemal Kılıçdaroğlu** mu?

○ **Özgür Özel, İmamoğlu** destek vermezse olamaz. Ancak güçlü bir yapı oluşturduğunu bilmek lazım.

○ **Mansur Yavaş** ve **Ekrem İmamoğlu** aday olacaklarını açıkladılar. Ama Aydın Belediye Başkanı'nın ismini açık şekilde açıklayan **Kılıçdaroğlu** idi. Gazetecilerin bu konudaki sorularına Kurultay'dan sonra parti kurullarının karar verebileceğini söyledi.

İki başkan da birlikte söz etmişesine **'Ben adayım'** dediler de parti adı söylemediler. Bu dikkat çekici bir unsur değil midir?

○ Bu sıkıntı yaratırsa bu adaylar kendilerine çok güvendikleri için, **Muharrem İnce** gibi bir parti kurma girişimleri olabilir mi? **Meral Akşener**'le birlikte hareket edebilirler mi?

○ Bunu düşünme bile...

○ Yaklaşık bundan 15 gün kadar önce gazeteci **Can Ataklı**'nın, **"CHP beni aday gösterirse ben İstanbul İBB Başkanlığı'na talip olurum"** dediğini unutmayın!

○ Bayram değil seyran değil bunlar nereden çıktı üstadım.

Önümüzdeki günlerde daha çok önemli gelişmelere tanık olacağımızı göstermiyor mu?

BİLİYOR MUSUNUZ? Erkek şiddeti

○ **BİANET**'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber siteleri ile ajanslardan derlediği veriye göre erkeklerin, Ağustos 2023'te 92 şiddet olayında en az 31 kadını ve iki çocuğunu öldürdüğünü...

Yasa mı kafa mı suçlu

İSTANBUL'a birkaç saat yağmur yağdı, yağış ve sel canlar aldı. Kırklareli'yi de vurdu yağmur. Kanun kural tanımayıp dere yatağını imara açarsanız, gözüntü para hırsı bürümüş vasıfsız müteahhitlere inşaat izni verirsiniz, cahillik edip araştırmadan böyle bir inşaatın konut satın alırsanız suç doğanın değil verenin, yapanın ve alanındır!

Ağlamanın sızlamanın manası yoktur. Maalesef sorun yasalarda değil kafalardadır.

Bir bilimadının söyledikleri için ne diyorsunuz?

YETER SÖZ MİLLETİN

**Yalçın
BAYER**

Faks:
(0212) 677 03 20
(0212) 677 03 27

ybayer@hurriyet.com.tr

Twitter: @Yalcinbayer

GÜNÜN SÖZÜ

'ESKİDEN olduğu gibi ilkokullara yine **'Ahlak, Yurttaşlık, Hayat ve Aile Bilgisi'** dersleri koymak gerekir. Aksi halde **'Benim oğlum bina okur, döner döner yine okur'** demeye devam ederiz."

V. Ö.

Mesudiye'de 'Davos'

MESUDİYE Gelişme Vakfı (MEGEV) tarafından düzenlenen Dünya Demokrasi Forumu (DDF'2023), Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılında 14-16 Eylül tarihleri arasında **Ordu/Mesudiye** de gerçekleştirilecek. Çalışmalar hakkında bilgi veren Dünya Demokrasi Forumu (DDF'2023) Yürütme Kurulu Başkanı Dr. **Aziz Eksi**, Mesudiye Kurultay'ının Türkiye'de **'doğrudan demokrasinin uygulandığı ilk ve tek örnek forumun olduğunu'** belirtti ve programdaki konuşmaların isimlerini şöyle açıkladı:

Oktay Eksi, Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han**, Prof. Dr. **Çiğdem Üstün**, **Max Kofii** (Kongo), Prof. **David Altman Olin** (Sili)

Prof. Dr. **Ersin Kalaycıoğlu**, **Hande Turan**, **Najet Zammouri** (Tunus), **Mehmet Ali Çalışkan**, **Necia Yılmaz**, **Rümeysa Çamdereli**, **Nevzat Sayın**, Doç. Dr. **Oğuz Kurdoğlu**, Prof. **Özge Kemahioğlu**, Prof. Dr. **Mine Eder**, Prof. Dr. **Rabia Karakaya Polat**, Prof. **Sarah Fischer**, Doç. Dr. **Seda Demiralp**, Dr. **Mohd Minhaj, Gökmen Argun**, Prof. Dr. **Sinan Alcin**, **Michael G. Francom** (ABD), **Deniz Ataç**, **Ozan Diren**, **Samet Aktaş**, Prof. Dr. **Ünal Zenginobuz**, **Ertan Karabıyık**, **Halil Ecer**, Prof. Dr. **Vivien Lowndes**.

Dikkat, bu emekli her şeyi yapabilir

"BEŞİKTAŞ Belediyesi'nde 13 yıldan fazla çalıştım, 31 Mayıs'ta emekli oldum, keşke olmaz olsaydım. Sendika temsilciliği görevlerinde bulunmuş bir kişiyim. Alacağım müttevazı bir rakam olan 264 bin TL kıdem tazminatım ödenmedi. Emekli maaşım bağlanmadığı için de sıkıntıya aşan, artık krize dönen bir durumda'yız. Kimse telefonlanma çıkmıyor. Kapı duvar. **İstanbul'dan Balıkesir Altınoluk** a taşındım, kızımı burada vakıf okuluna yazdırdım, okula ödemem gereken rakamı ödeyemedim. Allah rızası için bu durumu lütfen dile getirir misiniz, paramız pula döndü. Hak ettiğimiz kıdem tazminatımızın ödenmesi için **Rıza Akpolat**'tan, **Ali Rıza**'dan ve **Ozan**'dan ricam var. İdareden ses yok, yoksa belediyenin önünde üzerime benzin döküp intihar etmemi mi bekliyorlar?"

Barış YILMAZ



○ **EMEKLİ** ikramiye istemiyor, emekli ekim ayında en az 8 bin TL ek zam bekliyor. Bu rakam eklenirse ancak 1 kişinin açıldan açlık sınırına yaklaşıyor.

Sevin ERSOY

NASIL BİR EKONOMİ

HAFTADA 6 GÜN ULUS...

İSTANBUL

EKONOMİ

Yayın Tarihi : 5.09.2023

Sayfa : 1

Medya Tiraj : 42297

StxCm : 190,08

► **AHMET KASIM HAN**

Beyaz Toros'tan

Siyah Minibüse

zamanın ruhu.../05

Beyaz Toros'tan Siyah Minibüse zamanın ruhu...



KAVANOZUN DİBİ
Ahmet Kasım Han
@Ahmet_K_Han

Öncelikle ve izninizle, A Milli Kadın Voleybol Takımımızın Avrupa Şampiyonluğunu ve Dünya sıralamasında birinci sıraya yükselmesini kutlayacağım. Bu çok önemli başarıda imzası olan Voleybol camiasına, Voleybol Federasyonuna ve en başta da takımımıza ve teknik heyetimize teşekkür etmeli. Ay yıldız onların döktüğü terin damlasını dökmemiş; ülkeye yaşattıkları gururun, başarının zerrisini yashatmamışların ne dediğine boş verin. Simgeler önemlidir. Türkiye'nin 100. yılında kadınlarımızın elde ettiği başarı bize çok yakıştı. Bravo **"Filenin Sultanları". Başta tasınız.**

Simgeler önemlidir demişken, yazımızın konusunun da simgelerle yakından alakası var. Bir başka simgenin hikayesinden başlayıp bugünün can sıkıcı imgelerine geleceğim. Buyurun başlayalım...

Türkiye'nin yakın dönem siyaseti tayin eden önemli kavşak noktalarından bir tanesi 2015 seçimleridir. 7 Haziran, 1 Kasım seçim döngüsü esnasında, dönemin Başbakanı ve AK Parti Genel Başkanı Ahmet Davutoğlu'nun: **"AK Parti iktidardan indirilirse buralarda terör çeteleri dolaşacak, beyaz toroslar dolaşacak. Biz buraları faili meçhullere bırakmayacağız"**, cümlesinin vurgusunu teşkil ediyordu **"beyaz Toros"**. Gerçekten de Türkiye'nin belli bir döneminin simge aracıydı **Toros**. Simgeselliğinin kuvveti gerek Davutoğlu'nun bu sözlerinden gerekse o dönemde bu sözlerle verilen tepkilerden takip edilebilir.

Üretimde olduğu 1989-2000 arası dönemde, yoğun biçimde devlet kurumları tarafından temini ve kullanımı söz konusuydu **Toros**'un. Makam ve hizmet aracı olarak kullanılırdı. Yük çekmesi ve bozuk yollara namütenahi vurulabilmesiyle öne çıkmıştı. Ancak **"şöhret"** ini, bu teknik özelliklerine değil, Türkiye'nin resmi olarak varlığını dönemin başbakanları merhum **Bülent Ecevit** ve merhum **Mesut Yılmaz**'ın açıklamalarıyla öğrendiği, **Jandarma İstihbarat ve Terörle Mücadele (JİTEM)** teşkilatının devriye aracı olarak anılmasına borçludur. Davutoğlu'nun kullandığı referans tam da terörle mücadelelinin en civcivli zamanında, **JİTEM** ile ilişkilendirilen faili meçhullerle, zorla kaybettirilmelerle zihinlerde kurulmuş bağa atıf içeriyordu. Hülasa, **ülkenin 3 Kasım 1996'da Susurluk'ta meydana gelen kaza ile uyandı, ancak doğrusu hiçbir zaman yüzleşmediği, devlet-siyaset-mafya ilişkilerinin, 1990'ların ülke gündeminin, toplumsal, ekonomik kavgaların**

ve siyasetin önceliklerinin, dışarıda ve içeride siyasi ilişkileri belirleyen ağların, simgesi olmuştu **beyaz Toros**. Zamanın ruhunun özeti, cisimleşmiş haliydi bir yerde.

Bendeki hissiyat o ki, **günümüzde zamanın ruhunu yine bir araç özetliyor: siyah minibüs!** Siyah minibüsün bir marka ile **rabtası** (bağı) **Toros** kadar güçlü biçimde kurulabilir mi? Mümkün. Ama şart değil.

Aslında **siyah minibüs işlevi itibarıyla simgelediklerine benziyor**. Harcılaem, sıradan, her yerde bulunur cinsten bir araç. **Fakat** koltukları **yenilenip**, yerine göre içine ekranı, buzdolabı, minibarı, kahve makinası, hatta elektronik gizli kasası eklendi mi; artık elimizde **bu zamanın ruhunu, ülkenin gündeminin, toplumsal, ekonomik gerilimleri, siyasetin önceliklerini, dışarıda ve içeride hâkim ilişkileri simgeleyen nur topu gibi bir aracımız oldu demektir**. Esasen bu haliyle **"dna"**da **sonradan görme**lik var desem, denebilir hani! **Neticede** orijinal tasarımından, artık başlı başına bir sektöre dönüşmüş süreçlerden geçerek, **başka bir görünüme sokulunca "VIP" oluyor**. Yoksa bildiğimiz, sıradan ticari araç kalacak. Adı üzerinde; bildiğiniz **"minibüs"** işte! **Fakat bu ne idüğü belirsizliği kasılmasına engel değil**. Heyula gibi cüssesiyle, çoğunlukla trafik kurallarına da pek aldırmadan, süratle yanımızdan geçerken **rüzgârı kibrinin simgeselliğini size taşıyveriyor**. **Siyah camlarının karanlılığının korumasında adeta dokunulmazlık sahibi...**

İçlerindeki **"misafirlerimiz"** in profilleri de bir müştereklik arz ediyor. Zaten, şekil ve tavrı bir yana bu müştereklik de **"siyah minibüs"** ü kuvvetli bir simgeye dönüştürüyor. Onlarla, misal, alışveriş merkezlerinin vâleleri önünde birikmiş ve yolu tıkanan kuyruklarda rastlaşabilirsiniz. Birbiri ardına, dizilişlerinin **"azameti"** ile yarattıkları yoğunluk trafiği tıkamış, hatta durdurmuştur. Ama ne gam(!) İçlerinden incek, **kimisinin kendilerini velinimet kabul ettikleri her hallerinden belli**, Arap, Rus, İranlı **"misafirlerimiz"** içerde harcayacakları parayla döviz fukaraları ekonomimizi döndürüyorlar ya! Değmez mi azıcık beklemeye?!

İş öyle bir noktada ki **siyah minibüs filolarını işleten acentelerin bir kısmı işletmelerinin isimleri için zahmet edip Türkçe isim bile kullanmıyorlar**. Elbette sadece minibüs filosu işletmecileri veya mekan olarak alışveriş merkezleri değil bu isim meselesinin göstergeleri. Mesela, **Beyoğlu İstiklal caddesinde dükkân tabelalarından gözünü zü ayırmadan yürürseniz, kendiniz Suriye iç savaş öncesi Haleb'in sükunda** (Tercüme parantezi: Arapça çarşı demek bu kelime. Benim yazılarımda kullandığım Osmanlıca'ya mâl olmuş sözcüklerden değildir pek. Neden kullandın dersiniz, zamanın ruhu işte, siyah minibüslerin **"ölenemez" (!)** yükselişine benim de bir katkım olmasın mı?!!) his-

setmemek için pek az sebep bulabilirsiniz. (Dikkatinizi **çekerim parantezi**: İstanbul'un kimi başka semtlerindeki duruma veya ülkemize **"geçici koruma"** ile kabul edilmiş **"misafirlerimiz"** in daha yoğun yaşadıkları şehirlerin tabela lisansı bakımından **serencamına** (başta gelen durum veya olay) hiç girmiyorum.)

Siyah minibüsler içlerinde **"ekonominin kurtarıcıları"** nı taşımanın kibriyle ve büyük bir özgüvenle yollarda salınırken, bu araçlarla gelenlerin, kimi zaman terbiye sınırlarını da aşan, tavrı ve davranışlarına maruz kalanların tepkisi olduğu da sanılmamalı. Kanaatimce bu sebeple bugüne kadar büyük olay çıkmaması bu milletin evlatlarının terbiyesinden, işlerine saygılarından ve iş disiplinesinden. Ekmek parasının peşindeki bu, çoğu genç, **vatandaşımızla konuştuğunuzda: "Sormayın. Buraları onlarınmış gibi davranıyorlar"**, benzeri bir sözle başlayıp, yüzlerine **"konuşturma beni, bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır"** mealinde bir ifadenin çökmesi ile biten diyaloglar yaşıyorsunuz. Renginin taşıdığı kasvetin tüm ağırlığıyla otopark görevlilerinin adeta üstüne atılarak bırakılan siyah minibüsleri; veya içerideki **"kurtarıcı"** yı tam olarak istediği anda arzu buyurduğu noktada indirmek, ve belki de bu sayede döviz cinsinden bahışını artırmak, için trafik kurallarını sakız misali çiğneyip tüküren sürücülerini konuşmuyor bile. Aracını kendi kullanan ve alışveriş heyecanıyla neredeyse araç durmadan içinden atlayan **"kurtarıcı"** ların, asgari nezaket kurallarını ihlal edişlerini, de bunlara katmıyorum. **Neticede durum** aslında ciddi bir tepki yaratıyor. Yaratıyor ama, işeninde sonunda dükkân ve mekân sahip ve yöneticilerinin boğazlarından **düğümlemlenerek çıkan "bunlar gel-mese batırız ağabey"** cümlesine takılıp kalıyor.

Ancak gerçek şu ki, tek başına **siyah minibüslerin kibrini eyletirmeye odaklanarak da bir yere varamayız**. Neden olmasınlar ki? Ekonomimizin kurtuluşunu onların **vatandaşı olduğu** ülkelerin yöneticilerinin kararlarına ve tercihlerine ihale ettiğimiz gerçeğini zaten biz ilan etmedik mi? Ülkemizin eski **"epistemolojik kopuş"** ekonomi programının da, yeni **"rasyonaliteye dönüş"** ekonomi programının da, ortak umudu, **çözüm konusunda ortak paydası**, malum, ihracat. Hazine ve Maliye Bakanı Sayın Mehmet Şimşek de ihracatımızı **"Körfez merkezli finans kuruluşlarından"** sağlanacak **"imkanlarla"** finanse etmeyi hedeflediğimizi söylemedi mi? Körfez ülkelerinin **"ihracatın finansmanına yönelik"** çok önemli imkanları Türkiye'ye **"tahsis"** edeceği belirtilmedi mi? Zaten, bu ülkelerden talebimiz de bu yönde olduğu ifade edilmedi mi? Anlayacağınız **takdir buyurulacak tahsisatımızı bekliyoruz**. Kimimizin gözleri açık, kimimizin kapalı!

Allah'tan **"Filenin sultanları"** var da siyah minibüslerin rüzgarından savrulmuş tozun, egzozun dumanında boğulup gitmiyoruz.

EKONOMİSTLER KKM'Yİ TARTIŞTI:**1.4 trilyon TL'lik zarar var**

İKTİDARIN krizi söndürmek için bulduğu kur korumalı mevduat (KKM) ekonomistleri karşı karşıya getirdi. Bir ekonomistin, Merkez Bankası'na zararı olmadığı iddiasına, "1.4 trilyon TL'lik zararın öngörüldüğü" yanıtı geldi. >> **11'de**

Ekonomistlere göre KKM gelir dağılımını bozdu, enflasyonu azdırdı

Maliyeti yurttaşa

Ekonomi camiasının, yeni ekonomi yönetiminin azaltmaya çalıştığı KKM'nin maliyeti konusunda endişeleri devam ediyor.

ALİ CAN POLAT

Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek yönetimindeki yeni ekonomi yönetiminin kurtulmak için adım attığı kur korumalı mevduat (KKM) ekonomistlerin gündeminde. Bazı ekonomi yazarları KKM'nin Merkez Bankası'na zararı olmadığını öne sürerken birçok ekonomist ise gerçek faturanın gelir dağılımını bozarak, dolarizasyonu artırarak ve enflasyonu patlatarak yurttaşa ödetilmekte olduğunu vurguluyor.

2021 yılında hayata geçirilen KKM hesaplarının ulaştığı rakamın 3.4 trilyon TL olduğu belirtiliyor. İddialara göre kamuya görünen zararı 703 milyar TL iken potansiyel zararının ise 718 milyar TL daha olduğu öngörülüyor. Ancak ekonomist Ege Cansen'e göre KKM'nin Merkez Bankası'na zararı olmadı. Bu görüş ise ekonomistler arasında yeni bir tartışma başlattı.

'Korkunç bir bedel'

Ekonomistlerin, bu görüşe ilişkin sosyal medyadan gelen görüşleri şöyle:

■ **Prof. Dr. Refet Gürkaynak:** KKM hem ortalamada hem bölüşümsel olarak korkunç sonuçları olmuş, kamuya çok maliyetli, rezil bir grup iktisat politikasının hem parçası hem de diğerlerinin sürdürülebilmesini sağlayan destekçisi ve fonlayıcısı.

■ **Prof. Dr. Özgür Demirtaş:** Uzun lafın kisası KKM'nin devlete ve



ENFLASYONU DA TETİKLEDİ

■ **Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) Kurucusu Prof. Dr. Veyssel Ulusoy:** KKM'nin yurttaşa en büyük maliyeti enflasyon canavarıyla geçen yıllar oldu. KKM, tasarrufların yatırımlara yönelmesini engellemiş, ulusal geliri parasal akımın sıkıştırılması nedeniyle daha düşürmüştü, para arzını zorlayarak fiyat ve getiri oranlarını değiştirmiş, gelir transferi nedeniyle dağılımı bozmuş, daha önemlisi; ülkenin geleceğini şimdiden satmıştır.

■ **Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu:** KKM döviz kurlarının bankaların ödediği

faizden fazla artması halinde MB'ye maliyet çıkarır. Tasarruf sahiplerinin bu faiz getirilerini para ve hizmet alımına yönlendirmeleri durumunda bu enflasyona doğrudan etki yapar. Veya aynı kişiler KKM'deki kazançlarını görünce bu hesapları bozmasa dahi diğer gelirlerinden yaptıkları ekstra harcamalarla enflasyonu uyarabilirler. Şu ana kadar bu etki KKM'nin cazibesini koruması, hesapların faizleriyle yenilenmesi sonucu fazla hissedilmemiş olabilir.

halka korkunç bir bedeli olmuştur, olmaktadır, olacaktır.

■ **Ekonomi yazarı Uğur Gürses:** KKM başladığında Merkez Bankası'nın döviz açığı 55.6 milyar dolardı. Bugün bankanın kur riskine açık döviz pozisyon açığı 143 milyar dolar oldu.

Kolaya kaçma modeli

■ **Prof. Dr. Hakan Kara:** Döviz kurunda istikrarı sağlamanın yolu enflasyonu düşürmekten geçer. Sabır ve emek ister. Faizi aşırı negatif yapıp KKM'yi devreye sokmak için kolayına kaçmaktır. Yakın zamana kadar uygulanan

model, tarihe kolaya kaçma modeli (KKM) olarak geçecektir.

■ **Prof. Dr. Evren Bolgün:** 100 milyar dolar olan KKM neticesinde TCMB'nin Diğer kalemleri Aralık 2021'de 115 Milyar TL iken Ağustos 2023 itibarıyla 703 Milyar TL'dir. KKM neticesinde sistemde oluşan dolarizasyon etkisi, kur artışının enflasyon geçişkenlik etkisi ve risk priminin yıl içerisinde yükselmesinin devletin dış borçlanmasında yarattığı ekstra maliyetleri de hesaba dahil edebiliriz. Sonuç olarak KKM'lerin devlete maliyetinin sıfır olduğunu ifade etmek abesle iştigal etmektir.

HABER

Anadolu Sigorta primi 2'ye, kârı 6'ya katladı



Mehmet Tuğtan

Anadolu Sigorta, 2023 yılın ilk 6 ayında 18.2 milyar TL prim üretimine ulaştı. Bu tutar, geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 102 artışa karşılık geliyor. Şirketin aynı dönemdeki net kâr ise yüzde 674 artışla 2.9 milyar TL oldu...

Anadolu Sigorta, bu yılın ilk yarısında prim üretimini yüzde 100'ün üzerinde artırarak 18.2 milyar TL'ye ulaştırdı. Şirketin aktif toplamı 45.7 milyar TL'ye yükselirken yatırıma yönlendirilen portföy büyüklüğü de yüzde 38 artışla 24.2 milyar TL oldu. Yönetilen portföyden elde edilen yatırım geliri oranı ise geçen yılın aynı dönemindeki yüzde 15'ten yüzde 30 seviyesine yükseldi.

Anadolu Sigorta, ilk 6 aylık dönemde kârını da yüzde 674 artırarak 2.9 milyar TL'ye ulaştırdı. Şirketin ortalama özsermaye kârlılığı ise yüzde 59 olarak gerçekleşti.

LİDER BRANŞ KARA ARAÇLARI

Anadolu Sigorta'nın en yüksek prim ürettiği branş, 4.9 milyar TL ile "kara araçlar" oldu. Bunu 3.7 milyar TL ile "yangın ve doğal afetler", 3.6 milyar TL ile "kara araçları sorumluluk" ve 2.4 milyar TL ile "hastalık-sağlık" branşları takip etti.

Anadolu Sigorta Genel Müdürü Mehmet Tuğtan, şirketin ilk yarın mali performansını şöyle değerlendirdi: "Risk kabulünde uyguladığımız seçici politikaların etkisiyle ilk 6 ayda elde ettiğimiz 3 milyar TL'ye yakın kâr, doğru yolda ilerlediğimizi gösteriyor. Önümüzdeki süreçte de daha kolay, hızlı, inovatif sigortacılık süreçleriyle eşsiz bir müşteri deneyimi yaşatmaya, teknoloji destekli sürdürülebilir çözümlerle toplumun refah ve mutluluğuna katkıda bulunmaya odaklanacağız."

MÜŞTERİ MEMNUNİYETİNDE DE LİDER

Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl ikincisi hazırlanan Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. **Beykoz Üniversitesi** iş birliğiyle hazırlanan endekse göre sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu. Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi.



Fatih Gören

66 farklı sektör değerlendirildi

Anadolu Sigorta sektörün lider markası seçildi

Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl ikincisi hazırlanan Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. Beykoz Üniversitesi iş birliği ile gerçekleştirilen endekste, sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu.



Anadolu Sigorta Genel
Müdür Yardımcısı
Fatih Gören

Anadolu Sigorta'nın müşterilerinin beklenti ve ihtiyaçlarını önceliklendirerek hayata geçirdiği hizmet ve uygulamalarının yüksek tüketici memnuniyetiyle her zaman karşılığını bulduğunu söyleyen Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Anadolu Sigorta pek çok bağımsız kurum tarafından yapılan değerlendirmelerde tüketicinin en beğendiği markalar arasında öne çıkıyor. Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları da bizi bir kez daha mutlu etti. Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi. Müşterinin aldığı hizmetlerden memnun kalma düzeyi olarak tanımlanan müşteri memnuniyeti hakkında Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde bu yıl farklı sektörlerden birçok marka yer aldı. 66 farklı sektörden markanın değerlendirildiği Müşteri Memnuniyeti Endeksi 2023 raporunda sektörlerde memnuniyet düzeyi en yüksek ilk üç marka sıralamalarının yanı sıra sosyoekonomik statü (SES) grupları, cinsiyet ve eğitim seviyesine göre de müşteri memnuniyeti sıralaması bulunuyor.

Müşteri memnuniyetinde Anadolu Sigorta lider

Anadolu Sigorta
Genel Müdür
Yardımcısı
Fatih Gören



Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl 2'ncisi hazırlanan 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. **Beykoz Üniversitesi** iş birliği ile gerçekleştirilen endekste, sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu. Anadolu Sigorta'nın müşterilerinin beklenti ve ihtiyaçlarını önceliklendirerek hayata geçirdiği hizmet ve uygulamalarının yüksek tüketici memnuniyetiyle her zaman karşılığını bulduğunu söyleyen Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Anadolu Sigorta pek çok bağımsız kurum tarafından yapılan değerlendirmelerde tüketicinin en beğendiği markalar arasında öne çıkıyor. Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları da bizi bir kez daha mutlu etti. Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi.

14 İstanbul, **Ataköy-İkitelli** Metro Hattında Sona Yaklaşıldı

Istanbul's Ataköy-İkitelli Metro Line to Complete

20 Milli Trenlere **Canray** İmzası

Canray's Signature On The National Rail Vehicles



22 **CPV Industrial Solutions:** Tolerans ve Varyasyon Analizinde Lider Yazılım: **3DCS Variation Analyst**



26 **Ankara-İzmir** Hızlı Tren Hattı 2027'de Hizmete Girecek

28 Ulaştırma ve Altyapı Bakanı **Abdulkadir Uraloğlu** **TÜRASAŞ'ı** Ziyaret Etti

Minister of Transport and Infrastructure Abdulkadir Uraloğlu Visits TÜRASAŞ



32 **ASC GmbH:** Alstom ile Vaka Çalışması

Case Study with Alstom



36 **EKU FREN,** Otomotivdeki Başarısını Demiryolu Sektörüne de Taşıyacak

EKU to Reflect Its Automotive Success to the Railways



42 **Tescom** Raylı Sistem Çözümleri

Tescom Rail System Solutions



46 **Sirkeci-Kazlıçeşme** Hattında İlk Test Sürüşü

First Test Drive on Sirkeci-Kazlıçeşme Line

50 **Greenwood Engineering:** Geleceğe Yönelik Güvenilir Demiryolu Bakımı

Reliable and Predictive Railway Maintenance



54 Avrupa'dan İnovasyon Ödülü Alan **Enekom**'dan %100 Yerli ve Milli Demiryolu Teknolojisi

100% Local and National Railway Technology developed by Enekom, who won the Innovation Award from Europe



58 Raylı Sistem Bağlantı Elemanlarında Çözüm Ortağınız: **ÖZTEKNİK REKOR HİDROLİK**

Your Solution Partner for Rail System Fittings: ÖZTEKNİK REKOR HYDRAULIC



60 **İmamoğlu:** İstanbul'un Batısına İlk Metronun Erişimi Başlıyor

İmamoğlu: First Metro Access to West of Istanbul Begins



- 62 KARDEMİR'de Üretilen İlk Yerli ve Milli Tren Tekerek Setleri TÜRASAŞ'a Gönderildi**

KARDEMİR's First Domestic and National Train Wheel Sets Sent to TÜRASAŞ



- 64 Pendik-Kaynarca-Tuzla Metro Hattı'nda Çalışmalar Yüzde 50'yi Geçti**

Pendik-Kaynarca-Tuzla Metro Line Construction Exceeds 50 Percent

- 66 2. Rail Industry Show, 19-21 Eylül Tarihlerinde Eskişehir'de Gerçekleşecek**

The 2nd Edition of Rail Industry Show to Take Place in Eskişehir on September 19-21



- 68 BIG3 Raylı Sistemler Zirvesi**

- 72 Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Konyaray Banlıyo Hattı Çalışmalarını İnceledi**

Minister of Transport and Infrastructure Abdulkadir Uraloğlu Examines the Konyaray Suburban Line

- 76 Dr. İlhami Pektaş:**
İstanbul'a "Yerli" Bozankaya Marka 100 Yeni Metro Aracı Alınıyor

100 New Metro Vehicles for Istanbul with "Domestic" Bozankaya Brand

- 78 Dr. İlhami Pektaş:**
ARUS, 21-23 Haziran 2023 Tarihleri Arasında İstanbul'da Düzenlenen Eurasiarail 2023 Fuarı'nda Yerini Aldı

ARUS takes place at Eurasia Rail 2023 held in Istanbul on 21-23 June 2023

- 81 Mukan Group® Firması Mukan Rail Kendi Ürün Portföyüyle de Satış ve Hizmet Sunmaktadır**

Mukan Group® firm Mukan Rail also offers sales and service with its own product portfolio



- 82 M13 Söğütölçeşme-Yenidoğan Metro Hattı'nın Projesi Metro İstanbul'dan**

Metro İstanbul's M13 Söğütölçeşme-Yenidoğan Metro Line Project

- 84 Dr. İlhami Pektaş:**
2023 Yılında Yurt Dışı Raylı Sistem Projelerimiz Tüm Hızıyla Devam Ediyor

Rail System Projects Abroad Continue at Full Speed in 2023

- 88 Üçüncü Mobility Cleaning Circle, Mobilite ve Temizlik Endüstrisi Arasındaki Değişimi Teşvik Ediyor**

Third Mobility Cleaning Circle Promotes Dialogue Between the Mobility and Cleaning Industries

- 90 Dr. İlhami Pektaş:**
Bir Şehrin Hayatına Dokunan Aile: Oruçoğlu Ailesi

A Family Touching the Life of A City: Oruçoğlu Family



- 96 Metro İstanbul ve Beykoz Üniversitesi, Geleceğin Raylı Sistem Profesyonellerini Yetiştiriyor**

Metro İstanbul and Beykoz University Trains the Rail System Professionals of the Future



- 102 Dr. İlhami Pektaş:**
Dirinler Başarı Hikayesi ve Kurucusu Cemal Dirin

Dirinler's Success Story and Founder Cemal Dirin



Rail Systems Railway Turkey Suppliers Magazine INTERNATIONAL Raylı Sistemler ve Demiryolu Tedarikçileri Dergisi

ISSN 2979-9643 www.railwayturkey.com

Temmuz - Ağustos - Eylül • July - August - September 2023 Yıl • Year: 10 Sayı • Issue: 41



Ulaştırma ve Altyapı Bakanı
Abdulkadir Uraloğlu
TÜRASAŞ'ı Ziyaret Etti

Minister of Transport and
Infrastructure Abdulkadir Uraloğlu
Visits TÜRASAŞ

Metro İstanbul ve Beykoz Üniversitesi,
Geleceğin Raylı Sistem Profesyonellerini
Yetiştiriyor

Metro Istanbul and Beykoz University,
Trains the Rail System Professionals of
the Future

Dr. İlhami Pektaş:
2023 Yılında Yurt Dışı Raylı
Sistem Projelerimiz Tüm Hızıyla
Devam Ediyor

Rail System Projects Abroad
Continue at Full Speed in 2023

RailAcoustic® Track-Safety
Condition
Monitoring
through Rail-Based
Acoustic Domain in
Real Time

ERCI EUROPE
INNOVATION AWARD
2020

- Broken & Cracked Rail Detection Before Train Arrives, in Real-Time, Remotely and Automatically
- Flood, Landslide, Track Washout and Excessive Snow Accumulation Detection
- Rail & Environmental Temperature Monitoring
- Train Movement & Speed Monitoring
- Derailment Detection (for instant emergency brake of the freight rolling stocks)
- Flat Wheel Detection
- Buckled Rail Detection
- Major Internal Rail Defect Detection



Address: İvedik OSB Mah. 2224. Cadde No:1/265
Yenimahalle/Ankara TÜRKİYE
enekom@enekom.com.tr www.enekom.com.tr

enekom

Metro İstanbul ve Beykoz Üniversitesi, Geleceğin Raylı Sistem Profesyonellerini Yetiştiriyor



Metro Istanbul and Beykoz University, Trains the Rail System Professionals of the Future

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Metro İstanbul, **Beykoz Üniversitesi** ile sektöre nitelikli iş gücü yetiştirmek amacıyla kapsamlı bir işbirliği protokolü imzaladı.

34 yıllık işletmecilik deneyimine sahip kent içi raylı sistemlerin lider markası Metro İstanbul, kentin Raylı Sistemler İşletmeciliği alanında eğitim veren tek üniversitesi olan **Beykoz Üniversitesi** ile sektöre nitelikli iş gücü yetiştirecek Raylı Sistemler Temel Eğitim Sertifika Programı'na başlıyor.

Metro İstanbul ve **Beykoz Üniversitesi** arasında yapılan Eğitimde İş Birliği Protokolü 13 Temmuz Perşembe günü Metro İstanbul Alibeyköy Yerleşkesi'nde gerçekleşen imza töreni ile duyuruldu. İş birliği protokolü kapsamında düzenlenecek sertifika programı ile; raylı sistemler işletmeciliğinde ihtiyaç duyulan tren sürücülüğü, istasyon amirliği, kumanda merkezi uzmanlığı alanlarında sektöre nitelikli işgücü yetiştirmek ve gençlerin raylı sistemlere ilgi duymalarını sağlamak amaçlanıyor.

Metro Istanbul, one of the affiliates of Istanbul Metropolitan Municipality, signed a comprehensive cooperation protocol with Beykoz University to train qualified workforce for the sector.

Metro Istanbul, the leading brand of urban rail systems with 34 years of business experience, is starting the Rail Systems Basic Training Certificate Program with **Beykoz University**, the only university providing training in the field of Rail Systems Management in Istanbul.

The Cooperation Protocol in Training between Metro Istanbul and **Beykoz University** was announced with the signing ceremony held at Metro Istanbul Alibeyköy Campus on Thursday, July 13. With the certificate program to be organized within the scope of the cooperation protocol, it is aimed to train qualified workforce in the fields of train driving, station management, command center expertise needed in rail systems management and to ensure that young people are interested in rail systems.

Continued from page 96



Sektör İhtiyaçlarına Yönelik Yeni Bir Program

Sertifika programında önceliği kadınlara veren Metro İstanbul ile **Beykoz Üniversitesi** katılımcılara yol-hat bilgisinden güç bilgisine, sinyalizasyondan entegre yönetim bilgisine kadar geniş yelpazede eğitim olanağı sunuyor. İş birliği kapsamında konuşan **Beykoz Üniversitesi** Rektörü **Prof. Dr. Mehmet Durman** sertifika programı için son derece heyecanlı olduklarını söylerken şunları belirtti; “**Beykoz Üniversitesi** olarak 2008 yılından bugüne iş dünyası ve toplumun ihtiyaç duyduğu niteliklere sahip mezunlar yetiştiriyoruz. Bununla birlikte Yaşam Boyu Öğrenme Merkezimizin çatısı altında düzenlediğimiz eğitimler ile bireylerin, kurum ve kuruluşların ihtiyaç duydukları gelişim alanlarına katkı sunmaya devam ediyoruz. Metro İstanbul ile birlikte hayata geçirdiğimiz bu sertifika programı ile raylı sistemler işletmeciliği alanında hem sektörün ihtiyaç duyduğu donanımlı işgücü yetiştirmeyi hem de sektörün gelişimine katkı sağlamayı hedefliyoruz. **Beykoz Lojistik Meslek Yüksekokulu** Raylı Sistemler İşletmeciliği Akademisyenleri ve Metro İstanbul Akademi Uzmanları ile hayata geçirilecek olan sertifika programı ile **Beykoz Üniversitesi**’nin temel değerlerinden olan kent içi, ulusal ve uluslararası raylı sistemler taşımacılığı ve ulaştırma sektörlerinin geliştirilmesi amacıyla ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücünün yetiştirilmesi hedeflenmektedir. 5 hafta sürecek olan yoğunlaştırılmış teorik ve saha eğitimleri sonrasında katılımcıların iktisadi, idari ve iletişimsel becerilerle donanmış; küreselleşmenin de etkisiyle giderek çok kültürlü bir nitelik kazanan günümüz toplumunda becerilerini ulusal ve uluslararası ortamda toplumun ve sektörün hizmetine sunabilecek; değişime ayak uydurma, karar alma ve problem çözme ve öğrenme becerileri gelişmiş; girişimci bireyler olarak bu programı tamamlamalarını amaçlıyoruz.”

İstanbul’da Raylı Sistemlerin Altın Çağında Bu İş Birliği Sektörün Geleceğini Belirleyecek

Metro İstanbul Genel Müdürü Özgür Soy; “İstanbul tüm dünyada ‘aynı anda 10 metro inşa eden şehir’ olarak anılıyor. Büyükşehir Belediye Başkanımız Ekrem İmamoğlu’nun döneminde sadece inşa edilen yeni hatlarla değil, işletme kalitesi alanında aldığımız ödüllerle, dünyanın dört bir tarafında yürüttüğümüz proje ve müşavirlik işleriyle ve AR-GE Merkezimizin gururu, yerli tramvay aracımız TRAM34’le tüm dünyada ses getiriyoruz. Bu dönem ileride İstanbul’un raylı sistemlerde altın çağı olarak anılacaktır.



A New Program for Industry Needs

Giving priority to women in the certificate program, Metro İstanbul and **Beykoz University** offer participants a wide range of training opportunities including road-line knowledge, power knowledge, signalization and integrated management knowledge. Having a speech within the scope of the cooperation, **Beykoz University** Rector **Prof. Dr. Mehmet Durman** stated that they are extremely excited about the certificate program, and he added: “As **Beykoz University**, we have been training students with the qualifications needed in the business world and society since 2008. In addition, we continue to contribute to the development areas needed by individuals, institutions and organizations with the trainings we organize under the roof of our Lifelong Learning Center. With this certificate program, which we conduct together with Metro İstanbul, we aim to train the well-equipped workforce needed by the sector in the field of rail systems management and to contribute to the development of the sector. With the certificate program to be implemented with **Beykoz Logistics Vocational School Rail Systems Management Academicians** and **Metro İstanbul Academy Specialists**, it is aimed to train the qualified workforce needed to develop the urban, national and international rail systems transportation and communication sectors, which are one of the basic values of **Beykoz University**. After 5 weeks of intensive theoretical and field training, we aim that the participants will be equipped with economic, administrative and communicative skills; they will be able to offer their skills to the service of the society and the sector in a national and international environment in today's society, which has become increasingly multicultural with the effect of globalization; their ability to adapt to change, make decisions and problem-solving and learning skills will improve; and they will be entrepreneurial individuals”.

This Cooperation to Determine the Future of the Sector in the Golden Age of Rail Systems in Istanbul

“İstanbul is known as the city that builds 10 metros at the same time all over the world. During the term of the Metropolitan Mayor Ekrem İmamoğlu, we make a voice all over the world not only with the new lines but also with the awards we have received in the field of business quality, with the projects and consultancy works we carry out all over the world, and with the pride of our R&D Center and our domestic tram vehicle TRAM34. This period will be referred to as the golden age of Istanbul in rail systems in the future

Continued from page 97

Hızla gelişen devrimsel teknolojiler ile birlikte bazı mesleklerin yok olacağını ve yeni mesleklerin doğacağını biliyoruz. Ulaşımın geleceğinin raylı sistemlerde olduğuna inanıyoruz, dolayısıyla bu alandaki meslekler Türkiye'nin yükselen yıldızları arasında olacak ve doğal olarak yetişmiş iş gücü ihtiyacı ortaya çıkacak.

Kısa süre önce açtığımız 'Metro İstanbul Akademisi' bu ihtiyaçtan doğdu. Burada sektöre yönelik teknik kadrolar yetiştirmek ve mevcut çalışanlarımızın gelişimini sağlamak üzere teorik ve uygulamalı dersler veriyoruz. UITP Akademisi (Uluslararası Toplu Taşıma Birliği) ile anlaşma yaparak eğitimlerimizi uluslararası bir platforma taşıdık. Öte yandan liseler ve üniversiteler ile geliştirdiğimiz iş birliklerini sürdürülebilir hale getirmek için de projeler geliştiriyoruz.

Beykoz Üniversitesi ile bu vizyonumuza paralel olarak bir sertifika programı başlatıyoruz. Yaptığımız eğitim iş birliği protokolü kapsamında teorik eğitimler üniversite bünyesinde verilirken uygulamalı dersler Metro İstanbul Akademisi bünyesinde, eğitmenlerimiz tarafından istasyon ve atölyelerimizde gerçekleştirilecek." dedi.

Metro İstanbul'un toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın istihdamı konularında yaptığı çalışmalarla çeşitli ödüller aldığını ve örnek gösterildiğini vurgulayan Özgür Soy "Tüm dünyada erkek egemen bir sektör olan raylı sistemlerde faaliyet gösteren Metro İstanbul, başlattığı toplumsal cinsiyet eşitliği hareketi ile önemli adımlar atıyor. Sektörde kadın çalışan sayısını yüksek oranda artıran Metro İstanbul, tüm kadınlara hem ilham veriyor hem de onları cesaretlendiriyor. Bu sertifika programının raylı sistemler sektöründe kariyer yapmak isteyen kadınlar için de güzel bir fırsat olacağını düşünüyoruz." diye belirtti.

Soy, "Gençler meslek seçimlerinde raylı sistemlere ilgi duymuyor, tercihlerinin başında gelmiyor. Özellikle kadınlar raylı sistem alanında kariyer planlaması yapmayı düşünmüyor, hayal etmiyor. Gençlerin geleceğin ulaşım modu olan raylı sistemler alanına daha fazla ilgi duyması ve meslek tercihlerinde yer vermesi amacı ile çalışmalarımızı çeşitlendirmeyi, teknik ve mühendislik alanlarında da üniversite iş birlikleri gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Sadece üniversiteler ile değil, bir adım öncesinden başlayarak meslek liseleri ile de iş birlikleri geliştirmek üzere çalışıyoruz.

Raylı sistemler liseler ve üniversitelerin de öncelikleri arasında değil maalesef. Sektörümüzdeki nitelikli iş gücü ihtiyacını görüp raylı sistemler işletmeciliği bölümünü kuran **Beykoz Üniversitesi**'ne teşekkür ediyoruz. Raylı Sistemler Temel Eğitim Sertifika Programı'nın hayırlı olmasını diliyoruz." diye konuştu.

We know that with the rapidly developing revolutionary technologies, some professions will disappear and new professions will emerge. We believe that the future of transportation is in rail systems, so the professions in this field will be among the rising stars of Türkiye and naturally the need for trained labor will arise.

The 'Metro İstanbul Academy', which we have recently opened, was born from this need. Here, we provide theoretical and practical courses to train technical staff for the sector and to ensure the development of our existing employees. We have carried our trainings to an international platform by making an agreement with UITP Academy (Union Internationale des Transports Publics-Union of International Public Transport). On the other hand, we develop projects to sustain the collaborations we have developed with high schools and universities.

*In parallel with this vision, we are launching a certificate program with **Beykoz University**. Within the scope of the training cooperation protocol we have made, theoretical trainings will be given within the university, while practical courses will be held by our trainers in our stations and workshops within Metro İstanbul Academy," Metro İstanbul General Manager Özgür Soy indicated.*

"Operating in rail systems, which is a male-dominated sector all over the world, Metro İstanbul is taking significant steps with the initiated gender equality movement. Increasing the number of female employees in the sector at a high rate, Metro İstanbul both inspires and encourages all women. We think that this certificate program will be a good opportunity for women who want to pursue a career in the rail systems sector," Özgür Soy added, emphasizing that Metro İstanbul has received various awards and been shown as an example with its works on gender equality and women's employment.

"Young people are not interested in rail systems in their career choices and this sector is not at the forefront of their preferences. Especially women do not think about career planning in the field of rail system, they do not dream. We aim to diversify our work and to establish university collaborations in the fields of technics and engineering in order for young people to include the sector in their professional preferences to be more interested in the field of rail systems, which is the mode of transportation of the future. We work to develop collaborations not only with universities, but also with vocational high schools, starting one step earlier.

*Unfortunately, rail systems are not among the priorities of high schools and universities. We would like to thank **Beykoz University** for considering the need for qualified workforce in our sector and establishing the department of rail systems management. We wish the Rail Systems Basic Training Certificate Program to be auspicious," Soy said.*



Continued from page 98



Doğru İşe Doğru İnsan Seçmenin Yolu Eğitimden Geçiyor

Metro İstanbul Alibeyköy Yerleşkesi araç bakım atölyesinde gerçekleştirilen iş birliği imza töreninde konuşan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı ve Metro İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Neyza Akçabay, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak gençlerin mesleki gelişimleri ve istihdamı için büyük emek sarf ediyoruz. Bölgesel istihdam ofislerinde bugüne kadar yaklaşık 117 bin kişiye istihdam yarattık.

Metro İstanbul'da ise, 2019 yılından bu yana yaklaşık 1200 kişinin işe alımını gerçekleştirdik. Raylı sistemler gibi spesifik bir alanda yetişmiş iş gücünü piyasadan hazır bulabilmek oldukça güç. Doğru işe doğru insanı seçmenin yolunun eğitimden geçtiğini biliyoruz. Önümüzdeki 5 yıl içinde açılacak hatlar göz önüne alındığında Metro İstanbul'un büyük bir istihdam potansiyeli olduğunu söyleyebiliriz. Üniversiteler ile yaptığımız iş birlikleri ile aslında raylı sistemlerin geleceğine yatırım yapıyoruz. Metro İstanbul adına attığımız bu imza ile sektörün ekosistemini geliştirmek için önemli bir platformu hayata geçiriyoruz. Son yıllarda ortaya koyduğumuz vizyonla sadece Metro değil, tüm İBB ve iştirakleri gençler için çekici bir işveren haline geldi. Çünkü biz gençlere basit bir yaklaşımla kendi kendini yetiştir ve sonra bize gel demiyoruz. Elimizi uzatarak ihtiyacımız olan alanlarda istenen becerileri elde edebilmeleri için önlerine fırsatlar koyuyoruz" dedi.

The Way to Match the Right Person with the Right Job: Training

Speaking at the cooperation signing ceremony held at the vehicle maintenance workshop of Metro İstanbul Alibeyköy Campus, İstanbul Metropolitan Municipality Deputy Secretary General and Metro İstanbul President of the Board of Directors Zeynep Neyza Akçabay said: "As İstanbul Metropolitan Municipality, we make great efforts for the professional development and employment of young people. To date, we have created employment for approximately 117 thousand people in regional employment offices.

In Metro İstanbul, we have recruited approximately 1200 people since 2019. It is very difficult to find a workforce trained in a specific field such as rail systems from the market. We know that the way to choose the right person for the right job is through training. Considering the lines to be opened in the next 5 years, we can say that Metro İstanbul has a great employment potential. With the collaborations we have made with universities, we invest in the future of rail systems. With this signature on behalf of Metro İstanbul, we are implementing an important platform to develop the ecosystem of the sector. With the vision we have put forward in recent years, not only Metro, but also all İMM and its affiliates have become an attractive employer for young people. Simply because we do not ask young people to train themselves and then come to us. By extending our hand, we are putting opportunities in front of them so that they can acquire the desired skills in the areas we need".

Continued from page 99

Raylı Sistemler Temel Eğitim Sertifika Programı Hakkında

Raylı sistem işletmecilerinin ihtiyaç duyduğu tren sürücüler, istasyon amirleri, kumanda merkezi kadroları gibi işletme iş gücünün yetiştirilmesinde temel eğitimleri içeren Raylı Sistemler Temel Eğitim Sertifika programına ilişkin süreçlerin yapılandırılması ve uygulanmasını içermektedir.

- Raylı Sistemler İşletmeciliği Sertifikası eğitim süresi 5 hafta olarak yapılandırılmıştır.
- Eğitim 7 farklı modülden oluşmaktadır.

Bu modüller;

1. Yol-Hat Bilgisi,
2. Güç Bilgisi,
3. Sinyalizasyon Bilgisi,
4. Raylı Sistem Araç Bilgisi,
5. İşletme Bilgisi,
6. Entegre Yönetim Sistemi,
7. Örgüt Kültürü ve Ekip Çalışması,

olarak planlanmıştır.

- Sertifika programı kapsamında üniversite tarafından 60 saatlik teorik ve Metro İstanbul tarafından 20 saatlik saha olmak üzere toplam 80 saat eğitim verilecektir. Saha eğitimleri için Metro İstanbul alanları kullanılacaktır.

- Katılımcılardan teorik ve saha eğitimleri için ayrı olmak üzere toplamda %70 devam zorunluluğuna uymaları beklenmektedir.

- Raylı sistemlerle ilgili ilk 5 modülün eğitimleri Metro İstanbul Akademisi'nin uzman eğitimcileri tarafından verilecektir. Kalite ve kişisel gelişimle ilgili iki modülün eğitimleri üniversitenin tayin edeceği öğretim görevlileri tarafından verilecektir.

- Bu sertifika programı **Beykoz Üniversitesi** tarafından eylül ayı itibarıyla ile başvurulara açılacaktır.

- İlk program Ekim ayında başlayacaktır.

- Bu iş birliği kapsamında daha sonraki etaplarda Metro İstanbul çalışanları da üniversitenin eğitimlerine dahil edilerek Metro İstanbul Akademisi çatısı altında verilen eğitimlerin akademik bir disipline sahip olması sağlanacaktır.

About Rail Systems Basic Training Certificate Program

The program has the structuring and implementation of the processes related to the Rail Systems Basic Training Certificate Program, which includes basic trainings in the operating workforce such as train drivers, station supervisors, command center staff needed by rail system operators.

- The training period for the Rail Systems Management Certificate is structured as 5 weeks.
- The training consists of 7 different modules.

These modules are;

1. Road-Line Information,
2. Power Knowledge,
3. Signaling Information,
4. Rail System Vehicle Information,
5. Operation Info
6. Integrated Management System
7. Organizational Culture and Teamwork

- Within the scope of the certificate program, a total of 80 hours of training will be given as 60 hours of theoretical by the university and 20 hours of field training by Metro İstanbul. Metro İstanbul areas will be used for field trainings.

- Participants are expected to comply with the attendance requirement of 70% in total, separately for theoretical and field trainings.

- The trainings of the first 5 modules related to rail systems will be given by the expert trainers of Metro İstanbul Academy. The trainings of the two modules related to quality and personal development will be given by the lecturers appointed by the university.

- This certificate program will be opened for applications by **Beykoz University** as of September.

- The first program will start in October.

- Within the scope of this cooperation, Metro İstanbul employees will be included in the trainings of the university in the later stages and it will be ensured that the trainings given under the roof of Metro İstanbul Academy have an academic discipline.

HÜRSER

GÜNLÜK YEREL GAZETE

İSTANBUL

SİYASİ

Yayın Tarihi : 30.09.2023

Sayfa : 12

Medya Tiraj : 5432

StxCm : 145,32

GAGİAD Kültür Sanat Festivali'nde geri sayım başladı

Kültür ve sanatın zengin dünyasını kent halkıyla buluşturmak üzere hayata geçirilen festival, bir hafta boyunca, çağdaş sanat sergilerinden klasik müzik konserlerine, sanatçı söyleşilerinden atölyelere kadar bir dizi etkinliğe ev sahipliği yapacak.

Eda TÜRKER

Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali 2 Ekim'de başlıyor. Kültür ve sanatın zengin dünyasını kent halkıyla buluşturmak üzere hayata geçirilen festival, bir hafta boyunca, çağdaş sanat sergilerinden klasik müzik konserlerine, sanatçı söyleşilerinden atölyelere kadar bir dizi etkinliğe ev sahipliği yapacak. Tarihi Pürsefa Hanı'nda ziyaretçiye açılacak olan "Pür-hayâl" ve "...fakat kalbim seninle" sergileri ise 28 Ekim'e kadar izlenebilecek.

Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından bu yıl ilki düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali, birçok farklı disiplini bir araya getiren çağdaş sanat sergilerini ve klasik müziğin başarılı yorumcularını sanatseverlerle buluşturacak. Gaziantep'i kültür sanat alanında önemli bir merkez haline getirme vizyonuyla hayata geçirilen festival, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenleniyor.

'Gaziantep'e 'sanat şehri' sıfatını kazandırmak için adımlar atıyoruz'

Köklü ve zengin bir kültürel mirasa sahip olan Gaziantep'in Türkiye'nin önemli sanayi ve ticaret şehirlerinden biri olmasının yanı sıra "Yaşanabilir Şehirler" listesinde de



üst sıralara tırmanmaya başladığını belirten GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Cihan Koçer, kentin gelişen yapısını kültür ve sanatla birleştirerek şehrin bu alandaki potansiyelini ortaya çıkartmak istediklerinin altını çizdi ve şunları söyledi: "GAGİAD Kültür Sanat Festivali bu anlamda önemli bir eşik. Gaziantep'in bir sanat şehri olabilmesi için önemli adımlar atmaya devam edeceğiz. Geleneksel hale gelmesini hedeflediğimiz bu festival ile kentimize, kültür ve gastronomi alanındaki bilinirliğe ek olarak 'sanat şehri' sıfatını kazandırmayı istiyoruz."

Türkiye'nin farklı kuşaklarından sanatçıların eserleri bir arada

GAGİAD'ın sanat danışmanı Yasemin Bay'ın genel sanat yönetmenliğinde hazırlanan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, şehrin en güzel hanlarından biri olan Pürsefa Hanı'nda iki sergiye ev sa-

hipliği yapacak. "Pür-hayâl" ve "...fakat kalbim seninle" başlıklı sergiler 28 Ekim tarihine kadar izlenebilecek.

Adını 'pür' kelimesinin farklı anlamlarından alan "Pür-hayâl" sergisi; 'dolu, çok' anlamına gelen 'pür' ön ekiyle 'hayâl'i çoğaltan bir mânâ taşıyor. Sanatçıların eserleri ile kurulan 'saf, temiz hayaller', Pürsefa Hanı ve karşısında yer alan Mevlevi-hane ile huzur ve dinginliğe atıfta bulunan bir bağ kuruyor. Pürsefa Hanı'nın giriş katındaki sergide Türkiye modern resminin ustalarından günümüzün dikkat çeken sanatçılarına değin uzanan zengin bir seçki sunuluyor. Sergide Murat Akagündüz, Hüseyin Aksoy, Çiğdem Aky, Erol Akyavaş, Elvan Alpay, Hakkı Anlı, Nejad Melih Devrim, Osman Dinç, Tayfun Erdoğan, Hakan Gürsoytrak, Nuri İyem, Hacer Kiroğlu, Komet, Murat Morova, Seçkin Pirim, Damla Sari, Aras Seddigh, Kemal Seyhan, Gürsel Soyel,

Canan Tolon, Selim Turan, Mehmet Ali Uysal ve Merve Zeybek'in yapıtları yer alıyor.

Pürsefa Hanı'nın ikinci katında yer alan "...fakat kalbim seninle" sergisindeki eserler ise aşk, inanç, adanmışlık, birlik ve beraberlik temaları etrafında kendine özgü bir dil kuruyor. Sergi, içinde yer aldığı yapının bir zamanlar toplanan buğdayların paylaşıldığı mekân olmasından hareketle, bir arada olma ve paylaşma hissini merkezine alıyor. Diğer yandan, Gaziantep'in geçmişten bugüne kentlerine duydukları derin aşka ve bağlılığa bir övgü niteliği de taşıyor. Sergi, Ahu Akgün, Rahmi Aksungur, Levent Aygül, **Bengisu Bayrak**, Eda Emirdağ, Neş'e Erdok, Seda Gazioğlu, Göksu Gül, Hakan Gürsoytrak, Çağır Harmandar, Alp İşmen, Osman Nuri İyem, Fatih Kahya, Yonca Karakaş, Hamza Kırbas, Temür Köran, Ardan Özmenoğlu, Ali Şentürk, Ozan Türkkan, Erdem Varol ve Ufuk Yılmaz'ın eserlerini bir araya getiriyor.

Trendyol, Contemporary İstanbul'un partneri oldu



TRENDYOL ART-TALKS'UN İLKİ BODRUM ZALİ YAŞAM'DA GERÇEKLEŞTİ

Türkiye'nin lider, dünyanın önde gelen e-ticaret platformlarından Trendyol'un katkılarıyla Marcus Graf'in moderatörlüğünde "Art Talks" in ilk gerçekleşti. Bodrum'da sanat, edebiyat ve gastronomiyi iç içe geçiren Zal Yaşam'da "Art Talks" etkinliğiyle bağımız genç sanatçıların eserlerini sanatseverlere tanıtmaya imkânı buldu. Etkinlikte Türk resim sanatının dünyaca ünlü ismi Devrim Erbil baş konuşmacı olarak yer aldı. Diğer konuşmacılar arasında yer alan Trendyol Grubu Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz ve bağımız genç sanatçı Eylem Begüm Tunç sanatın ve sanat eserlerinin daha ulaşılabilir kılınması ile ilgili bilgiler aktardılar.



GEÇMİŞTEN İZLER BULACAĞINIZ 'ORTAK BELLEK' ŞEKSİ TRENDYOL'DA

temanın üzerinden objeler, nesneler ve geçmiş deneyimler ile kurulan duygusal bağları ele alıyor.

Sanatın geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birlikleriyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor. GLOBART iş birliği ile tematik seçimler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir kütüphane ekende bir araya getirilmiş üç sanatçının orijinal eserlerinden oluşuyor.

Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anıların kimliğini insandaki önemi ve aynı zamanda kınan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, Bengisu Bayraktar ve İlsu Aslan'ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla özel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantısı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.



'GENÇ SANATÇILAR İÇİN AVANTAJ'

"Trendyol'un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeride çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçıların için sanal sanat marketleri epay avantajları bir yerde konumlanıyorlar. Trendyol'un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim" dedi.

Türkiye'nin lider, dünyanın önde gelen e-ticaret platformlarından Trendyol, sanat dünyasını bir araya getiren Türkiye'nin önde gelen sanat etkinliklerinden olan Contemporary İstanbul'un partneri oldu. Eserlerinde gelişen teknolojinin bireysel ve toplumsal etkilerini sorgulayan Memo Akten'in "Deep Meditations: A brief history of almost everything" eseri de bu kapsamda Türkiye'de ilk kez Trendyol'un katkılarıyla GLOBART kütüphanesinde Contemporary İstanbul'da sanatseverler ile buluşuyor.



Türkiye'nin lider, dünyanın önde gelen e-ticaret platformlarından Trendyol, 26 Eylül - 1 Ekim tarihlerinde Tersane İstanbul'da gerçekleşecek Contemporary İstanbul'un partneri oldu. Trendyol, bu yıl 18. kez kapılarını sanatseverlere açacak olan Contemporary İstanbul'da Memo Akten'in Deep Meditations: A brief history of almost everything eserini sanatseverler ile buluşturuyor. Trendyol, Contemporary İstanbul'da Sabancı Üniversitesi Araştırma Görevlisi Yeşim Uğur moderatörlüğünde Trendyol Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz, sanatçı Ardan Özmenoğlu ve sanatçı Ekrem Yalçındağ'ın katılımıyla "Dijital Çağda Ulaşılabilir Sanat" başlıklı bir panel gerçekleştirdi.

Contemporary İstanbul'da Sabancı Üniversitesi Araştırma Görevlisi Yeşim Uğur moderatörlüğünde gerçekleştirilen panelde çağdaş sanatın değerli bir temsilisi Ardan Özmenoğlu ve Ekrem Yalçındağ ile birlikte Trendyol Grubu Kurumsal İletişim Direktörü İrem Poyraz yer alarak ulaşılabilir ve erişilebilir sanat alanına önemli bilgiler aktardı.

'YENİ DİYALOG-LAR KURMASINI ÜMIT EDİYORUM'

Günümüzde internet üzerinden bilgilendirilme kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına dikkat çeken Bengisu Bayraktar ise, "Sanatçıların üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyicileri buluşturmakta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol-Sanat'ın yeni bir platform oluşturmamasının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun teşadüf karşılıklarına yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. "Ortak Bellek" seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almakten mutluyum" diye konuştu.

'TRENDYOL SANAT, SANATIN ULAŞILABİLİRLİĞİ ANLAMINDA ÖNEMLİ'

ve izleyicileri ortak bir alanda buluşturuyor. dolayısıyla izleyicilerle sanatçıya uzaktan da olsa bir buluşma noktası sağlanmış oluyor. Trendyol sanatın böyle bir dijital sergi alanı sunması, geniş kitlelerdeki izleyicilerin eserlere, metinleriyle birlikte ulaşabiliyor, ve eserlere bu anlamda telif ediyor olması çok değerli" ifadelerini kullandı.

trendyol sanat

150 den fazla sanatçı için 1000'ye yakın eseri online olarak 011 kodla telefonunuzdan alabilirsiniz



TRENDYOL SANAT, ÇAĞDAŞ SANATIN ÖNDE GELEN İSİMLERİYLE DİJİTAL KÖPRÜ KURUYOR

Bugüne dek yapılan iş birlikleri kapsamında Leo Lunatic, Ardan Özmenoğlu, İsmail Acar ve Ekrem Yalçındağ gibi sanat dünyasının önde gelen isimlerinin imzasını taşıyan eserler sanatseverlerle buluştu. Sanatı herkes için ulaşılabilir kılan Trendyol Sanat sayesinde, meraklıları saygın isimlerin eserlerine kolayca erişebildi ve bu sayede hayalleri süsleyen sanatçıların eserleri yalnızca saatler içinde tükendi.

Yapılan dijital ve fiziksel motifleri el işçiliğine bir övgü niteliğinde kullanan ve Türk çağdaş sanatının önemli temsilcilerinden Ekrem Yalçındağ'ın "Infinity" adlı 100 adet limitli edisyon serisi imzalı olarak Trendyol Sanat aracılığıyla sanatseverlerle buluştu.

Popüler kültüre ait ifade ve imgeleri kendi tarzıyla yorumlayan sanatçı Ardan Özmenoğlu'nun sadece 50 adet ürettiği "Mimosa" isimli eser, Trendyol Sanat üzerinden satışa çıkarılması ile yalnızca 3 saat içinde tükendi. Trendyol Sanat'la sanatın ve sanat eserlerinin daha ulaşılabilir kılınması ve bu yüzden iş birliğinde yer almakten mutlu olduğunu dile getiren Ardan Özmenoğlu'nun, 10,5 x 9 x 9 cm boyutlarındaki eseri sanatçı imzalı olarak sanatseverlere teslim edildi.

The Guardian gazetesinin en iyi 15 sokak sanatçısı sıralamasında yer alan Leo Lunatic, "Dünyanın en sessiz ve sessiz hayvan olan pandanın, doğanın yok oluşuna keşifini resmediyor" olarak tanımladığı kızgın pandasını sadece Trendyol'a özel olarak üretti. Sanatseverler, Kızgın Panda'nın Leo Lunatic imzalı açık edisyonlarını sadece 8-9 Ocak tarihleri arasında Trendyol'dan ulaşabili. Lunatic'in "Kızgın Panda" 50x50 boyutlarında fine art baskı ile sertifikalı olarak sanatseverlere gönderildi.

TEKNOFESTİ SANAT İLE BULUŞTURDU

Trendyol, dünyanın en büyük havacılık, uzay ve teknoloji festivali TEKNOFEST'i de sanat ile buluşturdu. Geçtiğimiz sene ve bu sene TEKNOFEST'te sanat ve teknolojiyi bir araya getiren Refik Anadol'un "Makine Hatıraları: Uzay" sergisi Trendyol'un katkılarıyla İstanbul ve Ankara Teknofest'in ardından 27 Eylül-1 Ekim tarihlerinde İzmir Çiğli Havalimanı'nda sanatseverler ile buluşuyor. "Makine Hatıraları: Uzay" sergisi, Türkiye'nin çağdaş sanat alanındaki öncülerinden Refik Anadol'un 2022'de hayata geçirdiği, uzayla ilgili büyük veri kümelerine ışık tutarak yeni bir kavramsal çerçeveyi sunuyor.



TÜRKİYE'DE BİR İLK OLARAK SANAT METAVERS'E TAŞINDI

Trendyol Sanat, Türkiye'de bir ilk olarak sanatı metaverse dünyasına taşıdı. Trendyol Sanat, birinci aşamada, GoArt iş birliği ile platformda sergilediği sanat eserlerini metaverse ile farklı bir boyutta sergiledi. Sanatseverlerle buluşan metaverse alanının 600'e yakın sanat eseri yer alıyor. Sanatseverler, 3 günde bir değişen sergiler eşliğinde bu alanı gezme imkânı buluyor. Kullanıcılar, Trendyol Sanat metaverse deneyimi ile 3 boyutlu olarak eserlerin her detayını yakından inceleyip, sanatçıların avatarlarını ve sanatçıların ve çalışanların hakkında detaylı bilgi öğrenebiliyor. Türkiye'de ilk kez satışa dönen metaverse sanat mağazasını açan Trendyol Sanat, böylece metaverse deneyimi ile sanat eserlerinin satın alınmasını da ilk defa mümkün hale getirdi.

TRENDYOL SANAT, TEV İŞ BİRLİĞİYLE ANLAMLI PROJE

"Sanat İyileştirir" projesi kapsamında "Umut" temasıyla hazırlanan 40 illüstrasyon sanatçısına ait 800 eseri sanatseverlerin beğenmesine sundu. Proje özel her biri 20 limitli edisyon üretilen eserlerin satışından elde edilen gelirin tamamı Trendyol'un İzmir depremi sonrasında 2020 yılında Türk Eğitim Vakfı (TEV) iş birliğinde hayata geçirdiği Kalpten Kalbe Burs Fonu'na aktarıyor.

"UMUT", İLLÜSTRASYON SEÇKİSİ

Sanatın iyileştirici gücüne destek ol!

trendyol sanat



BU BİR İLÂNDIR



20 YIL ÖNCESİ İSPARTA

Nostalji

ÇİFTLİK Telekom

TÜRK TELEKOM BRVİİ

► FATURA TAHSİLİ
Tüm İllerin Faturası tahsil edilir.
► KONTÜRLÜ TELEFON - PEŞİN KONTUR SATIŞI
► FAX - TELEFON KARTI
TEL: (0.246) 223 88 07

KAYMAKKAPI MEYDANI - BELEDİYE İŞHANI

ISPARTA

29 Eylül 2003 PAZARTESİ

Tel: 232 97 02 - 218 11 35 • Faks: 232 97 02

gül optik

Gözlük,
Çerçeve ve Camında
Hatasız Montaj...

Hastane Cad. No: 21 - 46 İSPARTA
Tel: 0.246 223 23 23 - 232 62 62

Vali İsa Parlak, yatırımcı daire müdürleri ile Ayvalıpınar, Kesme ve Kasımlar Kasabalarında çiftçilerle toplantılar yaptı

Ailelere arıcılık ve koyunculuk desteği

Vali İsa Parlak beraberinde İl Emniyet Müdürü Mehmet Ali Selçuk, İl Jandarma Komutanı Akın Akçal, Milli Eğitim Müdürü Halil Takaveci, Köy Hizmetleri İl Müdürü İsmail Hakkı Kahraman, Sağlık İl Müdürü Op. Dr. Mehmet Cantürk, Kültür ve Turizm İl Müdürü Durmuş Erkokmaz, Bayındırlık İl Müdürü İsa Mandacı olduğu halde Sütlüçülerin Ayvalıpınar, Kesme ve Kasımlar Kasabalarında İl Çukurca köyünde inceleme yaptı ve sorunları yerinde belirledi. Vali Parlak buralarda vatandaşlarla yaptığı toplantılarda aile ekonomisinin güçlenmesi için üreticilere arıcılık ve koyun besiciliği önerileri götürdü. Parlak, Kesme'de vatandaşlara hitaben şu konuşmayı yaptı:

"Hem sizleri görmek, hem de bu bölgenin ihtiyaçlarını yerinde tesbit etmek amacıyla buraya geldik. Kaymakamlarla, Belediye Başkanlarıyla, muhtarlarla ve sizlerle görüşerek ihtiyaçları tespit edeceğiz.



Beldelerimizin, köylerimizin, vatandaşlarımızın sorunlarını tespit ederek onları zaman içerisinde devletin ayarına sokmaya çalışacağız. Sizleri görmekten de büyük bir mutluluk duyduk. Çocuklarımızın ilköğretim sorunlarının olmaması sevindirici. Yatılı ilköğretim okullarının bazı ihtiyaçları var. Mutlaka sorunlar olacaktır. Şundan emin olabilirsiniz: Zaman içerisinde

devletimizin kaynakları en iyi şekilde değerlendirmek suretiyle sorunlar tek tek çözülecektir. Sağlık ocağının kasabaya uzak olmasından yorulmuyoruz. 500 m mesafe uzak sayılmaz. Peki sağlık ocağı inşaatı yapıldıktan siz neredeydiniz. Neden kasaba içerisinde yer göstermediniz. Devlet yapmış, bitirmiş hizmete açmış. Simdi sağlık ocağı uzakta diyorsunuz. Kusura bakmayın

yanacağımız bir şey yok. Sağlık ocağımızda doktor, hemşire, ebe tam tekmil olacak. Bakan Sağlık Müdürü de burada. En geç yıla başına kadar hem de sözleşmeli olarak bu atamalar yapılacak ve bir daha da buradan gidemeyecek. Ondan sonra da doktor, hemşire ve ebe sıkıntısı çekmeyeceksiniz. Ulaşım sorunumuz elbette çok önemli köylerimizin ve kasabalarımızın ulaşımı ne kadar iyi olursa sosyal, kültürel ve ekonomik faaliyetler mutlaka çok daha iyi olacak. Vatandaşlarımızın geçimi de çok önemli. Bu yörede geçim koyunculukla, arıcılıkla, el sanatları ile sağlanabilir. Çünkü burada tarıma elverişli arazi yok. Görüldüğümüz kadarıyla bağcılık var. Bağcılığı geliştirmek lazım. Aile ekonomisini güçlendirmek için isteyen vatandaşlarımız arıcılık ve koyun besiciliği desteği yapılacaktır. Bu konuda isteyen vatandaşlarımız bize başvırlabilirler ve gerekli desteği alabilirler.

• 4DE



DYP Gençlik Kolları
Başkanı **Burak Kuntay**
AK Parti hükümetini eleştiriyor:

"Ülkemizi karartıyorlar"

Doğru Yol Partisi Gençlik Kolları Genel Başkanı **Burak Kuntay**, Cumartesi günü Isparta'ya geldi. Kuntay saat 17.00'de parti binasında bir basın toplantısı yaptı. Toplantıdan önce İl Başkanı Erhan Başyıldız bir konuşma yaptı ve sunuları söyledi: "DYP Gençlik Kolları Genel Başkanımız Sayın **Burak Kuntay** ve yönetim kurulu arkadaşlarımız bizimle birlikte olmalarından dolayı mutluyuz. Genel Başkanımız ve arkadaşları gece-gündüz demeden ilkeyi karşı karşıya getiren DYP'nin felsefesini ve misyonunu gerek arkadaşlarımızla anlatmakla, müreffeh ve modern Türkiye'ye ulaşmanın yolunu, gençlerin azim ve inancından geçtiği bilindirdiler. Kendilerine bu meslekatı yolda başarı dilediklerini iletiyor ve her zaman yanlarında olduklarınıza belirmiş istiyoruz. Sevgili gençler;

• 4DE



ANAP Merkez İlçe Kongresi ertelendi

Anavatan Partisi Merkez İlçe Kongresi çoğunluk sağlanamadığı için dün yapılmadı. Saat 15.00'de parti merkezinde yapılması gereken toplantı 185 üyenin çok az bir bölümünün gelmesi nedeniyle ertelendi. Kongre 5 Eylül Pazar günü saat 15.00'de aynı yerde gerçekleştirilecek. Bu kez çoğunluk aramıyacak. Öte yandan ANAP'ta seçime tek liste ile gidilmesi için anlaşmaya varıldı. Daha önce Nuri Bardakçı, Yavuz Akgül ve Mesut Nalçacı'nın liste hazırlayacakları bildirilmişti. Dün yapılan toplantıda kongreye Remzi Erdoğan'ın başkanlığında tek liste ile gidilmesi ittifakla kabul edildi.

EVLENDİLER

Ayten-Ercan KACIKOĞU çiftinin oğlu **ERAY SELÇUK** ile **SERİL DOĞAN** Pazar saat 13.30'da Kırklareli Deva düğün salonunda yapılan bir törenle evlendiler. Genç çift kutlar, yaşam boyu mutluluklar dileriz.



Mutlu Evlilik

İpek-Nedim KÖMÜRÇÜ çiftinin kızı **AYŞUN** ile Nilgün-Hasan KÖSE çiftinin oğlu **SERKAN** Cumartesi günü Büyük Isparta Otel'de saat 20.30'da yapılan bir törenle evlendiler. Düğün töreninde Vali İsa Parlak, bazı kamu kuruluş temsilcileri ile çok sayıda iğdam ve davetli hazır bulundu. Genç çifti kutlar, yaşam boyu mutluluklar dileriz.

Eczacılar Odası Başkanı Yeşilyayla, enflasyonun düşmesinin herkesi sevindirdiği sadece sözde kalıyor:

"Halka yansıyan bir şey yok"

15. Bölge Isparta-Burdur Eczacılar Odası Olağan Genel Kurul Toplantısı Cumartesi günü yapıldı. Oda merkezinde saat 14.00'de başlayan toplantıda 259 üyenin büyük bölümü hazır bulundu. Toplantıda ilk olarak kongre divanı seçimi gerçekleştirildi. Divan Başkanlığına Ali Rıza Özsoy, 2. Başkanlığa Mustafa Baser, Katipliklere ise Gülsün Karahay ve Gültaş Akgül seçildiler. Kongrenin açılışında bir konuşma yapan Oda Başkanı Erdoğan Yeşilyayla hükümetin ısratlarını değerlendirdi. Son günlerde enflasyon ve doların düşüşüne ilişkin haberlerin herkesi sevindirdiğini belirten Yeşilyayla, halka ve eczacılara yansıyan bir şey olmadığını söyledi. "3 Kasım seçimlerinde halkın belirlediği hükümet, sorunların çözümü için herkesi ümitlendirdi. Son günlerde gazetelerde enflasyon ve doların



düşüşü haberleri herkesi sevindirdi. Fakat şu anda halka ve eczacılara yansıyan bir gelişme yok. Sadece düşüşünlü inçiliyorlar. 2 yıl önceki kongremizdeki konuşmada Türkiye'deki ekonomik krizin sebeplerinin yolsuzluk ekonomisi olduğunu söylemiştim. Geçen yıl içinde de bu kanıtladım. Bütün bankalarda 45 milyar dolar hortutulmuş. Bunlara devletin bankaları olan Ziraat ve Vakıf

Bank'ta dahil. Yeterli kanun çıkarmamış bir iktidar bu borç yüküne dayanamaz. İktidardan sivil toplum örgütlerine yaklaşımları bizi umutlandırdı. Borç bütüğünde olan bir devlet aldığı hizmetlerin karşılığını ödemekte zorluk çekiyor. Biz eczacılar olarak da bunu Bağ-Kur'dan alacağımızda yaşadık. Eczacılarla verilmiş üzere 1 katrilyon pay hazırlandı fakat daha elimize para geçmedi."

Kesme Lisesi Okul Aile Birliği Başkanı Abdullah Eryiğit:

"Kurtuluşumuz eğitimde"

Kesme Lisesi Okul Aile Birliği Başkanı Abdullah Eryiğit, arazi yapısı nedeniyle ilçe halkının ekonomik gücünün son derece zayıf olduğunu bu nedenle Kesme Kasabası ve çevre köylerde oturan vatandaşların kurtuluşu imdinin eğitim olduğunu söyledi. Eryiğit bu konuda şunları söyledi: "Arazilerimiz orman olması nedeniyle ailelerimizin ekonomisini

yeterli katkı sağlanamıyor. Tek çıkış yolu eğitim ve öğretim. 5 yıldır bunun mucadesini verdik ve son 2 yıldan bu yana eğitirden aşağıda en başarılı okul olma unvanına sahip olduk. Bu yıl 6 öğrencimiz asil listeden, 2 öğrencimizde yedek listeden Anadolu Lisesine girmeye hak kazandı. Okulların onarımı il merkezinde ve ilçelerde yaz aylarında yapılır.

• 4DE



Üniversitede hareketli gün

Süleyman Demirel Üniversitesi uluslararası bir organizasyona daha ev sahipliği yapıyor. Bugün gerçekleştirilecek toplantı ve etkinliklere çok sayıda yerli ve yabancı konuk katılıyor. Toplantı SDÜ Kültür Merkezinde saat 10.00'da başlayacak. Kısa bir müzik dinletisinden ardından Üniversite Senatosunun daha önce almış olduğu karar doğrultusunda 2 Alman araştırmacı ve bilim adamına SDÜ'nün fahri doktora payesi verilecek. Doktorla payelerinden iki, Almanya'daki Türkiye Araştırmaları Merkezi Vakfı İdare Müdürü ve Wilhelm Vestfalya Üniversitesi Öğretim Görevlisi Andreas Goldberg'e 'Uluslararası İlişkiler' dalında verilecek. Goldberg'in payesi;

• 4DE

Eczacılar Odası Yönetim Kurulu sayısı 7'ye yükseldi

Yeşilyayla rahat kazandı

15. Bölge Isparta-Burdur Eczacılar Odası organ seçimleri dün yapıldı. Oda merkezinde saat 09.00'da başlayan seçimler 17.00'de sona erdi. Üye sayısı 259'a yükselen Isparta-Burdur Eczacılar Odasının Yönetim Kurulu sayısı 7'ye yükseldi. Seçimlerde Erdoğan Yeşilyayla ile Zafer

Vine elektrik kesintisi

Başyıldız: "Hükümeti samimi değil"

BAŞSAĞLIĞI

Isparta Kunduracılar Odası Başkanı Hüseyin Uysal'ın babası değerli insan **SAADETİN UYSAL**ın Vefatını derin bir üzüntü ile öğrendiğimiz bulunmaktadır. Merhumu Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı dilerim. Yusuf Ziya GÜNAYDIN Yüksek Mimar Isparta Belediye Başkanı

GAGİAD'dan Kültür Sanat Festivali

Gaziantep Genç İş
İnsanları Derneği
(GAGİAD) tarafından,
Gaziantep Büyükşehir
Belediyesi'nin desteğiyle
düzenlenen GAGİAD
Kültür Sanat Festivali
2 Ekim'de başlıyor.
Haberi 4'te



GAGİAD'dan Kültür Sanat Festivali

Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali 2 Ekim'de başlıyor. Kültür ve sanatın zengin dünyasını kent halkıyla buluşturmak üzere hayata geçirilen festival, bir hafta boyunca, çağdaş sanat sergilerinden klasik müzik konserlerine, sanatçı söyleşilerinden atölyelere kadar bir dizi etkinliğe ev sahipliği yapacak. Tarihi Pürsefa Hanı'nda ziyarete açılacak olan "Pür-hayâl" ve "...fakat kalbim seninledir" sergileri ise 28 Ekim'e kadar izlenebilecek.

Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD) tarafından bu yıl ilki düzenlenen GAGİAD Kültür Sanat Festivali, birçok farklı disiplini bir araya getiren çağdaş sanat sergilerini ve klasik müziğin başarılı yorumcularını sanatseverlerle buluşturacak. Gaziantep'i kültür sanat alanında önemli bir merkez haline getirme vizyonu ile hayata geçirilen festival, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenleniyor.

"GAZİANTEP'E 'SANAT ŞEHİRİ' SIFATINI KAZANDIRMAK İÇİN ADIMLAR ATIYORUZ"



Köklü ve zengin bir kültürel mirasa sahip olan Gaziantep'in Türkiye'nin önemli sanayi ve ticaret şehirlerinden biri olmasının yanı sıra "Yaşanabilir Şehirler" listesinde de üst sıralara tırmanmaya başladığını belirten GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Cihan Koçer, kentin gelişen yapısını kültür ve sanatla birleştirerek şehrin bu alandaki potansiyelini ortaya çıkartmak istediklerinin altını çizdi ve şunları söyledi: "GAGİAD Kültür Sanat Festivali bu anlamda önemli bir eşik. Gaziantep'in bir sanat şehri olabilmesi için önemli adımlar atmaya devam edeceğiz. Geleneksel hale gelmesini hedeflediğimiz bu festival ile kentimize, kültür ve gastronomi alanındaki bilinirliğe ek olarak 'sanat şehri' sıfatını kazandırmayı istiyoruz."

TÜRKİYE'NİN FARKLI KUŞAKLARINDAN SANATÇILARIN ESERLERİ BİR ARADA

GAGİAD'ın sanat danışmanı Yasemin Bay'ın genel sanat yönetmenliğinde hazırlanan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, şehrin en güzel hanlarından biri olan Pürsefa Hanı'nda iki sergiye ev sahipliği yapacak. "Pür-hayâl" ve "...fakat kalbim seninledir" başlıklı sergiler 28 Ekim tarihine kadar izlenebilecek.

Adını 'pür' kelimesinin farklı anlamlarından alan "Pür-hayâl" sergisi; 'dolu, çok' anlamına gelen 'pür' ön ekiyle 'hayâl'i çoğaltan bir mânâ taşıyor. Sanatçıların eserleri ile kurulan 'saf, temiz hayâller',

Pürsefa Hanı ve karşısında yer alan Mevlevihane ile huzur ve dinginliğe atıfta bulunan bir bağ kuruyor. Pürsefa Hanı'nın giriş katındaki sergide Türkiye modern resminin ustalarından günümüzün dikkat çeken sanatçılarına değin uzanan zengin bir seçki sunuluyor. Sergide Murat Akagündüz, Hüseyin Aksoy, Çiğdem Aky, Erol Akyavaş, Elvan Alpay, Hakkı Anlı, Nejad Melih Devrim, Osman Dinç, Tayfun Erdoğan, Hakan Gürsoytrak, Nuri İyem, Hacer Kiroğlu, Komet, Murat Morova, Seçkin Pirim, Damla Sari, Aras Seddigh, Kemal Seyhan, Gürsel Soyel, Canan Tolon, Selim Turan, Mehmet Ali Uysal ve Merve Zeybek'in yapıtları yer alıyor.

Pürsefa Hanı'nın ikinci katında yer alan "...fakat kalbim seninledir" sergisindeki eserler ise aşk, inanç, adanmışlık, birlik ve beraberlik temaları etrafında kendine özgü bir dil kuruyor. Sergi, içinde yer aldığı yapının bir zamanlar toplanan bugünlerin paylaşıldığı mekân olmasından hareketle, bir arada olma ve paylaşma hissini merkezine alıyor. Diğer yandan, Gaziantep'in geçmişten bugüne kentlerine duydukları derin aşka ve bağlılığa bir övgü niteliği de taşıyor. Sergi, Ahu Akgün, Rahmi Aksungur, Levent Aygül, Bengisu Bayrak, Eda Emirdağ, Neş'e Erdok, Seda Gazioğlu, Göksu Gül, Hakan Gürsoytrak, Çağıl Harmandar, Alp İşmen, Osman Nuri İyem, Fatih Kahya, Yonca Karakaş, Hamza Kırbaş, Temür Köran, Ardan Özmenoğlu, Ali Şentürk, Ozan

Türkkan, Erdem Varol ve Ufuk Yılmaz'ın eserlerini bir araya getiriyor.

ŞEHRİN HER KÖŞESİNDEN KLASİK MÜZİK TİNLARI YÜKSELECEK

GAGİAD Kültür Sanat Festivali, klasik müzik konserleriyle sanatseverleri şehrin dört bir yanında büyümlü bir yolculuğa çıkaracak. Şef Eray İnal yönetimindeki festival orkestrası Çukurova Symphonic Project, Türkiye'nin en önemli tenorlarından Hakan Aysev'in solistliğinde hem klasik müziğin hem de Türk bestecilerinin önemli yapıtlarını sunacak. Anadolu Nefesli Beşlisi, zengin repertuarıyla Gaziantep'in farklı noktalarında dinleyicilere klasik müzikle sürpriz karşılaşmalar yaşatacak. Klasik müzik konserleri Klasik Batı Müziği ile Klasik Türk Müziği'ni bir araya getiren "İtrî ve Bach" konseriyle devam edecek. Ertan Tekin (duduk), Murat Aydemir (tanbur), Çağ Erçağ (viyolonsel) ve Selin Nardemir'den (viyolonsel) oluşan orkestra, konserde aynı yüzyılda yaşamış ancak farklı zamanlarda ve mekânlarda sanatlarında zirve yapmış iki büyük müzik adamını, İtrî ile Bach'ı bir araya getirecek. 2-8 Ekim 2023 tarihleri arasında Sanko Holding, Gülsan Holding ve Iconova'nın ana sponsorluğunda gerçekleştirilecek olan GAGİAD Kültür Sanat Festivali, Gaziantep'in ve şehri ziyaret eden sanatseverleri, sergiler, konserler, atölye çalışmaları ve sanatçı söyleşilerinin yer aldığı zengin bir programla buluşturacak.

Ortak Bellek seçkisi satışta

150'den fazla bağımsız sanatçının bine yakın eserini Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlerle buluşturan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu



Global iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir kura-töryel ekseninde bir araya getirilmiş 3 sanatçı-nun orijinal eserlerden oluşuyor. Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anı-ların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılğan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulut-beyaz, **Bengisu Bayrak** ve İlsu Aslan'ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla özne ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantı-yı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.



Erhan ÖZKUL

'Sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli'

Trendyol Sanat gibi platformla-rın, genç sanatçılar için, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunun altını çizen İlsu Aslan da "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor. Sanatçılar ve izleyicileri

ortak bir alanda buluşturuyor, do-layısıyla izleyiciyle sanatçıya uzaktan da olsa bir buluşma nok-tası sağlamış oluyor. Trendyol san-atın böyle bir dijital sergi alanı sunması, geniş kitlelerdeki izleyi-cilerin eserlere metinleriyle birlik-te ulaşabiliyor ve eserlere bu an-lamda temas ediyor olması çok değerli" ifadelerini kullandı.



'Genç sanatçılar için avantaj'

Sanat eseri nasıl edinileceği hakkın-da büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku Bu-lutbeyaz, "Trendyol'un sanat eseri sa-tıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyor. Bu girişimin en büyük ve olumlu kat-kısı bu olacak. Henüz bir galeriyle ça-lışmayan ve elindeki üretimi bir şekil-de pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avan-tajlı bir yerde konumlanıyorlar. Trend-yol'un da potansiyel alıcıya genç sa-natçıları ulaştırmada önemli bir plat-form olacağı kanaatindeyim" dedi.

'Yeni diyaloglar ümit ediyor'

Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına dik-kat çeken **Bengisu Bayrak** ise "Sanat-çılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluştur-makta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmasının değerli oldu-ğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediy-o-rum. "Ortak Bellek" seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum" diye konuştu.

Ortak Bellek seçkisi Trendyol Sanat'ta satışa sunuldu



İSTANBUL, (DHA) - 150'den fazla bağımsız sanatçının bine yakın eserini Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlerle buluşturan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu. Seçkide yer alan eserler nostalji ve hafıza temaları üzerinden objeler, nesneler ve geçmiş deneyimler ile kurulan duygusal bağları ele alıyor.

GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir küratöryel eksende bir araya getirilmiş 3 sanatçının orijinal eserlerden oluşuyor.

Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anıların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılğan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, Bengisu Bayrak ve İlsu Aslan'ın eserleri kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantıyı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.

Sanat eseri nasıl edinileceği hakkında büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku Bulutbeyaz, "Trendyol'un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeriyle çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyorlar. Trendyol'un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim" dedi.

Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına dikkat çeken Bengisu Bayrak ise "Sanatçılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşturmakta zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmasının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. "Ortak Bellek" seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum" diye konuştu.

Trendyol Sanat gibi platformların, genç sanatçılar için, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunun altını çizen İlsu Aslan da "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor.



"Ortak Bellek" seçkisi Trendyol Sanat'ta



'ORTAK BELLEK'

2023

İLSU ASLAN • BENGİSU BAYRAK • TUTKU BULUTBEYAZ



trendyol
sanat

Yakın geçmiş Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlerle buluşan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu. Seçkide yer alan eserler nostalji ve hafıza temaları üzerinden objeler, nesneler ve geçmiş deneyimler ile kurulan duygusal bağları ele alıyor.

Sanatı geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birliğiyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor. GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir küratöryel ek-sende bir araya getiril-

Trendyol Sanat, her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anıların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan Tutku Bulutbeyaz, Bengisu

GLOBART

Buysa, çizim, fotoğraf ve teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantıyı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.

'Genç sanatçılar için avantaj'

Sanat eseri nasıl edineleceği hakkında büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu ifade eden Tutku

Bulutbeyaz, "Trendyol'un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeriyle çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyorlar. Trendyol'un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim" dedi.

'Yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum'

Günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına dikkat çeken Bengisu Bayrak ise, "Sanatçılar üretimlerini sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşturmakta

zaman zaman zorlanabiliyor. O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmalarının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. "Ortak Bellek" seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum" diye konuştu.

'Trendyol Sanat, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli'

Trendyol Sanat gibi platformların, genç sanatçılar için, sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunun altını çizen İlsu Aslan da, "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor. Sanatçılar ve izleyicileri ortak bir alanda buluşturuyor, dolayısıyla izleyiciyle sanatçıya uzaktan da olsa bir buluşma noktası sağlamış oluyor. Trendyol sanatın böyle bir dijital sergi alanı sunması, geniş kitlelerdeki izleyicilerin eserlere metinleriyle birlikte ulaşabiliyor ve eserlere bu anlamda temas ediyor olması çok değerli" ifadelerini kullandı.

Haber Merkezi



"Ortak Bellek" seçkisi Trendyol Sanat'ta

Sanatı geniş kitlelerle paylaşmak mottosuyla yola çıkan Trendyol Sanat, farklı iş birlikleriyle sanatseverleri yeni eserler ile buluşturmaya devam ediyor.



Trendyol açıklamasına göre, 150'den fazla bağımsız sanatçının bine yakın eserini Türkiye'nin her köşesindeki sanatseverlerle buluşturan Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisini satışa sundu. GLOBART iş birliği ile tematik seçkiler kapsamında satışa sunulan "Ortak Bellek" temalı seçki, ortak bir küratöryel eksenle bir araya getirilmiş 3 sanatçının orijinal eserlerden oluşuyor. Her ay iş birliği yaptığı farklı sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam eden Trendyol Sanat, "Ortak Bellek" seçkisi ile değer verilen anıların kimliğin inşasındaki önemini ve aynı zamanda kırılğan hallerini hatırlatıyor. Seçkide yer alan sanatçı Tutku Bulutbeyaz,

Bengisu Bayrak ve İlsu Aslan'ın eserleri; kolaj, yağlı boya, çizim gibi farklı teknikler aracılığıyla öznel ve ortak hafızanın kimliği ve yaşantıyı şekillendirmedeki gücüne vurgu yapıyor.

Açıklamada görüşlerine yer verilen Tutku Bulutbeyaz, sanat eseri nasıl edinileceği hakkında büyük çekinceleri olan büyük bir kitle olduğunu belirterek, "Trendyol'un sanat eseri satıyor oluşunun onlar için çok büyük bir avantaj olacağını düşünüyorum. Bu girişimin en büyük ve olumlu katkısı bu olacak. Henüz bir galeriyle çalışmayan ve elindeki üretimi bir şekilde pazarlayamayan genç sanatçılar için sanal sanat marketleri epey avantajlı bir yerde konumlanıyorlar. Trendyol'un da potansiyel alıcıya genç sanatçıları ulaştırmada önemli bir platform olacağı kanaatindeyim." ifadeleri kullandı. Bengisu Bayrak da günümüzde internet üzerinden bilgiye erişimin kolaylaşmasının aynı zamanda rekabeti de artırdığına işaret ederek, sanatçıların üretimlerini

sergilemekte veya dijital ortamlarda izleyiciyle buluşmakta zaman zaman zorlanabildiğini aktardı. Bayrak, "O nedenle Trendyol Sanat'ın yeni bir platform oluşturmalarının değerli olduğunu düşünüyorum. Bu platformun tesadüfi karşılaşmalara yol açarak yeni diyaloglar kurmasını ümit ediyorum. Ortak Bellek seçkisinde kağıt işlerden bir seçkiyle yer almaktan mutluyum." ifadelerini kullandı. İlsu Aslan ise Trendyol Sanat gibi platformların, genç sanatçılar için sanatın ulaşılabilirliği anlamında önemli olduğunu belirterek, "Bu durum bir yandan da sergi konseptiyle genç sanatçılara alan sağlıyor. Sanatçılar ve izleyicileri ortak bir alanda buluşturuyor, dolayısıyla izleyiciyle sanatçıya uzaktan da olsa bir buluşma noktası sağlamış oluyor. Trendyol Sanat'ın böyle bir dijital sergi alanı sunması, geniş kitlelerdeki izleyicilerin eserlere metinleriyle birlikte ulaşabiliyor ve eserlere bu anlamda temas ediyor olması çok değerli." değerlendirmesinde bulundu. ■AA



Seçmen: Sinema salonlarını festivaller öldürtmeyecek"

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Emre Ahmet Seçmen

● 2. Sayfada



Seçmen: Sinema salonlarını festivaller öldürtmeyecek"

ADANA (İHA) - **Beykoz Üniversitesi** Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a

uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonların bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitalle geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Gelecekte üretilen bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu.



Emre Ahmet Seçmen



"Dijitalleşemeye rağmen sinema salonlarına rağbet artacak"

ADANA (İHA) - Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi. **Beykoz Üniversitesi** Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulundğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu

nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti. Bilgisayardan dijitalleşen sektörde yapay zekaların kullanıldığını da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti. Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu.



"Dijitalleşmeye rağmen sinema salonlarına rağbet artacak"

ADANA (İHA) - Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yarılları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi

dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitale geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi

sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu.



Dijitalleşmeye rağmen sinema salonlarına rağbet artacak

(İHA) - **Beykoz Üniversitesi**

Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve



sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlat-

tı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını

bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitale geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu.

"Dijitalleşmeye rağmen sinema salonlarına rağbet artacak"



dijital dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri

Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitalleşen sektörde yapay zekaların kullanıldığını da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu. (İHA)

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestten renge, renkten bilgisayara,





SEÇMEN: DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK

Beykoz Üniversitesi

Radyo, TV ve Sinema
Bölümü Öğretim

Üyesi Dr. Emre Ahmet

Seçmen, 30. Uluslararası

Adana Altın Koza Film

Festivali Çukurova

Film Akademisi'nde

verdiği "Pelikülden

Dijitale Tasarım" konulu

konusmasında, film

festivallerinin önemine

temas ederek, "Sinema

salonlarını öldürtmezse

festivaller öldürtmeyecek"

dedi. 7'de

SEÇMEN: DİJİTALLEŞEMEYE RAĞMEN SİNEMA SALONLARINA RAĞBET ARTACAK

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

BEYKOZ Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin

oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital

dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan

bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulundugunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitalle geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu. İHA



Seçmen: "Dijitalleşme- meye rağmen sinema salon- larına rağbet artacak"

ADANA (İHA) - **Beykoz Üniversitesi** Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği "Pelikülden Dijitale Tasarım" konulu konuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, "Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek" dedi.

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog deneyimlerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düşüğünü kaydetti.

Bilgisayardan dijitale geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti.

Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, "Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır" şeklinde konuştu.

“Dijitalleşmeye rağmen rağbet artacak”

Beykoz Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Çukurova Film Akademisi'nde verdiği “Pelikül-den Dijitale Tasarım” konulu ko-

nuşmasında, film festivallerinin önemine temas ederek, “Sinema salonlarını öldürtmezse festivaller öldürtmeyecek” dedi. **Beykoz Üniversitesi** Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Emre Ahmet Seçmen, salonların

artık dolmadığını ama festivallerde halkın filmin oyuncularını, yönetmenlerini, senaristlerini görmek için salonlara geldiğini söyledi. Kurgudan sese, sestene renge, renkten bilgisayara, dijital dönemin ilklerini, editroid ve

sonrasını, CGI yanlıları ve karşı olanları anlatan Seçmen, dijital dönemin analog denemelerini ve Spielberg'ten Nolan'a uzanan bir bakışı açısını izleyicilerine anlattı. Çeşitli üniversitelerin sinema bölümü öğrencilerinin katıldığı etkinlikte dünyada IMAX salonlarının arttığını, biri Adana'da olmak üzere Türkiye'de bu salonlarını bulunduğunu ifade eden Seçmen, Netflix gibi dijital platformların çoğaldığını, bu nedenle seri film üretimine geçildiğini ve kalitenin de düştüğünü kaydetti. Bilgisayardan dijitale geçilen sektörde yapay zekaların kullanıldığına da dikkat çeken Seçmen, bir filmin senaryosunun yapay zekaya yazdırıldığını ifade etti. Dijitalleşmeye karşılık hala eskisi gibi sinema salonlarında film izlemeyi seven halkın olduğunu vurgulayan Dr. Emre Ahmet Seçmen, “Geleneksel üretimde bazı filmleri gördükten sonra, bana göre sinema salonlarının önemi bitmeyecektir. Sinemalara kaliteli filmler gelirse eskiden olduğu gibi salonlara dönüş olacaktır” şeklinde konuştu.(İHA)





Öğrenci odaklı eğitim alıyorlar

ÜNİVERSİTE için ek yerleştirme tercih listelerini oluşturmaya devam eden adayların göz önünde bulundurduğu konulardan biri de tercih ettikleri bölümün sürdürülebilir bir geleceği olduğundan emin olmak. Adaylar ilgilendikleri alanın gelecekte iş bulma imkânının olup olmadığına özen gösteriyor. Dijital Oyun Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarım, Grafik Tasarım, Radyo Televizyon ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları olmak üzere sekiz bölümü olan **Beykoz Üniversitesi** Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin Dekanı Prof. Dr. **Bengisu Bayrak Shahmiri**, bu bölümler hakkında adayları bilgilendirdi. Üniversite adayları ek yerleştirme tercih işlemlerini 17 Eylül 2023 Pazar gününe kadar yapabilecekler. Adaylar listelerini oluştururken özellikle 'geleceği' olan bölümleri tercih etmeye dikkat ediyor. **Beykoz Üniversitesi** Sanat ve Tasarım Fakültesinde, Dijital Oyun Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarım, Grafik Tasarım, Radyo Televizyon ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları olmak üzere sekiz bölüm bulunuyor. Fakülte hakkında bilgi veren Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Bengisu Bayrak Shahmiri**, şunları söyledi: "Sanat ve Tasarım Fakültesi, eğitimin hayata bir hazırlık değil, hayatın kendisi olduğu görüşünü benimseyen **Beykoz Üniversitesi'nin** en büyük fakültesi. Büyük bir fakülte olmanın avantajlarından biri, öğrencilerin çift ana dal ve yan dal seçeneklerinin geniş olması. Öğrencilerimiz, üniversitemizin öğrenci merkezli eğitim modelinin bir parçası olan Yetkinlik Geliştirme Programı çerçevesindeki derslerden kendi gereksinimlerine göre seçimler yapabilirler. Uygulamalı eğitimin bölümlerimizin eğitim ve öğretiminin önemli bir kısmını oluşturması nedeniyle derslerimizin kuramsal ve uygulamalı oranlarını bölümlerin gereksinimlerine göre oluşturuyoruz"

Öğrenci odaklı eğitim



Üniversite için ek yerleştirme tercih listelerini oluşturmaya devam eden adayların göz önünde bulundurduğu konulardan biri de tercih ettikleri bölümün sürdürülebilir bir geleceği olduğundan emin olmak. Adaylar ilgilendikleri alanın gelecekte iş bulma imkânının olup olmadığına özen gösteriyor. Dijital Oyun Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarımı, Grafik Tasarımı, Radyo Televizyon ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları olmak üzere sekiz bölümü olan **Beykoz Üniversitesi** Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin Dekanı Prof. Dr. **Bengisu Bayrak Shahmiri**, bu bölümler hakkında adayları bilgilendirdi. DHA



OKTAY EKŞİ

Dünya Demokrasi Forumu

oktay.eksi@cumhuriyet.com.tr

Üç gündür siyasi gelişmelerden ve Türkiye'nin tartıştığı olaylardan uzaktayım. Çünkü Anadolu'nun küçük bir ilçesinde, Ordu'nun Mesudiye'sinde bu ilçe kurultayının 13 yıl önce, Cumhuriyetin 100. yıldönümü onuruna "DÜNYA DEMOKRASİ FORUMU" düzenlemeye karar vermesi sonucu 8 ayrı ülkeden ve Türkiye'deki çeşitli üniversitelerden gelen akademisyenlerin ve uzmanların yaptıkları sunumları izliyorum.

Önce, bu forumu doğuran Mesudiye Kurultaylarından söz edeyim:

Mesudiye halkı, her yıl temmuz ayının ilk cumartesi günü, saat 10.00'da hiçbir çağrıya gerek olmadan Yılmaz Korkmaz isimli toplantı salonunda bir araya gelir, -daha doğrusu her isteyen katılımıyla- toplanır. Buna kurultay denir.

Kurultayda önce katılımcılardan o gün konuşulacak konularla ilgili öneriler alınır. Böylece oluşan gündem üzerinde gün boyu tartışılır. Kurultayda sadece Mesudiye'nin ihtiyaçları, sorunları ve onları çözmek için neler yapılacağı konuşulur. Politik konuşma yapılmaz. Yapmaya kalkan toplantıyı yöneten başkan tarafından uyarılır ve ısrar ederse söz hakkı alınır.

Kurultay kararlarının uygulanıp uygulanmadığını irdelemek için her üç ayda bir "İZLEME TOPLANTISI" yapılır. Onlarda gereken kararlar alınır ve sonra yeni kurultaya sıra gelir.

Türkiye'de tek olan Mesudiye Kurultayları 1991 yılından beri yani 33 yıldır kesintisiz olarak devam etmektedir. Nitekim kurultayların aldığı kararların Mesudiye'ye kazandırdığı hayli şey vardır. Sadece bir örnek olarak merhum Başbakan Bülent Ecevit'in, 14 ay süren bir çalışma sonunda 2001-2002 yıllarında, Mesudiye'de kurduğu Köykent Projesi anımsatılabilir. Ancak bu proje 2002 Kasım ayında yapılan seçim sonucu iktidara AKP'nin gelmesiyle terk edildi ve sonuçsuz kaldı...

İşte bu kurultaylardan birinde,

İsviçre'nin Davos ilçesinde her yıl toplanan DÜNYA EKONOMİK FORUMU'nun bir benzerini Cumhuriyetimizin 100. yılı olan 2023 yılında Mesudiye'de başlatma kararı alındı ve bu görev Mesudiye'nin güzide evlatlarından Prof. Dr. Aziz Ekşi'ye verildi. Neticede neredeyse sadece Mesudiye halkının dar bütçeli insanların yarattığı kaynak sayesinde bu yıl ilk toplantı yapıldı.

Diyeceksiniz ki merkezindeki toplam nüfusu 2300'ü geçmeyen ve içinde yeterince konuk ağırlayacak kadar oteli bulunmayan bu ilçede, 8 ülkeden gelen yabancı akademisyen ve uzmanları keza Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinin öğretim üyelerini nasıl ağırladınız?

Basit bir çözüm bulduk:

Kurultayın görevlendirdiği Mesudiyeliler köylerde konuk alacak hemşerilere çağrı yaptı. İsteklilerin ev durumlarının müsait olup olmadığı araştırıldı. Belirli standarda sahip olanlar belirlendi ve konuklar geldiği zaman, o köylere götürüldü. Böylece onlara hem güvenilir bir konaklama hem de yerel yaşamı görme olanağı sağlandı.

Size Dünya Demokrasi Forumu'nda sunum yapan tanınmış siyaset bilimci Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu ve Prof. Dr. Ahmet Kasım Han başta olmak üzere, Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Genel Başkanı Dr. Arzu Çerkezoğlu, hepsi de profesör olan Boğaziçi Üniversitesi'nden Çiğdem Üstün, Ünal Zenginobuz ve Mine Eder, Kırklareli Üniversitesi'nden Sinan Alçın, Şili Pontificia Üniversitesi'nden David Altman Olin, Ankara Üniversitesi'nden Berk Esen, Sabancı Üniversitesi'nden Özge Kemahlioğlu, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden İnci Gökmen, Marymount Üniversitesi'nden Sarah Fischer, Birmingham Üniversitesi'nden Vivien Lowndes, Işık Üniversitesi'nden Rabia Karakaya Polat, Beykoz Üniversitesi'nden Burak Kuntay gibi Akademisyenleri dinledik. Fırsat olursa dinlediklerimizi de yazacağım.

(Cumhuriyet Gazetesi'nden)

'Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğrenci odaklı eğitim veriyoruz'

Üniversite için ek yerleştirme tercih listelerini oluşturmaya devam eden adayların göz önünde bulundurduğu konulardan biri de tercih ettikleri bölümün sürdürülebilir bir geleceği olduğundan emin olmak. Adaylar ilgilendikleri alanın gelecekte iş bulma imkânının olup olmadığına özen gösteriyor. Dijital Oyun Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarım, Grafik Tasarım, Radyo Televizyon ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları olmak üzere sekiz bölümü olan **Beykoz Üniversitesi** Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin Dekanı Prof. Dr. **Bengisu Bayrak** Şahiniri, bu bölümler hakkında adayları bilgilendirdi.

Üniversite adayları ek yerleştirme tercih işlemlerini 17 Eylül 2023 Pazar gününe kadar yapabilecekler. Adaylar listelerini oluştururken özellikle 'geleceği' olan bölümleri tercih etmeye dikkat ediyor. **Beykoz Üniversitesi** Sanat ve Tasarım Fakültesinde, Dijital Oyun Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarım, Grafik Tasarım, Radyo Televizyon ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları olmak üzere sekiz bölüm bulunuyor. Fakülte hakkında bilgi veren Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Bengisu Bayrak** Şahiniri, şunları söyledi:

"Sanat ve Tasarım Fakültesi, eğitimin hayata bir hazırlık değil, hayatın kendisi olduğu görüşünü benimseyen **Beykoz Üniversitesi**'nin en büyük fakültesi. Büyük bir fakülte olmanın avantajlarından biri, öğrencilerin çift ana dal ve yan dal seçeneklerinin geniş olması. Öğrencilerimiz, üniversitemizin öğrenci merkezli



eğitim modelinin bir parçası olan Yetkinlik Geliştirme Programı çerçevesindeki derslerden kendi gereksinimlerine göre seçimler yapabilirler. Uygulamalı eğitimin bölümlerimizin eğitim ve öğretiminin önemli bir kısmını oluşturması nedeniyle derslerimizin kuramsal ve uygulamalı oranlarını bölümlerin gereksinimlerine göre oluşturuyoruz. Her akademik yıl sonunda müfredatımızı günümüzün gereksinimlerine göre gözden geçiriyoruz. Bu sayede Sanat ve Tasarım Fakültesi 7+1 müfredat yapısından en iyi şekilde verim alan fakültelerden biri. Öğrencilerimizin çoğu staj yaptıkları kurumlarda 70 iş günü staj süresinin tamamlanmasından sonra da çalışmaya devam ediyorlar veya çeşitli iş teklifleri alıyorlar. Bu nedenle iş dünyasının alanımızla ilgili kurum ve kuruluşlarıyla iş birlikleri kurmayı ve staj protokolleri imzalayarak öğrencilerimize nitelikli staj imkanları sunmayı önemsiyoruz. Öğrencilerimizin yurt dışında da deneyim kazanabilmeleri için her sene yeni Erasmus anlaşmaları imzalayarak ülke seçeneklerini artırmaya özen gösteriyoruz." (DHA)



Anadolu Sigorta 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde Sektörün Lider Markası Seçildi

Anadolu Sigorta, Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi' araştırması sonuçlarına göre sigorta sektörünün lider markası seçildi.

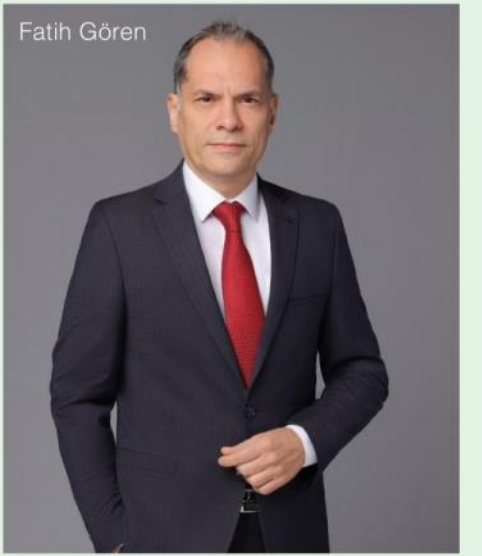
Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl ikincisi hazırlanan Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. **Beykoz Üniversitesi** iş birliği ile gerçekleştirilen endekste, sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu.

Anadolu Sigorta'nın müşterilerinin beklenti ve ihtiyaçlarını önceliklendirerek hayata geçirdiği hizmet ve uygulamalarının yüksek tüketici memnuniyetiyle her zaman karşılığını bulduğunu söyleyen Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Anadolu Sigorta pek çok bağımsız kurum tarafından yapılan değerlendirmelerde tüketicinin en beğendiği markalar arasında öne çıkıyor. Müş-

teri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları da bizi bir kez daha mutlu etti. Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi.

Müşterinin aldığı hizmetlerden memnun kalma düzeyi olarak tanımlanan müşteri memnuniyeti hakkında Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde bu yıl farklı sektörlerden birçok marka yer aldı. 66 farklı sektörden markanın değerlendirildiği Müşteri Memnuniyeti Endeksi 2023 raporunda sektörlerde memnuniyet düzeyi en yüksek ilk üç marka sıralamalarının yanı sıra sosyoekonomik statü (SES) grupları, cinsiyet ve eğitim seviyesine göre de müşteri memnuniyeti sıralaması bulunuyor.

Müşteri Memnuniyeti Araştırması 1 Ha-



ziran 2023 ile 15 Haziran 2023 tarihleri arasında CATI (Computer Assisted Telephone Interview) yöntemi kullanılarak gerçekleştirildi.



DEMOKRASİ BULUŞMASI...

Cumhuriyet'in 100. yıldönümünü kutlamak için, küçük bir Karadeniz ilçesi olan Mesudiye'de uluslararası bir sempozyum düzenleniyor.

■ Syf.6'da



Aziz Ekşi

Demokrasi buluşması...

Cumhuriyet'in 100. yıldönümünü kutlamak için, küçük bir **Karadeniz** ilçesi olan Mesudiye'de uluslararası bir sempozyum düzenleniyor.

Türkiye'de başka bir benzeri bulunmayan Mesudiye Kurultayı'nı 33 senedir aralıksız sürdüren Ordu'nun Mesudiye ilçesi, 2010 yılında kurultayda aldıkları bir kararla Cumhuriyetin 100'üncü yıldönümünde Dünya Demokrasi Forumu'nu (DDF'2023) Mesudiye'de yapmak için sürdürdükleri çalışmanın son aşamasına geldi.

14-16 Eylül 2023 tarihleri arasında Mesudiye Yılmaz Korkmaz Kültür Merkezi'nde yapılacak toplantıda 'demokrasi' kavramının tartışılacağı ve dünyadaki örneklerden dersler çıkarılacağı belirtilen Dünya Demokrasi Forumu (DDF'2023) Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Aziz Ekşi, şu açıklamayı yaptı;

8'i yurtdışından 39 konuşmacı

"2002 yılında kurulan ve gönüllü bir organizasyon olan Mesudiye Gelişme Vakfı (MEGEV) olarak Dünya Demokrasi Forumu'nu 14-16 Eylül 2023 tarihleri arasında Mesudiye Yılmaz Korkmaz Kültür Merkezi'nde gerçekleştireceğiz. Toplantıda 'demokrasi' kavramı tartışılacak ve dünyadaki örneklerden dersler çıkarılacak. Forumda; Dünyanın demokrasi haritası, demokrasinin güncel sorunları, iklim değişikliği ve demokrasi, iş dünyası ve demokrasi, demokrasi ve yerel yaşam, demokrasi ve sivil toplum gibi konular tartışılacak. Çoğu bilim insanı olmak üzere 31'i Türkiye'den, 8'i yurtdışından olmak üzere toplam 39 konuşmacı görüşlerini açıklayacaklar."

Tartışılacak konular

Dünya Demokrasi Forumu'nda "Dünya'nın Demokrasi Haritası ve Geleceği", "Demokrasi'nin Güncel Sorunları", "Demokrasi ve Ekoloji/İklim Değişikliği ve Gıda Güvencesi", "Demokrasi ve Ekonomi/İş Dünyası", "Demokrasi ve Yerel Yaşam/Yerel Yönetim", "Demokrasi ve Sivil Toplum", "Demokrasi ve Katılım" konuları tartışılacak, kapanış oturumunda da Forum'un Bildirgesi tartışılarak yayınlanacak.

Önemli isimler katılıyor

Forumun ilk günü olan 14 Eylül Perşembe günü; DDF'2023 Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Aziz Ekşi, Ordu Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Hilmi Güler ve Ordu Valisi Muammer Erol'un açılış konuşmaları ile

program başlayacak.

Toplantının ilk gününde; Gazeteci-Yazar Oktay Ekşi, **Sabancı Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu, Doç. Dr. Berk Esen ve Doç. Dr. Özge Kemahloğlu **Niğantaş Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Çiğdem Üstün, Şili'de Pontifica **Universitesi**'nden Prof. Dr. David Altman Olin, Gana'dan (Afrika) Motion Hareketi Kurucusu Max Koffi, Ankara **Medipol Üniversitesi**'nden Dr. M. Minhaj Khan (Hindistan), **Beykoz Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Kasım Ahmet Han ile Prof. Dr. **Burak Kuntay**, Ordu Barosu Başkanı Av. Sibel Torun, Sözcü Gazetesi Yazarı Deniz Zeyrek,

Prof. Dr. İnci Gökmen, **KTÜ**'den Doç. Dr. Oğuz Kurdoğlu, Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü Orta Asya Sorumlusu Keigo Obara (Japonya), ABD Tarım Bakanlığı'ndan Tarım Ataşesi Michael G. Francorn, Birleşmiş Milletler UNDP-GEF Programı'ndan Gökmen Argun, Yazar İbrahim Gündüz programda görüşlerini paylaşacaklar.

İkinci gün ise **Boğaziçi Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Ünal Zenginobuz, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, **Kırklareli Üniversitesi**'nden Prof. Dr. **Sinan Altın**, TÜSİAD Yönetim Kurulu Üyesi Ozan Diren, Kalkınma Atölyesi'nden Ertan Karabıyık, TÜRKONFED Yönetim Kurulu Üyesi Samet Aktaş, Marymont **Universitesi**'nden (ABD) Prof. Dr. Sarah Fischer, Birmingham **Universitesi**'nden (İngiltere) Prof. Dr. Vivien Lowndes, **Isık Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Rabia Karayaka Polat, **Bogaziçi Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Mine Eder, Reform Enstitüsü Direktörü Mehmet Ali Çalışkan, Oy ve Ötesi Derneği Başkan Yardımcısı Hande Turan, Tunus İnsan Hakları Birliği'nden Najet Zammouri, Sivil Sayfalar'dan Rümeyza Çamdereli bildiri sunacaklar.

Forum, Türkçe ve İngilizce dillerinde yapılacak ve dinleyiciler simultane (anında) çeviriyle tartışmaları izleyecek. Forum tamamlandıktan sonra konuşmalar bir kitap halinde yayınlanacak.

Haber merkezi



Aziz Ekşi





Dünya Demokrasi Forumu başlıyor

Mesudiye ilçesinde bugün Dünya Demokrasi Forumu düzenlenecek. Dünya Demokrasi Forumu'nda 39 konuşmacı sunum yapacak.**5'TE**

Dünya Demokrasi Forumu başlıyor

Mesudiye ilçesinde bugün Dünya Demokrasi Forumu düzenlenecek. Dünya Demokrasi Forumu'nda 39 konuşmacı sunum yapacak.

Mesudiye Gelişme Vakfı'ndan (MEGEV) yapılan yazılı açıklamada, Cumhuriyet'in 100'üncü kuruluş yıl dönümünü kutlamak için küçük bir Karadeniz ilçesi olan Mesudiye'de uluslararası bir sempozyum düzenleneceği belirtildi.

Türkiye'de başka bir benzeri bulunmayan Mesudiye Kurultayı'nı 33 senedir aralıksız sürdüren Ordu'nun Mesudiye ilçesi, 2010 yılında kurultayda aldıkları bir kararla Cumhuriyetin 100'üncü yıldönümünde Dünya Demokrasi Forumu'nu (DDF'2023) Mesudiye'de yapmak için sürdürdükleri çalış-



manın son aşamasına geldi. Çalışmalar hakkında bilgi veren Dünya Demokrasi Forumu (DDF'2023) Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Aziz Ekşi, şu bilgileri paylaştı: "2002 yılında kurulan ve gönüllü bir organizasyon

olan Mesudiye Gelişme Vakfı (MEGEV) olarak Dünya Demokrasi Forumu'nu 14-16 Eylül 2023 tarihleri arasında Mesudiye Yılmaz Korkmaz Kültür Merkezi'nde gerçekleştireceğiz. Toplantıda 'demokrasi' kavramı tartışılacak ve dünyadaki örneklerden dersler çıkarılacak. Forumda; Dünyanın demokrasinin güncel sorunları, iklim değişikliği ve demokrasi, iş dünyası ve demokrasi, demokrasi ve yerel yaşam, demokrasi ve sivil toplum gibi konular tartışılacak. Çoğu bilim insanı olmak üzere 31'i Türkiye'den, 8'i yurtdışından olmak üzere toplam 39 konuşmacı görüşlerini açıklayacaklar."

Dünya Demokrasi Forumu'nda neler tartışılacak?

Dünya Demokrasi Forumu'nda "Dünya'nın Demokrasi Haritası ve Geleceği", "Demokrasi'nin Güncel Sorunları", "Demokrasi ve Ekoloji/İklim Değişikliği ve Gıda Güvenesi", "Demokrasi ve Ekonomi/İş Dünyası",

"Demokrasi ve Yerel Yaşam/Yerel Yönetim", "Demokrasi ve Sivil Toplum", "Demokrasi ve Katılım" konuları tartışılacak, kapanış oturumunda da Forum'un Bildirgesi tartışılarak yayınlanacak.

Türkiye ve yurtdışından önemli isimler Forum'a katılacak

Forumun ilk günü olan 14 Eylül Perşembe günü; DDF'2023 Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Aziz Ekşi, Ordu Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Hilmi Güler ve Ordu Valisi Muammer Erol'un açılış konuşmaları ile program başlayacak. Gazeteci-Yazar Oktay Ekşi, **Sabancı Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu, **Nişantaşı Üniversitesi**'nden Prof. Dr. Çiğdem Üstün, Şili'de Pontifica **Üniversitesi**nden Prof. Dr. David Altman Olin, Gana'dan (Afrika) Motion Hareketi Kurucusu Max Koffi, Ankara **Medipol Üniversitesi**'nden Dr. M. Minhaj Khan (Hindistan), **Sabancı Üniversitesi**'nden Doç. Dr. Berk Esen, Beykoz

Üniversitesi'nden Prof. Dr. Kasım Ahmet Han ile Prof. Dr. **Burak Kuntay, Sabancı Üniversitesi'nden** Doç. Dr. Özge Kemahioğlu, Ordu Barosu Başkanı Av. Sibel Torun, Sözcü Gazetesi Yazarı Deniz Zeyrek, **Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden** Prof. Dr. İnci Gökmen, Karadeniz **Üniversitesi'nden** Doç. Dr. Oğuz Kurdoğlu, Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü Orta Asya Sorumlusu Keigo Obara (Japonya), ABD Tarım Bakanlığı'ndan Tarım Ataşesi Michael G. Francom, Birleşmiş Milletler UNDP-GEF Programı'ndan Gökmen Argun, Yazar İbrahim Gündüz programda görüşlerini paylaşacaklar.

15 Eylül Cuma günü; **Boğaziçi Üniversitesi'nden** Prof. Dr. Ünal Zenginobuz, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, **Kırklareli Üniversitesi'nden** Prof. Dr. **Sinan Alçın**, TÜSİAD Yönetim Kurulu Üyesi Ozan Diren, Kalkınma Atölyesi'nden Ertan Karabyınk, TÜRKONFED Yönetim Kurulu Üyesi Samet Aktaş, **Işık Üniversitesi'nden** Doç. Dr. Seda Demiralp,

Marlymont **Üniversitesi'nden** (ABD) Prof. Dr. Sarah Fischer, Mesudiye Güzelce Köyü Derneği Başkanı Av. Seval Adalı, Ankara Kent Konseyi'nden Halil Ecer, Mimar Nevzat Sayın, Ordu Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Mehmet Hilmi Güler, Birmingham **Üniversitesi'nden** (İngiltere) Prof. Dr. Vivien Lowndes, **Işık Üniversitesi'nden** Prof. Dr. Rabia Karayaka Polat, **Boğaziçi Üniversitesi'nden** Prof. Dr. Mine Eder, Reform Enstitüsü Direktörü Mehmet Ali Çalışkan, Oy ve Ötesi Derneği Başkan Yardımcısı Hande Turan, Tunus İnsan Hakları Birliği'nden Najet Zammouri, (Mesudiye) Güzle Köyü Derneği Başkanı Necla Yılmaz, Sivil Sayfalar'dan Rumeysa Çamdereli bildiri sunacaklar.

Forum, Türkçe ve İngilizce dillerinde yapılacak ve dinleyiciler simultane (arında) çeviriyle tartışmaları izleyecek. Forum tamamlandıktan sonra konuşmalar bir kitap halinde yayınlanacak.

Haber Merkezi

“Hedefimiz küresel yarışa hazır mühendis ve mimarlar yetiştirmek”



İSTANBUL (DHA)- Üniversite adaylarının ek tercih sürecinin başladığını ve bu süreçte dikkatli adım atılması gerektiğinin altını çizen, **Beykoz**

Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Selahattin Kuru**, “Fakültemizde, küresel dünyanın gerektirdiği bilgi ve becerilerle

donanmış mühendis ve mimarlar yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, hızla değişen dünyanın gereksinimlerine karşılık veren yapı ve içeriğe sahip programlar sunuyoruz” dedi.

DEĞİŞEN DÜNYANIN GEREKSİNİMLERİNE KARŞILIK VEREN PROGRAMLAR SUNUYORUZ

Mimarlık programlarını tercih edebilmek için en düşük 250 bin, mühendislik programları için en düşük 300 bin başarı sırasına sahip olunması gerektiğini kaydeden **Beykoz Üniversitesi** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kuru bu bölümleri tercih etmeyi düşünen adaylar için bölümlerin eğitim süreçleri ve iş imkanlarıyla ilgili bilgi-

ler verdi. Fakültede küresel rekabete hazır mühendis ve mimarlar yetiştirdiklerini belirten Prof. Dr. **Selahattin Kuru**, “Küresel dünya her yönüyle amansız bir rekabet getiriyor. Bu rekabet ortamı, geleceğin dünyasının gereksinimlerine yanıt verecek, bu dünyayı tasarlayacak mühendis ve mimarların yetiştirilmesine yeni koşullar getiriyor ve yeni boyutlar ekliyor. Fakültemizde, küresel dünyanın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış mühendis ve mimarlar yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, hızla değişen dünyanın gereksinimlerine karşılık veren yapı ve içeriğe sahip programlar sunuyoruz. Bu programları güçlü bir eğitsel altyapı ve eğitim ortamında,

her biri dünyanın önde gelen üniversitelerinden gelen bir akademik kadro ile yürütüyoruz” şeklinde konuştu.

MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK PROGRAMLARI AVRUPA STANDARTLARINA GÖRE HAZIRLANDI

Fakültede programlarının Avrupa standartlarına göre hazırlandığını altını çizen Prof. Dr. Kuru, öğrenme yaklaşımlarını ise şöyle anlatıyor: “Fakültemizde ders programları gerek program ve diplomaların Avrupa’da tanınırlığı gerek değişim programları gerekse ders kredisi transferinde çok önemli bir role sahip olan Bologna standartlarına göre tasarlandı. Program ve ders tanımları Avrupa Kredi

Transfer Sistemi (AKTS) ile uyumlu olarak hazırlandı. Programların tamamında yaparak öğrenme yoluyla öğrencilerin daha iyi öğrenmesi amacıyla Proje Odaklı Öğrenme yaklaşımını benimsendi. Mühendislik müfredatlarının her birinde Mühendislik Projesi Dersleri yer alıyor. Bu derslerde öğrenciler birer Mühendislik Projesi’ne imza atıyor. Yılın Mühendislik Projeleri Ödül Töreni ile de dereceye giren öğrencilerimiz ödüllendiriliyor. KubeSphere Platformu ile imzaladığımız Eğitim İş Birliği Anlaşması Bilgisayar ve Yazılım Mühendisliği programlarını öğrencilerimize nitelikli KubeSphere Uzmanı olarak mezun olma fırsatı sunuyor.”

"HEDEFİMİZ KÜRESEL YARIŞA HAZIR MÜHENDİS VE MİMARLAR YETİŞTİRMEK"

Üniversite adaylarının ek tercih sürecinin başladığını ve bu süreçte dikkatli adım atılması gerektiğinin altını çizen, **Beykoz Üniversitesi** Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Selahattin Kuru**, "Fakültemizde, küresel dünyanın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış mühendis ve mimarlar yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, hızla değişen dünyanın gereksinimlerine karşılık veren yapı ve içeriğe sahip programlar sunuyoruz" dedi.

Mimarlık programlarını tercih edebilmek için en düşük 250 bin, mühendislik programları için en düşük 300 bin başarı sırasına sahip olunması gerektiğini kaydeden **Beykoz Üniversitesi** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kuru bu bölümleri tercih etmeyi düşünen adaylar için bölümlerin eğitim süreçleri ve iş imkanlarıyla ilgili bilgiler verdi.

DEĞİŞEN DÜNYANIN GEREKSİNİMLERİNE KARŞILIK VEREN PROGRAMLAR SUNUYORUZ

Fakültede küresel rekabete hazır mühendis ve mimarlar yetiştirdiklerini belirten Prof. Dr. **Selahattin Kuru**, "Küresel dünya her yönüyle amansız bir rekabet getiriyor. Bu rekabet ortamı, geleceğin dünyasının gereksinimlerine yanıt verecek, bu dünyayı tasarlayacak mühendis ve mimarların yetiştirilmesine yeni koşullar getiriyor ve yeni boyutlar ekliyor. Fakültemizde, küresel dünyanın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış mühendis ve mimarlar yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, hızla değişen dünyanın gereksinimlerine karşılık veren yapı ve içeriğe sahip programlar sunuyoruz. Bu programları güçlü bir eğitsel altyapı ve eğitim ortamında, her biri dünyanın önde gelen üniversitelerinden gelen bir akademik kadro ile yürütüyoruz" şeklinde konuştu.

MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK PROGRAMLARI AVRUPA STANDARTLARINA GÖRE HAZIRLANDI

Fakültede programlarının Avrupa standartlarına göre hazırlandığını altını çizen Prof. Dr. Kuru, öğrenme yaklaşımlarını ise şöyle anlatıyor: "Fakültemizde ders programları gerek program ve diplomaların Avrupa'da tanınırlığı gerek değişim programları gerekse ders kredisi

transferinde çok önemli bir role sahip olan Bologna standartlarına göre tasarlandı. Program ve ders tanımları Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS) ile uyumlu olarak hazırlandı. Programların tamamında yaparak öğrenme yoluyla öğrencilerin daha iyi öğrenmesi amacıyla Proje Odaklı Öğrenme yaklaşımını benimsendi. Mühendislik müfredatlarının her birinde Mühendislik Projesi Dersleri yer alıyor. Bu derslerde öğrenciler birer Mühendislik Projesi'ne imza atıyor. Yılın Mühendislik Projeleri Ödül Töreni ile de dereceye giren öğrencilerimiz ödüllendiriliyor. KubeSphere Platformu ile imzaladığımız Eğitim İş Birliği Anlaşması Bilgisayar ve Yazılım Mühendisliği programları öğrencilerimize nitelikli KubeSphere Uzmanı olarak mezun olma fırsatı sunuyor."

BİLGİSAYAR MÜHENDİSLERİNE GELECEK 10 YILIN TEKNOLOJİLERİ DE ÖĞRETİLİYOR

Mühendislik programlarıyla ilgili bilgi veren Prof. Dr. Kuru, "Öğrencilerimizi problem çözme becerisine sahip, teoriyi pratiğe çevirebilen, takım çalışmasına yatkın, tam donanımlı bilgisayar

mühendisleri olarak yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Yapay zeka, veri bilimi ve veri analitiği, nesnelerin interneti ve akıllı sistemler, veri iletişimi ve bilgisayar ağları ve bulut hesaplama bu yeni teknolojilerden bazıları. Bunlar gelecek 10 yılın önde gelen teknolojileri olacak. Öğrencilerimizin var olan teknolojileri en iyi şekilde anlamasını ve yeni teknolojileri keşfetmesini hedefliyoruz" dedi.

YAZILIMDA LABORATUVAR DERSLERİ VE PROJELERLE UYGULAMA BECERİLERİ KAZANDIRIYORUZ

Yazılım Mühendisliği Bölümü'nün **Beykoz Üniversitesi**'nin araştırma üniversitesi olma vizyonu doğrultusunda yapılandırıldığını belirten Kuru, "Bilimsel araştırmalarla desteklenmiş öğrenci odaklı eğitim anlayışı benimsiyoruz. Teorik derslerle güçlü teorik altyapı, laboratuvar dersleri ve projelerle uygulama becerileri kazandırıyoruz. Onları yenilikçi ve girişimci mühendisler olarak yetiştiriyoruz. Bir yandan da öğrencilerimizin sektörde aranan mezunlar olması için de çaba gösteriyoruz" diye konuştu.

ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİNİN GÜCÜ

TEK BİR ALANA DEĞİL HER ALANA UYGULANABİLMESİNDEN GELİR

Endüstri mühendislerinin her alanda çalışabildiğini vurgulayan Kuru, "Seçkin, genç ve dinamik öğretim kadromuz ile öğrencilerimize bu yolda gerekli teorik ve uygulamalı mesleki eğitimi, açık görüşlü, geniş perspektifli bakış açısını; uyanık, sorgulayıcı ve girişken bir yaklaşımı kazandırmak amacındayız. Endüstri mühendisliğinin belirli bir ürün alanı yok. Endüstri mühendisliğinin gücü de buradan gelir. Endüstri mühendisliği bütün üretim alanlarına ve hizmet alanlarına bir sistem yaklaşımı ile bakar. Bu sistemlerin daha verimli, daha etkin, daha iyi nasıl olabileceği ile ilgilenir. Bu nedenle endüstri mühendisleri her alanda çalışır" şeklinde konuştu.

MİMARLIKTAKİ İSTANBUL'UN KÜLTÜREL VE YARATICI ENERJİSİNDEN BESLENEN EĞİTİM ORTAMI OLUŞTURUYORUZ

"İstanbul ülkemizin mimarlık eğitimi için en ideal şehri" diyen Kuru, "Öğrencilere Roma, Bizans ve Osmanlı dönemleri yapılarını kapsayan tarihi kentsel dokuyu ve çağdaş Türk mimarisinin örneklerini deneyimleme fırsatı sunar. Öğrencilerimizin kentle doğrudan ilişki kurabilmelerini, edindikleri mimari teorik bilgilerin uygulama alanındaki yansımalarını sınavabilmelerini önemsiyoruz. İstanbul'u deneysel bir alan, bir öğrenme aracı ve enerji kaynağı olarak görüyoruz. İstanbul'un kültürel, sosyal ve yaratıcı enerjisinden beslenen bir eğitim ve öğrenme ortamı oluşturmayı amaçlıyoruz" sözleriyle mimarlık bölümünün hedeflerini özetledi.

DHA



Hedef küresel mimarlar yetiştirmek



Üniversite adaylarının ek tercih sürecinin başladığını ve bu süreçte dikkatli adım atılması gerektiğinin altını çizen, **Beykoz Üniversitesi** Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Selahattin Kuru**, "Fakültemizde, küresel dünyanın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış mühendis ve mimarlar yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, hızla değişen dünyanın gereksinimlerine karşılık veren yapı ve içeriğe sahip programlar sunuyoruz" dedi.

STANDARTLARINA GÖRE HAZIRLANDI

Fakültede programlarının Avrupa standartlarına göre hazırlandığının altını çizen Prof. Dr. Kuru, öğrenme yaklaşımlarını ise şöyle anlatıyor: "Fakültemizde ders programları gerek program ve diplomaların Avrupa'da tanınırlığı gerek değişim programları gerekse ders kredisi transferinde çok önemli bir role sahip olan Bologna standartlarına göre tasarlandı. Program ve ders tanımları Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS) ile uyumlu olarak hazırlandı." DHA



Fatih
Gören

Anadolu Sigorta 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde lider

**Anadolu Sigorta, Türkiye
İtibar Akademisi tarafından
gerçekleştirilen 'Müşteri
Memnuniyeti Endeksi'
araştırması sonuçlarına göre
sigorta sektörünün lider
markası seçildi.**

Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl ikincisi hazırlanan Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. **Beykoz Üniversitesi** iş birliği ile gerçekleştirilen endekste, sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu.

Anadolu Sigorta'nın müşterilerinin beklenti ve ihtiyaçlarını önceliklendirerek hayata geçirdiği hizmet ve uygulamalarının yüksek tüketici memnuniyetiyle her zaman karşılığını bulduğunu söyleyen Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Anadolu Sigorta pek çok bağımsız kurum tarafından yapılan değerlendirmelerde tüketicinin en beğendiği markalar arasında öne çıkıyor. Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları da bizi bir kez daha mutlu etti. Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi.

Müşterinin aldığı hizmetlerden memnun kalma düzeyi olarak tanımlanan müşteri memnuniyeti hakkında Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde bu yıl farklı sektörlerden birçok marka yer aldı. 66 farklı sektörden markanın değerlendirildiği Müşteri Memnuniyeti Endeksi 2023 raporunda sektörlerde memnuniyet düzeyi en yüksek ilk üç marka sıralamalarının yanı sıra sosyo-ekonomik statü (SES) grupları, cinsiyet ve eğitim seviyesine göre de müşteri memnuniyeti sıralaması bulunuyor.

Müşteri Memnuniyeti Araştırması 1 Haziran 2023 ile 15 Haziran 2023 tarihleri arasında CATI (Computer Assisted Telephone Interview) yöntemi kullanılarak gerçekleştirildi. **(Haber Merkezi)**

Teknosa, müşteri memnuniyetinde lider marka oldu

Türkiye teknoloji perakendeciliğinin ve e-ticaretin öncü markası Teknosa, Türkiye

İtibar Akademisi'nin açıkladığı Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde, "Elektronik ve Perakende" kategorisinde birinci oldu.

Benzersiz müşteri deneyimi için tüm kanallarında pek çok yeniliğe ve ilke imza atan Sabancı Holding iştiraklerinden Teknosa, bu alandaki başarılarına bir yenisini daha ekledi. Türkiye İtibar Akademisi'nin **Bursa Teknik Üniversitesi** raportörlüğü ve **Beykoz Üniversitesi** iş birliğiyle gerçekleştirdiği Müşteri Memnuniyeti Endeksi sonuçlarında Teknosa da yerini aldı. Teknosa, farklı sektörlerden 66 markanın müşteri memnuniyetine göre sıralandığı endekste, "Elektronik ve Perakende" kategorisinde birinci olma başarısını gösterdi.



Türkiye'nin 64 ilinde 200'e yakın satış noktasında teknoloji severlerle buluşan Teknosa, en iyi müşteri deneyimini sağlamak için yeni-

liklerini sürdürecektir.

Zamanda yolculuk D-Smart ve D-Smart GO'da Tarih TV'de

TAKVİM yapraklarının gizlediği hikayelerden toprak altındaki sırlara; birbirinden önemli isimler ile zamanda yolculuktan mucitlerin zihinlerine varan içerikleriyle Tarih TV izleyicilerini zamanda yolculuğa davet ediyor. Tarih TV, D-Smart 65. kanalda ve D-Smart GO'da izleyicileriyle buluşuyor.

Hayatın içinde, tarihin izinde

Pelin Batu ve Prof. Dr. İlber Ortaylı ile Hangisi Gerçek, Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han** ve Prof. Dr. **Burak Kuntay** ile Nereden Nereye, Nuray Mert ile Şark Ekspresi, Gürkan Zengin ile Editör Tarih, Başak Koç ile Dipnot, Koray Şerbetçi ile Zaman Tüneli, Mehmet Hakan Kekeç ile Osmanlı Mecmuası, Nejat Çuhadaroğlu



ile Canlı Tarih Tarih TV'de izleyicilerini bekliyor.

Dilay Dilaver ile Anadolu Kalleri; Kürşat Demirci ve Nermin Hatay Ağzı ile Dinler Tarihi; Ayşe Sonuşen ve Hayri Fehmi Yılmaz ile Sokaktaki Tarih; Barış Keskin ile Sonra Ne Oldu, Deniz Elmas ile Deniz Fenerleri, Suat Kozluklu ve Yasin Uğurlu ile Tarih TV Dosya Tarih TV'de izleyiciyle buluşurken tanıdık yüzler de kanalda izleyiciyi tarihe doyuruyor. **(Haber Merkezi)**



Anadolu Sigorta 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde Sektörün Lider Markası Seçildi!

Anadolu Sigorta, Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen 'Müşteri Memnuniyeti Endeksi' araştırması sonuçlarına göre sigorta sektörünün lider markası seçildi.

Türkiye İtibar Akademisi tarafından bu yıl ikincisi hazırlanan Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları açıklandı. **Beykoz Üniversitesi** iş birliği ile gerçekleştirilen endekste, sigorta sektörünün lider markası Anadolu Sigorta oldu.

Anadolu Sigorta'nın müşterilerinin beklenti ve ihtiyaçlarını önceliklendirerek hayata geçirdiği hizmet ve uygulamalarının yüksek tüketici memnuniyetiyle her zaman karşılığını bulduğunu söyleyen Anadolu Sigorta Genel Müdür Yardımcısı Fatih Gören, "Anadolu Sigorta pek çok bağımsız kurum tarafından yapılan değerlendirmelerde tüketicinin en beğendiği markalar arasında öne çıkıyor. Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nin sonuçları da bizi bir kez daha mutlu etti. Attığımız her adımda müşteri memnuniyetini esas alıyoruz. Müşteri nezdinde aldığımız bu karşılık da bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor" dedi.

Müşterinin aldığı hizmetlerden memnun kalma düzeyi olarak tanımlanan müşteri memnuniyeti hakkında Türkiye İtibar Akademisi tarafından gerçekleştirilen Müşteri Memnuniyeti Endeksi'nde bu yıl farklı sektörlerden birçok marka yer aldı. 66 farklı sektörden markanın değerlendirildiği Müşteri Memnuniyeti Endeksi 2023 raporunda sektörlerde memnuniyet düzeyi en yüksek ilk üç marka sıralamalarının yanı sıra sosyoekonomik statü (SES) grupları, cinsiyet ve eğitim seviyesine göre de müşteri memnuniyeti sıralaması bulunuyor.