

BASIN YANSIMALARI (ULUSAL)

Yayın Tarihi	Medya Adı	Doküman Başlığı	Sayfa	StxCm	Sayfa Adet	Medya Tıraj
3.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	EVREN BOLGÜN	5	18,11	1	42297
4.03.2025	DÜNYA	BURAK KÜNTAY	1	79,27	2	27000
1.03.2025	BELLE MAGAZİN	ARAS KARGO'DAN GÖRKEMLİ GALA GECEİ : 1600 PERSONEL BİR ARADA!	28	1091,2	2	3000
1.03.2025	BİMAGAZİN	ARAS AİLESİ AMERİKA TATİLİNDEN KEYİFLİ KARELER	18	545,6	1	500
5.03.2025	YENİ ASYA	BAĞIMLILIK GENÇLERİ TEHDİT EDİYOR	1	29,22	2	10021
5.03.2025	DÜNYA	RAGİP KUTAY KARACA	5	77,48	1	27000
6.03.2025	CUMHURİYET	ÜÇ ASKERİ ÜS KURULACAK	1	54,95	2	22965
6.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	EVREN BOLGÜN	10	167,38	1	42297
7.03.2025	YENİ ASYA	FARUK ÇAKIR	4	93,74	1	10021
11.03.2025	DÜNYA	BURAK KÜNTAY	11	88,39	1	27000
13.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	EVREN BOLGÜN	1	112,23	2	42297
15.03.2025	GÖZLEM	KİTALARARASI VERGİ SAVAŞLARI TÜRKİYE Yİ NASIL ETKİLER	1	323,44	2	24500
15.03.2025	DÜNYA	RAGİP KUTAY KARACA	9	372,23	1	27000
19.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	DOÇ.DR. CANER ÖZDURAK, KİSBÜ GROUP'UN YENİ CFO'SU OLDU	7	32,81	1	42297
20.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	EVREN BOLGÜN	1	170,11	2	42297
20.03.2025	DÜNYA	RAGİP KUTAY KARACA	13	81,17	1	27000
23.03.2025	NEFES	İMAMOĞLU OPERASYONU EKONOMİYİ NASIL ETKİLEDİ	1	131,69	2	5000
24.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	YORUMLAR	5	45,73	1	42297
24.03.2025	ANALİZ	EKONOMİ YÖNETİMİ YAŞANACAKLARA KARŞI HAZİR	1	225,41	2	50201
25.03.2025	DÜNYA	BURAK KÜNTAY	1	85,82	2	27000
25.03.2025	DÜNYA	KUTAY KARACA	1	227,33	2	27000
1.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ ALMANAK	EĞİTİM KURUMLARI	122	4518,6	11	42297
27.03.2025	NASIL BİR EKONOMİ	EVREN BOLGÜN	1	105,16	2	42297
30.03.2025	EKONOMİST	ENFLASYONLA MÜCADELE SEKTEYE Mİ UĞRUYOR	26	274,86	2	13000

BASIN YANSIMALARI (YEREL- BÖLGESEL)

Yayın Tarihi	Medya Adı	Doküman Başlığı	Sayfa	StxCm	Sayfa Adet	Medya Tıraj
3.03.2025	5 OCAK	TAŞKÖPRÜ GRUBU HAREKETİ YENİDEN TOPLANDI	1	504,43	2	826
11.03.2025	EGE TELGRAF	YELKENLİ YARIŞI YİNE NEFES KESTİ	12	30,48	1	3116
11.03.2025	POSTA İZMİR EGE	ÜNİVERSİTELİLER MARMARİS TE YELKEN AÇTI	4	34,92	1	105003
11.03.2025	MUĞLA GAZETESİ	17.CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARI, MARMARİS'TE TAMAMLANDI	7	113,4	1	500

PORTAL YANSIMALARI

Yayın Tarihi	Medya Adı	Doküman Başlığı	Link
1.03.2025	EKONOMİM.COM	PROF. DR. HAKAN KARA: ZAYIFLAYALIM DERKEN YAĞ DEĞİL KAS YAKTIK	https://www.ekonomim.com/ekonomi/prof-dr-hakan-kara-zayiflayalim-derken-yag-degil-kas-yaktik-haberi-803179
3.03.2025	5OCAKGAZETESİ.COM	GÜNDEM ADANA OLDU: TAŞKÖPRÜ GRUBU HAREKETİ YENİDEN TOPLANDI	https://www.5ocakgazetesi.com/haber/24016768/gundem-adana-oldu-taskopru-grubu-hareketi-yeniden-toplandi
3.03.2025	HABERTURK.COM	UKRAYNA KRİZİ NATO'YU DAĞITACAK MI?	https://tv.haberturk.com/tv/programlar/video/ukrayna-krizi-natoyu-dagitacak-mi/875142
3.03.2025	BEYKOZOLAY.COM	SİVİL SAVUNMA GÜNÜ'NDE BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDEN AFET TATBİKATI	http://www.beykozolay.com/2025/03/03/sivil-savunma-gununde-beykoz-universitesinden-afet-tatbikati/
4.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/diplomasinin-cokusu/766717
4.03.2025	BILGIADRESI.COM.TR	PROF. DR. MEHMET DURMAN, YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ OLDU	https://bilgiadresli.com.tr/prof-dr-mehmet-durman-yeditepe-universitesi-rektoru-oldu/
4.03.2025	HABERTON.COM	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART	https://haberton.com/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart/
4.03.2025	DHA.COM.TR	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://www.dha.com.tr/yerel-haberler/istanbul/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-s-2594491
4.03.2025	HABER16.COM	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://www.haber16.com/haber-oku/1695883/
4.03.2025	NETHABER.COM.TR	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://www.nethaber.com.tr/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart/1346780/
4.03.2025	SONGELISME.COM	'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://songelisme.com/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart/
4.03.2025	DHA.COM.TR	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://www.dha.com.tr/legitim/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart-2594494
4.03.2025	ADLIYEHABER.NET	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://www.adliyehaber.net/haberler/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart-149478
4.03.2025	ZAFERGAZETESİ.ORG	'BAĞIMLILIK, KÜRESEL BİR TEHDİT HALİNE GELDİ'	https://zafergazetesi.org/haber/24026842/bagimlilik-kuresel-bir-tehdit-haline-geldi
4.03.2025	T24.COM.TR	PROF. DR. MANSUR BEYAZÜREK: BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART	https://t24.com.tr/haber/prof-dr-mansur-beyazyurek-bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart,1223175
4.03.2025	BURSAGUNDEMHAHER.COM	PROF. DR. MANSUR BEYAZÜREK: BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART	https://bursagundemhaber.com/prof-dr-mansur-beyazyurek-bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart/
4.03.2025	SONKALEKOCAELİ.COM	BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'	https://sonkalekocaeli.com/haber/24028869/bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart
4.03.2025	HABOKADO.COM	ÜNİVERSİTELER İÇİN EK TERCİH DÖNEMİ NE ZAMAN SONA ERİYOR?	https://www.habokado.com/haber/%C3%9Cniversiteler%C4%B0%C3%A7inEkTercihD%C3%B6nemiNeZamanSonaEriyor%3F/13381946/
5.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	https://www.dunya.com/kose-yazisi/diplomasi-felaketi/766889
5.03.2025	YENIASYA.COM.TR	BAĞIMLILIK GENÇLERİ TEHDİT EDİYOR	http://www.yeniasya.com.tr/haber/-haber_607082
6.03.2025	EKONOMİM.COM	PROF. DR. EVREN BOLGÜN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/oval-ofsteki-tartismanin-perde-arkasi/804118
6.03.2025	CUMHURİYET.COM.TR	TÜRKİYE'NİN SURIYE'DE ASKERİ ÜS KURACAĞI İDDİASINI UZMANLAR DEĞERLENDİRDİ: 'HUMUS, HALEP VE HAMA' OLABİLİR	https://www.cumhuriyet.com.tr/dunya/turkiyenin-suriyede-askeri-us-kuracagi-iddiasini-uzmanlar-2306527
6.03.2025	MEDYAFARESİ.COM	TÜRKİYE'NİN SURIYE'DE ASKERİ ÜS KURACAĞI İDDİASI DEĞERLENDİRİLDİ: HUMUS, HALEP VE HAMA OLABİLİR	https://www.medyafaresi.com/haber/turkiyenin-suriyede-askeri-us-kuracagi-iddiasi-degerlendirildi-humus-halep-ve-hama-olabilir/1027911
6.03.2025	MEDYA724.COM	TÜRKİYE'NİN SURIYE'DE ASKERİ ÜS KURMA İDDİASI: UZMANLAR DEĞERLENDİRİYOR	https://www.medya724.com/turkiye-8217-nin-suriye-8217-de-askeri-us-kurma-iddiasi-uzmanlar-degerlendiriyor/122656/
6.03.2025	HABERTURK.COM	TERÖR BİTERSE İSRİL NE KAYBEDER?	https://www.haberturk.com/video/programlar/izle/teror-biterse-israil-ne-kaybeder/875510

7.03.2025	KONYAYENIGUN.COM	TÜRKİYE GENELİNDE AR-GE FAALİYETLERİ ARTIYOR	https://www.konyayenigun.com/turkiye-genelinde-ar-ge-faaliyetleri-artiyor
7.03.2025	YENIASYA.COM.TR	FARUK ÇAKIR	http://www.yeniasya.com.tr/haber/-haber_607130
7.03.2025	MUREKKEPHABER.COM	DOÇ.DR. ASLI KOTAMAN: KADINLAR SANAT ALANINDA DA GÖRÜNMEZ	https://www.murekkephaber.com/doc-dr-asli-kotaman-kadınlar-sanat-alanında-da-gorunmez/19148/
7.03.2025	KITAPTANSANATTAN.COM	DOÇ.DR. ASLI KOTAMAN: "SANAT TARİHİ, KADINLARIN NEDEN DİŞLANDIĞINI SORGULAYARAK YENİDEN DEĞERLENDİRİLMELİ"	https://www.kitaptansanattan.com/doc-dr-asli-kotaman-sanat-tarihi-kadınların-neden-dislandigini-sorgulayarak-yeniden-degerlendirilmeli/
7.03.2025	BEYKOZGUNCEL.COM	BEYKOZ TALKS PODCAST YAYINLARI BAŞLADI	https://beykozguncel.com/beykoz-talks-podcast-yayinlari-basladi
9.03.2025	AKDENİZMANSET.COM.TR	UZMANI AÇIKLADI: "BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART"	https://www.akdenizmanset.com.tr/uzmani-acikladi-bagimlilikla-mucadelede-toplumsal-sorumluluk-sart/251611/
9.03.2025	MARMARISMANSET.COM	17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARINDA ŞAMPİYONLAR BELLİ OLDU	https://marmarismanset.com/foto/24078311/17-campus-cup-yelkenli-yarislarinda-sampiyonlar-belli-odu
9.03.2025	AKSIYON.COM.TR	17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARI MARMARİŞ'TE SONA ERDİ	https://www.aksiyon.com.tr/17-campus-cup-yelkenli-yarislari-marmaris-te-sona-erdi-121356
9.03.2025	HABERPORT.COM	17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARI MARMARİŞ'TE TAMAMLANDI	https://www.haberport.com/spor/17-campus-cup-yelkenli-yarislari-marmaris-te-tamamlandi-218167h
10.03.2025	UTIKAD.ORG.TR	UTİKAD & BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ İŞ BİRLİĞİ	https://www.utikad.org.tr/Detay/Duyurular/17295/utikad-beykoz-universitesi-is-birligi
11.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/birligin-durumu-konusmasi/767611
11.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/birligin-durumu/767611
11.03.2025	HABERTURK.COM	SURİYE - SGD BİRLEŞMESİ NASIL OLACAK?	https://www.haberturk.com/video/programlar/izle/suriye-sgd-birlesmesi-nasil-olacak/876033
11.03.2025	BİGPARA.HURRIYET.COM.TR	KAP ***MERİT*** MERİT TURİZM YATIRIM VE İŞLETME A.Ş. (KURUMSAL YÖNETİM BİLGİ FORMU)	https://bigpara.hurriyet.com.tr/haberler/kap-haberleri/merit-merit-turizm-yatirim-ve-isletme-as-kurumsal-yonetim-bilgi-formu_ID3258920/
12.03.2025	HABOKADO.COM	SURİYE - SGD BİRLEŞMESİ NASIL OLACAK?	https://www.habokado.com/haber/Suriye-SGDBirle%C5%9FmesiNas%C4%B1Olacak%3F/13453238/
12.03.2025	CAPITAL.COM.TR	KİSBÜ GROUP'TAN YENİ CFO ATAMASI	https://www.capital.com.tr/sirket-panosu/sirket-panosu-haberleri/kisbu-grouptan-yeni-cfo-atamasi
12.03.2025	EKONOMIST.COM.TR	KİSBÜ GROUP'TAN YENİ CFO ATAMASI	https://www.ekonomist.com.tr/yonetim-kariyer/kisbu-group-tan-yeni-cfo-atamasi-58278
13.03.2025	EKONOMİM.COM	PROF. DR. EVREN BOLGÜN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/gumruk-tarifeleri-maliye-politikasina-karsi/805651
14.03.2025	PARAANALİZ.COM	DW: TRUMP-AB TİCARET SAVAŞI TÜRKİYE'Yİ ETKİLER Mİ?	https://www.paraanaliz.com/2025/ekonomi/dw-trump-ab-ticaret-savasi-turkiyeyi-etkiler-mi-g-107525/
15.03.2025	PATRONLARDUNYASI.COM	ÇİN VE ABD'NİN TEKNOLOJİK REKABETİ: YAPAY ZEKA, YARI İLETKENLER VE GELECEĞİN TEKNOLOJİK GÜCÜ	https://www.patronlardunyasi.com/cin-ve-abdnin-teknolojik-rekabeti-yapay-zeka-yari-iletkenler-ve-gelecegin-teknolojik-gucu
15.03.2025	BİMAGAZİN.COM	İŞ ARKADAŞLARIYLA GÜZEL HAVANIN TADINI ÇIKARDI...	https://www.bimagazin.com/is-arkadaslariyla-guzel-havanin-tadini-cikardi/
15.03.2025	HABERHURRIYETİ.COM	TEKNOLOJİ ARENASINDA DEVLERİN SAVAŞI: ÇİN VE ABD ARASINDAKİ YAPAY ZEKA REKABETİ	https://www.haberhurriyeti.com/haber/24132759/teknoloji-arenasında-devlerin-savasi-cin-ve-abd-arasındaki-yapay-zeka-rekabeti
15.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	https://www.dunya.com/kose-yazisi/ekonomik-degil-teknolojik-savas/768249
15.03.2025	YENİBAKİS.COM.TR	EGELİ BİLİM İNSANI, ÜNİVERSİTELERDE KADINLARIN KARŞILAŞTIĞI ENGELLERİ MERCEK ALTINA ALACAK	https://www.yenibakis.com.tr/egeli-bilim-insani-universitelerde-kadınların-karsilastigi-engelleri-mercek-altina-alacak
17.03.2025	KAMPUSGAZETE.COM	EVLİLİK EHLİYETİ KADINA KARŞI ŞİDDETİ ÖNLER Mİ	https://kampusgazete.com/evlilik-ehliyeti-kadina-karsi-siddeti-onler-mi/
18.03.2025	EKONOMİKNOKTA.COM	DÜNYA YANARKEN SALT GALATA'DA	https://ekonomiknokta.com/dunya-yanarken-salt-galata-da-h24107.htm
18.03.2025	A24.COM.TR	AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://www.a24.com.tr/aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galatada-haber/40229057h.html?h=6
19.03.2025	MARKALARONLINE.COM	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://markalaronline.com/makaleler/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	MAGBOOK.ORG	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://magbook.org/mag/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	NEWSPEDİ.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://newspedi.net/detail/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	TRBRANDZONE.COM	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA İHA YAYIN TARİHİ: 19.03.2025	https://trbrandzone.com/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	BULTENHABERCI.COM	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://bultenhaberci.com/detay/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	DAILYPRESSRELEASE.COM	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://dailypressrelease.com/pr/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	SİRKETLERDENHABERLER.COM	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA İHA YAYIN TARİHİ: 19.03.2025	https://sirketlerdenhaberler.com/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	GUNDEMPORTAL.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://gundemportal.net/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	HABERMAG.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://habermag.org/haber/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	7-24HABER.COM	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://7-24-haber.com/haber/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	TRENDNOVA.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://trendnova.net/trends/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	SONBULTEN.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://sonbulten.net/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	HABERONLINE.ORG	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://haberonline.org/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	HABERMARATONU.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://habermaratonu.net/h/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	TODAYTICKER.COM	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://todayticker.com/t/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	NEWMAG.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://newmag.org/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	TURKEYTRENDS.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://turkeytrends.net/tr/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	İSTİKLAL.COM.TR	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ ÖZEL Mİ? İSTANBUL'DA HANGİ ÜNİVERSİTELER ÖZEL?	https://www.istiklal.com.tr/istanbul-universitesi-devlet-mi-ozel-mi
19.03.2025	BULTENREHBER.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://bultenrehber.com/bulten/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	GAZETEONLINE.ORG	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://gazeteonline.org/makaleler/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	TUMHABERLER.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://tumhaberler.net/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	TURKEYPEDIA.NET	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://turkeypedia.net/tr/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	MAGLOG.ORG	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://maglog.org/log/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	BULTENHABER.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://bultenhaber.net/bulten/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	MIMARİZM.COM	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI	http://www.mimarizm.com/etkinlikler/sergiler/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari_138706
19.03.2025	NEWSNEW.ORG	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://newsnew.org/more/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	HABERZIP.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://haberzip.net/zip/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	EKONOMİMAGAZİN.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://ekonomimagazin.net/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	JOURNIZE.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://journize.net/news/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	HABERZONE.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://haberzone.net/zone/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	TRTRENDS.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://trtrends.net/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	TRENDZİNE.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://trendzine.org/trends/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	LİFEINTURKEY.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://lifeinturkey.net/tr/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	EKOMAG.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://ekomag.net/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	GÜNDEMİNSESİ.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://gundeminsesi.net/gundem/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	PRESSDIRECTOR.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://pressdirector.com/list/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	HABERCEVAP.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://habercevap.com/haberler/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	PRESSOVA.NET	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://pressova.net/p/aura-istanbul-guz-2024-studiyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-baslikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	NEWZE.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://newze.net/new/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/

19.03.2025	YANSIMALAR.NET	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://yansimalar.net/haber/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	MARKALARDABUGUN.COM	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://markalardabugun.com/marka/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	HABERPEDIA.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://haberpedia.net/haberler/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	BULTENDERGISI.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://bultendergisi.net/dergi/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	ECONOMYTR.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://economytr.com/news/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	TRMAGAZIN.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://trmagazin.net/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	MARKATAKVIM.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://markatakvim.com/takvim/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	TURKIYEMARKAHABER.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://turkiyemarkahaber.com/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	GUNCELMARKAHABER.COM	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://guncelmarkahaber.com/m/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	MAGAZONE.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://magazone.org/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	FINANCENEWSTR.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://financenewstr.com/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	TRNEWSGUIDE.COM	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://trnewsguide.com/guide/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	HABERREHBERI.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://haberrehberi.net/rehber/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	THEREPORTEX.COM	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://thereportex.com/t/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	PRESSZINE.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://presszine.org/news/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	BRANDLOG.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://brandlog.org/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	BULTENDEPOSU.COM	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://bultendeposu.com/depo/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	SANALBULTEN.ORG	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://sanalbulten.org/snl/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	YENIMARKAGUNDEM.COM	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA  YAYIN TARİHİ: 19.03.2025	https://yenimarkagundem.com/g/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	DIGITDAILY.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://digitdaily.net/news/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	TURKIYEGUNCEL.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://turkiyeguncel.net/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	HABERFABRIKASI.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://haberfabrikasi.net/haberler/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	SIRKETLERDEBUGUN.COM	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://sirketlerdebugun.com/bugun/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	FINANSBULTEN.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://finansbulten.net/bulten/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	NEWSNOTES.NET	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://newsnotes.net/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	ARKITERA.COM	DÜNYA YANARKEN	https://www.arkitera.com/etkinlik/dunya-yanarken/
19.03.2025	MARKAMAGAZIN.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://markamagazin.net/haberler/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	BULLETBUZZ.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://bulletbuzz.net/details/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
19.03.2025	SICAKHABERPORTAL.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://sicakhaberportal.com/yeni/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
19.03.2025	NEWSCORRIDOR.NET	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://newscorridor.net/news/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	AJENDA360.COM	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://ajenda360.com/ajenda/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
19.03.2025	MARKAHABER.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://markahaber.org/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	GAZETTEJOURNAL.ORG	ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI	https://gazettejournal.org/journal/arastirma-tabanli-tasarim-salt-galata-da-aura-istanbul-dan-dunya-yanarken-sunumlari/
19.03.2025	CHRONOCAST.ORG	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://chronocast.org/cast/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	VIRTUNEWS.NET	DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA	https://virtunews.net/new/dunya-yanarken-aura-istanbul-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-salt-galata-da/
19.03.2025	TRENDMAG.ORG	AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA	https://trendmag.org/trends/aura-istanbul-dan-arastirma-tabanli-tasarim-sunumlari-dunya-yanarken-salt-galata-da/
20.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA	https://www.dunya.com/kose-yazisi/savunma-bagimsizligi/768824
19.03.2025	SONDAKIKAGUNDEM.NET	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://sondakikagundem.net/habersondakika/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
20.03.2025	EKONOMIM.COM	PROF. DR. EVREN BOLGÜN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/borsada-yatirimci-olabilmek/807087
20.03.2025	TURIZMEKONOMI.COM	TURİZM SEKTÖRÜNÜN BEKLEDİĞİ 'KUR ARTIŞI' SİYASİ KRİZLE GELDİ	https://www.turizmekonomi.com/turizm-sektorunun-bekledigi-kur-artisi-siyasi-krizle-geldi
21.03.2025	MARKAYENIGUNDEM.COM	İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA	https://markayenigundem.com/gundem/iklim-krizi-ve-tasarim-aura-istanbul-un-dunya-yanarken-sergisi-salt-galata-da/
21.03.2025	MARKAGAZETE.COM	AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR	https://markagazete.com/posts/aura-istanbul-guz-2024-studyosu-salt-galata-da-dunya-yanarken-basilikli-calismalarini-sergiliyor/
21.03.2025	MARKETINGTURKIYE.COM.TR	İŞ DÜNYASINDA HAFTANIN ATAMALARI (15-21 MART)	https://www.marketingturkiye.com.tr/haberler/atamalar/is-dunyasinda-haftanin-atamlari-15-21-mart/
21.03.2025	SONHAVADIS.COM	EKONOMİYE BÜYÜK DARBE! İMAMOĞLU'NU GÖZALTINA ALMANIN GÜNLÜK MALİYETİ 2.8 TRİLYON LİRA	https://www.sonhavadis.com/ekonomi/ekonomiye-buyuk-darbe-imamoglu-gozalti-almanin-gunluk-maliyeti-2-8-trilyon-lira/
22.03.2025	CUMHURİYET.COM.TR	MERKEZ, İMAMOĞLU GÖZALTISI SONRASI NE KADAR DÖVİZ SATTI?	https://www.cumhuriyet.com.tr/ekonomi/merkez-imamoglu-gozaltisi-sonrasi-ne-kadar-doviz-satti-2312041
22.03.2025	EKONOMIM.COM	MERKEZ 3 GÜNDE NE KADAR DÖVİZ SATTI?	https://www.ekonomim.com/ekonomi/merkez-3-gunde-ne-kadar-doviz-satti-haberi-907599
23.03.2025	EGEPOSTASI.COM	TARİHTE GÖRÜLMEMİŞ MÜDAHALE: MERKEZ, İMAMOĞLU GÖZALTISI SONRASI NE KADAR DÖVİZ SATTI?	https://www.egepostasi.com/haber/Tarihte-gorulmemis-mudahale-Merkez-Imamoglu-gozaltisi-sonrasi-ne-kadar-doviz-satti/356765
24.03.2025	YENISAFAK.COM	YÖKAK 5 YIL SÜREYLE KURUMSAL AKREDİTASYON VERİLEN ÜNİVERSİTELERİ AÇIKLADI	https://www.yenisafak.com/gundem/yokaktan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-iste-o-universiteler-4687911
24.03.2025	MEDYALOJI.NET	KİSBU GROUP'UN YENİ CFO'SU DOÇ. DR. CANER ÖZDURAK OLDU	https://www.medyaloji.net/son-haber/kisbu-groupun-yeni-cfosu-doc-dr-caner-ozdurak-oldu_23683533.html
24.03.2025	AKSIYON.COM.TR	YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ	https://www.aksiyon.com.tr/yokak-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-verdi-128460
24.03.2025	HABERPORT.COM	YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.haberport.com/gundem/yokak-tan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-225109h
24.03.2025	ENSONDAKICA.COM.TR	YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ	https://www.ensondakika.com.tr/yokak-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-verdi/425554/
24.03.2025	YENICAGGAZETESI.COM.TR	YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE AKREDİTASYON	https://www.yenicaggazetesi.com.tr/yokaktan-31-universiteye-akreditasyon-898916h.htm
24.03.2025	HURRIYET.COM.TR	31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.hurriyet.com.tr/egitim/31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-42740195
24.03.2025	HABERANKARA.COM	31 ÜNİVERSİTEYE YÖKAK'TAN KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.haberankara.com/gundem/31-universiteye-yokaktan-kurumsal-akreditasyon-290517
24.03.2025	HABOKADO.COM	YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE AKREDİTASYON	https://www.habokado.com/haber/Y%C3%B6kak'tan31%C3%9CniversiteyeAkreditasyon/13564814/
24.03.2025	TURKTIME.COM	YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ	https://www.turktime.com/haber/abd-de-yaklasik-1-3-milyon-ford-kamyonet-icin-inceleme-baslatildi/712590
25.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA	https://www.dunya.com/kose-yazisi/avrupanin-savunma-ronesansi-ve-turkiye/769429
25.03.2025	DUNYA.COM	PROF. DR. BURAK KÜNTAY	https://www.dunya.com/kose-yazisi/avrupanin-yeni-lideri-charles-de-gaule/769452
25.03.2025	DEEBI.NET	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://deebi.net/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon/
25.03.2025	TRTHABER.COM	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.trthaber.com/haber/egitim/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-901846.html
25.03.2025	ENDEKS24.COM	TÜRKİYE, AVRUPANIN SAVUNMA PLANLARINDA NEREDE DURUYOR?	https://www.endeks24.com/turkiye-avrupanin-savunma-planlarinda-nerede-duruyor
25.03.2025	SONHABERKIBRIS.COM	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://sonhaberibris.com/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon/
25.03.2025	DIRILISPOSTASI.COM	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.dirilispostasi.com/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon
25.03.2025	LIDERHABER.COM.TR	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.liderhaber.com.tr/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon
25.03.2025	DETAYHABERLER.COM	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.detayhaberler.com/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon/215449/

25.03.2025	HURHABER.COM	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.hurhaber.com/egitim-haberleri/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-462333
25.03.2025	YIRMIDORT.TV	YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.yirmidort.tv/egitim/yuksekogretim-kalite-kurulundan-31-universiteye-kurumsal-akreditasyon-226735
25.03.2025	MILATGAZETESI.COM	31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.milatgazetesi.com/31-universiteye-kurumsal-akreditasyon
25.03.2025	GAZETEILKSAYFA.COM	31 ÜNİVERSİTEYE YÖKAK'TAN KURUMSAL AKREDİTASYON	https://www.gazeteilksayfa.com/31-universiteye-yokaktan-kurumsal-akreditasyon-271349h.htm
27.03.2025	EKONOMIM.COM	PROF. DR. EVREN BOLGÜN	https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/guven-ruh-gibidir/808540
27.03.2025	EKONOMIGAZETESI.COM	PROF. DR. EVREN BOLGÜN	https://www.ekonomigazetesi.com/kose-yazisi/guven-ruh-gibidir-46401
28.03.2025	KOZANBILGI.NET	SALDIRGANLIK ÖNLENEBİLİR VE ÖFKE KONTROL EDİLEBİLİR	https://kozanbilgi.net/2025/03/saldirganlik-onlenebilir-ve-ofke-kontrol-edilebilir/
31.03.2025	BEYKOZGUNCCEL.COM	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDEN POLONYA BAŞKONSOLOSLUĞU'NU ZİYARET	https://beykozguncel.com/beykoz-universitesinden-polonya-baskonsoloslugunu-ziyaret

TELEVİZYON YANSIMALARI

Yayın Tarihi	Medya Adı	Doküman Başlığı	Program Adı
2.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: AHMET AYTOĞAN	LOJİSTİK DÜNYASI
3.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: PROF. DR. RAGİP K. KARACA	KÜRESEL BAKIŞ
3.03.2025	SZC	KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN	HABER SAATİ
3.03.2025	HABERTURK	KONUK: PREOF. DR. ECE BABAN, PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	HABER HATTI
4.03.2025	NTV	GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR	SİYASİ İŞLER
4.03.2025	EKOL TV	SURİYE'DE DÜRZİ KRİZİ	HABERLER
4.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: AHMET AYTOĞAN	LOJİSTİK DÜNYASI
5.03.2025	EKOL TV	SURİYEDE DÜRZİ KRİZİ	AJANS HABER
5.03.2025	EKOL TV	SURİYEDE DÜRZİ KRİZİ	BUGÜN
5.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA, ULUÇ ÖZÜLKER	GÜNÜN NABZI
5.03.2025	NTV	KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN , OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
6.03.2025	KANAL B	GAZETE MANŞETLERİ	GÜNE BAKIŞ
6.03.2025	HALK TV	GAZETE MANŞETLERİ	GÜNAYDIN TÜRKİYE
6.03.2025	HABERTURK	KONUK:BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGİP KUTAY KARACA, AA DIŞ POL. ANALİSTİ ÖZCAN TİKİT	GÜNE BAKIŞ
6.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: AHMET AYTOĞAN	LOJİSTİK DÜNYASI
6.03.2025	TELE 1	GAZETE MANŞETLERİ	SABAH PUSULASI
8.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: AHMET AYTOĞAN	LOJİSTİK DÜNYASI
9.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY	SINIR DIŞI
11.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: PROF. DR. RAGİP K. KARACA	GÜNDEM
11.03.2025	HABERTURK	KONUK: ÇETİNER ÇETİN, PROF. DR. RAGİP K. KARACA	GÜNE BAKIŞ
11.03.2025	NTV	KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
11.03.2025	EKOL TV	KONUK: PROF. DR. RAGİP K. KARACA	ANA HABER
12.03.2025	NTV	YENİ SURİYE YÖNETİMİ SDG İLE ANLAŞTI	SİYASİ İŞLER
12.03.2025	SZC	KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN	HABER SAATİ
12.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: AHBVÜ/DOÇ.DR. İSMAIL SARI , BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGİP KUTAY KARACA	GÜNÜN NABZI
12.03.2025	NTV	SURİYE'DEKİ YENİ DURUMUN BÖLGEYE ETKİSİ	SİYASİ İŞLER
13.03.2025	A HABER	KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY, ABDULKADİR SELVİ, METE SOHTAOĞLU, DR. ERAY GÜÇLÜER	ARKA PLAN
16.03.2025	EKOL TV	SAVAŞIN EŞİĞİNDEN STRATEJİK ORTAKLIĞA	ARTI MANŞET
17.03.2025	BLOOMBERG HT	KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY	60 DAKİKA
18.03.2025	NTV	KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
19.03.2025	NTV	İMAMOĞLU'NUN DİPLOMASİ İPTAL EDİLDİ	SİYASİ İŞLER
19.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: ULUÇ ÖZÜLKER, PINAR HACİBEKTAŞOĞLU, PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	GÜNÜN NABZI
19.03.2025	HALK TV	KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN	KIRMIZI ÇİZGİ
20.03.2025	EKOTÜRK	KONUK: PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	KÜRESEL BAKIŞ
21.03.2025	CNBC-E	KONUK: BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ DOÇ. DR. CANER ÖZDURAK	E-CAFE
24.03.2025	KANAL 24	KONUK: PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA	BRİFİNG SAATİ
25.03.2025	NTV	GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR	SİYASİ İŞLER
25.03.2025	KANAL 24	GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR	BRİFİNG SAATİ
26.03.2025	A PARA	KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY	PARANIN YÖNÜ
26.03.2025	NTV	TUTUKLAMA SİYASETE NASIL YANSIYACAK	SİYASİ İŞLER
26.03.2025	HABER GLOBAL	İSTANBUL BELEDİYE BAŞKANVEKİLİ SEÇİLECEK	GÜNÜN NABZI
26.03.2025	NTV	KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU	SİYASİ İŞLER
26.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: AHBVÜ/ DOÇ.DR. İSMAIL SARI, BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGİP KUTAY KARACA	GÜNÜN NABZI
27.03.2025	A PARA	KONUK: ŞİRİN SARI	SEANS ÖNCESİ
27.03.2025	A PARA	TÜRKİYE ABD İLİŞKİLERİ NASIL DEVAM EDECEK	SEANS ÖNCESİ
27.03.2025	EKOL TV	KONUK: RAGİP KUTAY KARACA, REHA BİLGE	ARTI MANŞET
30.03.2025	HABER GLOBAL	KONUK: DOÇ. DR. DENİZ TANSİ	SINIR DIŞI



PİYASA

CEREN ORAL BALABAN coral@ekonomist.com.tr

Enflasyonla mücadele sekteye mi uğruyor?

İBB operasyonları sonrasında kur üzerinde artan baskıların, TCMB'nin faiz indirim sürecini yavaşlatacağı ve enflasyon hedeflerini zora sokacağı endişeleri arttı. Önümüzdeki süreçte kurda dengelenme noktası, bunun enflasyon beklentilerine etkileri ve dezenflasyon sürecinin seyri yakından takip edilecek.

Son yıllarda birçok kritik dönemeçten geçen Türkiye siyasi tarihi yine oldukça hareketli ve belirsiz bir dönemin içinde bulunuyor. Ancak siyaset cephesinde yaşanan gelişmelerin etkisi, sadece bu alanla sınırlı kalmıyor; bir yandan hukuka, demokratik hak ve özgürlüklere inancın sarsılmasına neden olurken diğer yandan da tesis edilmesi için 'acı reçete'lerin ödendiği ekonomiye güvenin de yara alması sonucunu doğuruyor.

RİSKLER VE ENDİŞELER ARTIYOR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Türkiye Belediyeler Birliği (TBB) Başkanı olmasının yanı sıra Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) Cumhurbaşkanı adayı da olan Ekrem İmamoğlu'nun 18 Mart'ta diplomasının iptalinin ardından 19 Mart'ta gözaltına alınmasıyla başlayan, 23 Mart'ta tutuklanmasıyla yeni bir yöne evrilen süreçte birlikte hem ekonomi hem de piyasalar açısından zor ve sancılı bir dönemin kapısı aralanmış durumda.

Siyasetin gölgesinde artan belirsizliklerin yarattığı volatilitenin hisseden döviz kuruna ve altına, devlet tahvillerinden CDS'lere yatırım araçları ve göstergeleri üzerinde yarattığı çok sert fiyatlamalar sürecin zorluğunu gözler önüne seriyor. Ankara attığı somut adımlarla piyasaya 'ekonomik programın devam ettiği' mesajını verse de siyaset normalleşmeden piyasalardaki risk priminin geri gelmesinin çok zor olduğu kaydediliyor. Bunun yanında atılan adımların yaratabileceği

riskler, ekonomide oturtulmaya çalışılan dengelerin bozulabileceği endişelerini de beraberinde getiriyor.

TAHMİNLER YUKARI ÇEKİLİYOR

Siyasi hamlelerin ekonomiye maliyetinin ne olacağı sorusu, uzunca bir süre gündemin en önemli başlıklarından biri olmaya devam edecek. İBB operasyonları sonrasında kur üzerinde artan baskıların TCMB'nin faiz indirim sürecini yavaşlatacağına, bununla birlikte yıl sonu enflasyon hedeflerinin ağır bir darbe aldığına kesin gözüyle bakılıyor. 'Büyümede yumuşak iniş' beklentisi üzerinde aşağı yönlü risklerin arttığı kaydedilirken yabancı fon akışının yükselmeye başladığı bir dönemde siyasi belirsizliklerin yabancı yatırımcılar cephesinde de pozitif algıyı bozduğu üzerinde duruluyor. Ekonomide daha ağır bir fatura çıkıp çıkmayacağı siyasi arenadaki gelişmelere bağlı olmaya devam edecek gibi görünüyor.

TCMB'nin faiz adımı sonrası kur yatışsa da piyasalar dezenflasyon sürecinin devam edeceğine ikna olmuş değil. Zaten TCMB'nin 2025 yıl sonu için koyduğu yüzde 24 enflasyon hedefine ulaşılmasının zor olduğu kanaatindeki birçok piyasa oyuncusu, son gelişmelerle birlikte kur ve enflasyon tahminlerini de yukarı çekmeye başladı.

İş Yatırım; yaşanan şok sonrası 2025 yıl sonuna ilişkin enflasyon tahminini yüzde 28,5'ten yüzde 30'a, politika faizi tahminini yüzde 30'dan yüzde 35'e, dolar kuru tahminini 43,70'ten 44,5'e çıkardı. Bank of America (BofA), 2025 yıl sonu enflasyon öngörüsünü yüzde

PROF. DR. EVREN BOLGÜN BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ

"Yıl sonu enflasyonu yüzde 35'e çıkabilir"

"TCMB'nin elinde döviz kurundaki şok yükselişleri engelleyebilecek bir cephane var. Şu anda TCMB'nin elinde swap hariç 50-60 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulunuyor. Öte yandan Türkiye'de döviz kurlarının yüzde 10 değer kazanması, kabaca yıl sonunda enflasyona 5 puan ekler. Yani kurların enflasyona geçişkenliği yanı yanya olur. Dolarda 19 Mart'taki artışların kalıcı olması ve devam etmesi halinde, yıl sonunda yüzde 30 civarında beklediğimiz enflasyon yüzde 35'lere çıkabilir. Son Orta Vadeli Program'da (OVP) hükümetin yıl sonu dolar kuru öngörüsü 42 TL idi. Ancak vadeli işlem borsasında 31 Aralık 2025 tarihli dolar/TL kontratı önceki hafta 50,25 TL'yi gördü. Siyaset yine ekonominin önüne geçti. Enflasyonla mücadele programının anlamını büyük oranda kaybettiğini söyleyebiliriz."





Güven ruh gibidir



PARA MESELESİ

Prof. Dr. **Evren Bolgün**

ebolgun@gmail.com

Türkiye'de alınan siyasi kararların yine ekonomi politikalarının önüne geçerek belirsizliklerin hızla yükselmekte olduğu bir döneme girmiş bulunuyoruz. Ancak son haftalarda yaşamakta olduğumuz maalesef gelişmekte olan ülkelerde de zaman zaman olabiliyor diyebileceğimiz kadar basit bir şekilde ilerlemiyor. Hafızalarımızı tazeleyecek olursak hatırlayacağınız gibi, 17 Aralık 2004'te Avrupa Birliği (AB) Devlet ve Hükümet Başkanları Zirvesi'nde alınan karar doğrultusunda, **3 Ekim 2005** tarihinde Lüksemburg'ta yapılan Hükümetlerarası Konferans (HAK) ile **Türkiye resmen AB'ye katılım müzakerelerine başlamıştı**. Böylece, Türkiye ile AB arasındaki inişli çıkışlı ilerleyen ilişkiler, o tarihten itibaren çok önemli bir dönüm noktasını aşarak yepyeni bir sürece girmişti. Türkiye bu karar ile birlikte 2005 yılından itibaren gelecek yıllarda çok yüksek miktarlarda milyarlarca dolar tutarında doğrudan ve portföy yatırımı şeklinde yabancı yatırımcıları hızla ülkemize çekmişti.

3 Ekim 2005 tarihli hükümetler arası konferansta müzakerelerin hangi usul ve esaslar çerçevesinde yürütüleceğini düzenleyen "**Müzakere Çerçeve Belgesi**" kabul edilmiştir. Bu çerçevede müzakereler 3 temel unsur üzerinden yürütülmekteydi. O tarihlerde Dışişleri Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet göstermekte olan Avrupa Birliği Başkanlığı ilgili genel müdürlüğe bağlı bir şekilde AB'ye katılım müzakerelerine katılım çalışmalarını yoğun olarak yürütmekteydi. Dışişleri ba-

kanlığının o tarihte altına imza atıldığı müzakerelerin özü üç ana unsur üzerinden yürütülmekteydi.

1- Kopenhag siyasi kriterlerinin istisnasız olarak uygulanması, siyasi reformların derinleştirilmesi ve içselleştirilmesi,

2- AB Müktesebatı'nın üstlenilmesi ve uygulanması,

3- Sivil toplum diyalogunun güçlendirilmesi ve bu çerçevede hem AB ülkelerinin kamuoylarına, hem de Türkiye kamuoyuna yönelik olarak bir iletişim stratejisinin yürütülmesi.

O tarihlerde büyük bir özveri ile ilgili bakanlık başkanlığında ve bağlı olduğu ilgili sivil toplum kuruluşlarının destekleri ile yapılan çalışmalarla aradan geçen 14 yıl sonrasında **13 Mart 2019** tarihinde Avrupa Parlamentosu'nun AB ile Türkiye arasındaki **tam üyelik müzakerelerinin askıya alınması çağrısını oybirliği ile kabul etmesinin** ardından Türkiye'de bambaşka bir dönem başlamış oldu.

Özellikle Türkiye'ye gelmekte olan sıfırdan doğrudan yabancı yatırım miktarlarında başlayan düşüş eğilimi ilerleyen yıllarda hızlanan trendde devam etti. 2013 yılında Türkiye kredi derecelendirme kuruluşlarından (Moody's ve Fitch) almış olduğu **yatırım yapılabilir ülke notunu 2016 yılında kaybetti**. İlk kez dış borçlanma ihtiyacı için yapılan gayretler neticesinde 1992 yılında S&P ve Moody's tarafından Türkiye'ye verilen **yatırım yapılabilir ülke notunu 1994 yılında kaybetmiştik**. 19 yıl süresince verilen uzun ekonomik, toplumsal ve siyasi gayretler neticesinde 2013 yılında tekrar kazanmış fakat 3 yıl gibi oldukça kısa bir süre sonunda 2016'da tekrar yatırım yapılabilir ülke kredi notunu kaybetmiştik.

Hayatta kalıcı değer üretmek oldukça uzun zaman alır ancak kaybetmek çok kısa sürer anlayışının bir örneğini yıllardır vermekteyiz. Yıllardır ülke kredi notu değişikliklerinde rapor yayınlayan uluslararası şirketlerin ekonomik yönden kamuoyuna verdikleri açıklamaları, birbirine oldukça benzer özellikler

taşımaktadır. Türkiye'nin denge-siz, istikrarsız büyüme trendlerine sahip olması, yüksek dış finansman ihtiyaçları bulunması, TL'nin yabancı para birimleri karşısında düzensiz olarak değer kaybına uğraması, yüksek enflasyon durumu gibi temel sebepler bir çok defa ilgili raporlara konu olmuştur.

Ancak son 10 yıllık zaman içerisinde ekonominin temel problemlerini çözmek bir tarafa özellikle 2017 yılındaki referandumla kabul edilen Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi sonrasında, ekonomi dışında kavramsal olarak anayasa, hukuk, demokrasi, temel hak ve hürriyetler gibi unsurların uygulama alanlarında ciddi çatışmalar yaşamaktayız.

Ülkede siyasetin ekonominin önüne geçtiği her dönemde ortaya herhangi bir değer çıkmadığını, birçok kez deneyerek ve defalarca parasal ciddi bedeller ödeyerek öğrenemediğimizi de görüyoruz. Uluslararası ve ulusal finans piyasalarında "**Güven**" kavramı çok önemlidir. Güven kavramını aynen "**ruh**" gibi değerlendirilebiliriz. Öncelikle vatandaşlarımızın sonrasında yabancı yatırımcıların güvenini kazanmak için harcadığımız çabaları (AB müzakere takviminde hatırlattığım şekilde) bir kez kaybettiğimizde, daha sonraki yıllar süresince aynı şartların geri gelmesi için beklemeye başlıyoruz. Şayet güveninin kısa sürede geri döndüğünü zannediyorsanız da o ruh aynı bedende artık canlanmıyor. Farklı ruh ve farklı beden şeklinde ifade edebileceğim yüksek risk yüksek getiri beklentisi taşıyan yatırımcılar ile karşı karşıya kalıyorsunuz.

19 Mart sabahı Ekrem İmamoğlu'nun gözüaltına alınması ve 23 Mart sabahında tutuklanması kararının verilmesiyle başlayan bu yeni süreçte yeni yatırımcı ruh ve bedenleri ile karşı karşıya olacağımızı göreceğiz. Geçen bu kadar uzun zaman içerisinde belki en üzücü olanı da sürekli aynı şeyleri deneyerek yıllardır farklı sonuçlar elde edeceğimizi düşünmektir. Belki de farklı sonuçlar elde etmeyi beklemiyor olabiliriz. Önümüzdeki dönemde hep birlikte yaşayarak tekrar göreceğiz.





Dünyanın Politikası

Prof. Dr. **BURAK KUNTAY**

burak.kuntay@duygu.com



Avrupa'nın yeni lideri Charles de Gaulle

İkinci Dünya Savaşı esnasında malumu-nuz olduğu üzere, Adolf Hitler'in Nazi Almanyası Paris'i işgal etmiş. Fransa'nın tamamını ele geçirmiş ve bu süreci daha net yönetip Fransızların da aklını karıştırabil-mek için Vichy hükümetini kurdurmuş-tu. Birinci Dünya Savaşındaki ünlü Verdun Muharebesinin şanlı Mareşali Henri Philippe Pétain de Vichy Hükümetinin başına geçmişti. Bir önceki savaşta milli kahraman olan Pétain, birçok Fransız'a göre İkinci Dünya Savaşının sonunu vatan haini ola-rak tanımlıyacak. Bu esnada Fransa işgal olur olmaz, Amerikalılar Vichy hükümeti-ni tanımış hatta büyükelçi bile yollamışlar-dı. Ancak Winston Churchill direniş konu-sunda kararlı olan Fransız General Charles de Gaulle'i İngiltere'ye getirmiş ve özgür Fransa hareketini bir direniş olarak başlat-mıştı.

Kuzey Afrika'nın, müttefiklerin Meşale Harekatiyle ele geçmesinden sonra Fransız direniş hareketinin merkezi Afrika'ya taşın-mış, akabinde de Nazilerin yenilmesiyle be-raber Charles de Gaulle Dördüncü Cumhu-riyetin Başbakanı olarak göreve başlamış-tı. De Gaulle ile ilgili söylebilecek birçok şey var ama bugünkü konu Avrupa güvenliği üzerinden şekilleneceği için, işin sadece gü-venlik tarafına değinmek istiyorum.

Fransızları, Alman işgalinden kurtaran Amerika ve İngiltere idi. Ancak savaş biter bitmez Charles de Gaulle bir şeyin çok net farkındaydı; Fransa kendi askeri kapasitesi-ni bir an önce üst düzeye taşımadığı takdir-de, Rusya'ya karşı onu ABD korumaya de-vam edecek, Fransa ise daimi olarak Ame-rika Birleşik Devletleri'nin gölgesi altında kalmaya mahkûm olacaktı. Bu yüzden Be-şinci Cumhuriyet kurulup Fransa'nın mut-lak hâkimi olur olmaz Charles de Gaulle, ge-rek nükleer kapasite, gerekse ordunun ge-nel muhteviyatını farklı bir noktaya taşıdı.

Amerika ve İngiltere'den bağımsız bir Av-rupa savunma gücü kurabilmek için, savaş acıları çok tazeyken, ülkesini işgal etmiş olan Almanların Başbakanı Konrad Adena-uier ile ilişkileri geliştirdi. Avrupa ekonomik topluluğunun kurulmasına önyak oldu ve bu topluluğa İngiltere'nin girmesini iki kez veto etti. Çünkü bir gerçek var ki ekono-mik ve askeri olarak de Gaulle, İngiltere'yi Amerika'nın "Truva Atı" olarak görüyor-du. İşte bütün bu sebeplerden ötürü ABD ve İngiltere'nin olmadığı mutlak bir Avru-pa askeri gücü kurmak de Gaulle'in en bü-yük hayalidir. De Gaulle öldüğü güne kadar da ülkesinin askeri kapasitesini en yukarı-ya taşımak için elinden geleni yaptı. Birçok konuda eleştirilen ve bu politikaları yıllarca çekince ile karşılanan de Gaulle ve fikirleri, Avrupa'da bugün tekrar gündemde ve o fi-kirlere Avrupalılar 55 sene sonra büyük ih-tiyaç duyuyorlar.

Tabii ki Avrupa'nın NATO bünyesinde ve büyük ölçüde ABD destekli bir savun-ma stratejisi belirlemesinin Avrupa ekono-milerinin kalkınmasında ve Avrupa'nın refah düzeyinin bugün geldiği konuma gel-mesinde çok büyük katkısı var. Ancak bun-dan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Trump'ın Başkanlığı bitip yerine Roosevelt, Truman, Eisenhower tarzı bir başkan bile gelse artık pandoranın kütüsü açıldı ve Av-rupalılar güvenlik noktasında Amerika'ya bir daha asla eskisi kadar güvenmeyecek.

Buradaki esas konu, Avrupa'nın ortak as-keri kapasite ve ortak bir savunma strateji-si oluşturması ekonomik olarak gayet ola-sı. Avrupalıların bunu yapacak hem parası hem de alt yapısı var. Ancak iki önemli ko-nu Avrupa'yı bu atılımın eşliğinde düşündü-rüyor. Bunlardan birincisi teknolojik ola-rak en iyi silahları bile yapsalar, asker sayı-sı Avrupa nüfusuna kıyaslandığında çok da rahat oluşturulabilecek bir güç değil. İkin-cisi ise savunma sanayine ve yeni güvenlik politikalarına ayrılacak bütçe, bu kadar se-nedir Avrupa'yı ihya eden sosyal ve ekono-mik politikalarından geri adım atılması an-la-mına geliyor. Diğer bir deyişle şu ana kadar harcanan paraların halkın refahına ve sana-yi yatırımlarına gittiğini hesapladığımızda bundan sonra savunmaya gidecek olan büt-çenin, Avrupa halklarını eski refahından ge-riye düşüreceği kesin.

Avrupa, sahip olduğu altyapıyla büyük bir savunma sanayii oluşturabilir, ekonomisiyle buna bütçe de ayırabilir ama Avrupa hal-kı ve Avrupa devletleri bireysel refahların-dan ve alıştığı düzenden feragat etmeye ha-zır mı? İşte esas soru tam olarak bu.





Avrupa'nın 'savunma Rönesansı' ve Türkiye

"İş her zamanki gibi devam edemez" diyen Avrupa, savunma harcamalarını ciddi şekilde artırmaya, Avrupalı üreticilere öncelik verme ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa savunma ekosistemine entegre etme planları yapıyor. Türkiye'nin bu 'savunma Rönesansı' içinde nerede konumlanacağı kritik bir soru.



Trump, savaş sonrası Ukrayna'nın güvenliğinin sorumluluğunu Avrupalılara yıktı ve ABD'nin yardım etmesini beklememeleri gerektiğini üstüne basa basa söyledi. Trump'ın ifadeleri Avrupa ülkelerini endişelendirdi. Endişelerinde haklılar ama bu endişelerin yeni olmadıkları da bir gerçek. AB askeri bir ittifak olmasın diye savunma konusunu hiçbir zaman göz ardı etmedi.

Rusya'nın Ukrayna'ya karşı başlattığı savaş, Avrupa'ya savunmada olağanüstü adımlar atmaya zorluyor. Savaşın ardından, Avrupa savunma politikalarında adeta tektonik bir kayma yaşanıyor. Avrupa Parlamentosu tarafından, 12 Mart 2025 tarihinde, kabul edilen 'Avrupa Savunmasının Geleceği Üzerine' başlıklı Beyaz Kitap, bu dönüşümün en somut göstergelerinden biri. Belge, II. Dünya Savaşı sonrasında kurulan Avrupa güvenlik yapısının en somut göstergesi.

Küresel düzenin parçalandığı, istikrarsızlıkların derinleştiği ve Avrupa'nın kendi güvenliğini sağlama konusunda sorumluluk üstlenmek zorunda kaldığı bir dönemdeyiz. Türkiye'nin coğrafi ve stratejik konumu, NATO üyeliği ve gelişen savunma sanayisi, bu yeni ortamda ülkemize hem önemli fırsatlar sunuyor hem de dikkate alınması gereken riskler barındırıyor: "İş her zamanki gibi devam edemez" diyen Avrupa, savunma harcamalarını ciddi şekilde artırmaya, Avrupalı üreticilere öncelik verme ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa savunma ekosistemine entegre etme gibi önemli adımlar atma planları yaparken, Türkiye'nin bu 'savunma Rönesansı' içinde nerede konumlanacağı kritik bir soru olarak karşımıza çıkıyor.

ABD'siz Avrupa güvenliği

Beyaz Kitap'ta, AB'nin 'gerçek bir güvenlik sağlayıcısı' olma yolunda Ukrayna'ya destek, savun-

PolitikAnaliz

Ragıp Kutay
KARACA

ragipkutay.karaca@dunya.com



ma hazırlığı, stratejik pusula ve endüstriyel strateji, uyum ve ege-menlik, finansman ve yatırımlar olmak üzere beş temel alanda eylem planı hazırladığı görülmekte.

Belge stratejik yaklaşımların önemine vurgu yaparken hızla değişen tehditlere hazırlanmak için AB içerisinde ve yakın çevresinde kalıcı iş birliği mekanizmalarının güçlendirilmesi ve AB-NATO iş birliğinin artırılması gerektiği üzerinde duruyor.

AB Ortak Dış ve Güvenlik Politikası (OGSP) ortak finansman, istihbarat ve lojistik alanında sıkıntılar yaşıyor. Bu noktada Belge, savunma harcamalarının artırılması ve özel sektör yatırımlarını teşvik eden stratejilerin geliştirilmesi gerektiğini vurguluyor. Eylem planına göre Avrupa, savunma harcamalarını önemli ölçüde artırmayı planlarken, üye ülkeleri GSYH'larının en az yüzde 0,25'ini Ukrayna'ya askeri yardım olarak ayırmaya çağırarak. Ayrıca, Avrupalı üreticilere öncelik verme (European preference) prensibi doğrultusunda, AB savunma sanayisini güçlendirmeye ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa ekosistemine entegre etme gibi önemli adımlar öngörülmekte.

Ukrayna'yı NATO'ya dahil etmek bugün için pek mümkün görülüyor. Romanya'nın Bükreş kentinde, 2008 yılında, düzenlenen NATO zirvesinde, bağlayıcı olmayan bir şekilde, Ukrayna'nın üyeliği fikri kabul edildiğinden beri Ukrayna'nın üyeliği konusunda ittifak bölünmüş durumda. Bükreş zirvesinde Ukrayna'nın üyeliğine sıcak yaklaşmayan Avrupa olmuştur. Bugün durum tam tersine döndü. Trump, "ABD, Ukrayna için NATO üyeliğinin ger-

çekçi bir sonucu olduğuna inanmıyor" diyerek bu kapıyı etkili bir şekilde kapattı.

Dünyadaki birlikler öncelikle ekonomik anlamda kuruluyor. Tarih-te İtalyan ve Alman birliklerinin kuruluşu incelendiğinde birlikte-lğin gümrükler ile başladığı görülür. AB için de durum aynı. Ekonomik birliktelik sonrasında siyasi ve askeri birlikteliğe dönüştü. Bu dönüşüm AB için tam bir siyasi birlikteliğe dönüşmezken askeri anlamda bir fiyaskoya sonuçlandı. Diğer bir ifadeyle AB savunma kapasitesini geliştirme konusunda gecikti. Yıllardır ABD'nin şemsiyesi altında ABD finansmanıyla yaratılan güvenlik birliği son bulmak üzere. Doğu Avrupa yeterli askeri donanımına sahip ordulara sahip değillerken Batı Avrupa Doğunun askeri korumasını üstlenecek bir ekonomik yükün altına girmek istemiyor. Böyle olunca da 1990'ların ortalarından beri kurulumu planlanan 'Avrupa Ordusu' hayalden öteye geçemiyor. Bunun sonucu olarak uluslararası sistemde AB'nin güç algısı düşük kalıyor. AB'nin uluslararası sorunlara yaklaşımları temenninin ötesine geçemiyor. Bir nevi sözü dinlenmeyen yaşlı ağabey rolü.

Bu durum AB için Türkiye'ye bugüne kadar olmadıktan daha önemli kılıyor. Keza Türkiye dünyanın sekinizmi NATO'nun üçüncü büyük ordusuna sahip.

Avrupa savunması ve Türkiye

Türkiye, hem Asya hem Avrupa arasında bir köprü vazifesi görmekte. Bu konum, Türkiye'yi sadece ekonomik değil, aynı zamanda askeri ve güvenlik iş birlikleri içinde merkezi bir aktör haline getirmekte. Dünyadaki jeopolitik rekabetin arttığı bu dönemde, Türkiye'nin bu stratejik konumu, Avrupa'nın güvenlik yapısında daha belirgin bir rol oynamasını sağlayabilir ki Belgede, Türkiye'nin coğrafi konumunun güçlü ordusunun yarattığı stratejik önem nedeniyle Avrupa'nın güvenlik sisteminin önemli bir parçası olarak değerlendirilmesi gerektiği üzerinde duruyor.

Türkiye'nin NATO çerçevesinde alacağı roller ve yapacağı iş birlikleri Avrupa için önemli fırsatlar sunmakta. Türkiye'nin NATO içindeki konumunun güçlenmesi ve sürekli artan askeri kapasitesiyle Avrupa'nın güvenliğine katkısı büyük olur. Keza Türkiye, Avrupa için doğu ve kuzey ekseninde 'stratejik ön cephe' konumunda.

Doğu Avrupa için 'enerji kaynağı' anlamı taşıyor. Doğu'dan akan enerjiğin istikrarlı bir şekilde Avrupa'ya ulaşması büyük önem taşıyor. Bu noktada Belge, Avrupa'nın enerji güvenliği ve stratejik bağımsızlığının önemine değinmekte. Türkiye, enerji ulaşım yolları üzerinde stratejik bir konumda olduğundan, Avrupa'nın enerji güvenliğinde kritik bir rol oynayabilir. Bu alanda iş birliği artırılırsa, hem Türkiye'nin enerji kaynaklarına erişimi kolaylaşır hem de Avrupa'nın enerji bağımsızlığı azalabilir.

Karadeniz ise Avrupa Birliği ve NATO için ikinci bir güvenlik sahası olmaktan çıkarak, artık birinci bir askeri hareket sahasına dönüştü. Baltık Denizi ile Karadeniz, Rus tehdidine karşı Avrupa güvenliğinin sağlanmasında kritik öneme sahip stratejik bölgeler haline geldi. Türkiye'nin Karadeniz'in en önemli ülkesi olduğu düşünüldüğünde AB üyesi bir Türkiye AB'yi Karadeniz'de büyük oyuncularıdan biri haline getirir.

Bu noktada Türkiye'ye Avrupa'nın savunma altyapısıyla daha fazla entegre olmak için iş birliği fırsatları yaratılmalıdır. Avrupa savunmasına dahil olmuş bir Türkiye'nin savunma sanayisinin gelişimi Avrupa savunmasının daha da sağlam olması anlamı taşır. Nitekim Belge, Avrupa'nın güvenlik ve savunma sanayisinde ortaklığın önemini vurgu yapmakta. Bu durumun yaratılması Türkiye'nin hem ekonomik büyümesine katkı sağlayacak hem de uluslararası güvenlikteki rolünü artıracak.

Türkiye'nin hibrit saldırılara karşı tecrübeleri, Avrupa'nın savunma politikaları için model oluşturabilir. Böylece Türkiye, deneyimini paylaşarak Avrupa'nın

güvenlik mimarisinde daha aktif bir rol üstlenebilir.

Buargümanlar, Avrupa'nın Türkiye'nin mevcut durumunu ve potansiyel fırsatlarını daha iyi anlamak ve bu durumdan stratejik olarak nasıl faydalanabileceğini göstermek açısından önemli.

Türkiye adına riskler

Avrupa güvenliği üzerinde Avrupa'nın batısıyla doğusunun aynı düşünmediği görülmekte. Doğu Avrupa güvenlik konusunu AB değerlerinin üzerinde götürken Batı Avrupa bundan taviz vermemeye niyetinde. Orta ve Doğu Avrupa ülkeleri ABD'yi AB'den daha güvenilir bir güvenlik ortağı olarak görüyor. Bu durum doğal olarak Türkiye konusunda da fikir ayrılıkları yaratıyor. Doğu Avrupa ülkeleri Türkiye'nin tam üyeliğini desteklerken Batı Avrupa, hâlâ Sarkozy-Merkel ikilisinin 'içeri alma ama kapıdan uzaklaştırma' modeli üzerinde politika izliyor. Nitekim Belgede NATO üyesi ve Avrupa Birliği'ne aday ülke olan Türkiye'nin uluslararası hukuka uymadığı ve Kıbrıs'ta işgalci olduğu belirtiliyor. Türkiye'nin adadaki askeri birliklerini geri çekmesi yönündeki çağrı yenileniyor ve Kıbrıs Cumhuriyeti'nin tanınması isteniyor. Bununla da yetinilmiyor BM Güvenlik Konseyi kararlarına dayalı, uygulanabilir ve barışçıl bir çözüm için yapıcı biçimde çalışması isteniyor. Dolayısıyla Türkiye'nin Avrupa ile olan ilişkilerinde yaşanan gerilimler, askeri ve güvenlik iş birliklerini tehdit eder boyutta. Avrupa'nın Türkiye'ye yönelik güven konusunda tereddüt yaşamasa, Türkiye'nin Avrupa güvenlik mimarisinin bir parçası olmasını etkileyebilecek düzeyde.

Türkiye için diğer bir risk alanı ise çevresinin sürekli istikrarsızlık yapısı. Irak güçlü bir devlet yapısına kavuşamazken Suriye'nin geleceği öngörülemez belirsizlikleri içeriyor. Ermenistan Kafkasya'da bir istikrarsızlık abidesi. İran, her an uluslararası bir müdahaleye açık durumda. Kuzey'de büyük bir Rusya varken artık güneyde Suriye'de hava ve deniz üslerine

sahip bir Rusya ile karşı karşıyayız. Ve tabii ki Yunanistan. Ege, Kıbrıs ve Doğu Akdeniz paylaşım sorunları ikili ilişkilerde istikrarı engelliyor. Görüldüğü gibi Türkiye ulusal güvenliğini tehdit eden birçok dış etkene sahip. Böyle olunca dış müdahalelere karşı hehazlıkların bir nedeni de AB'nin izlediği politikalar. AB içinde yer alacak bir Türkiye tarafından AB politikalarına nasıl uyum sağlanacak. Örneğin AB üyesi bir Türkiye'nin Karabağ konusunda Azerbaycan'a bugün verdiği oranda bir destek verebilecek mi? Türkiye içindeki toplumsal kutuplaşma ve istikrarsız görüntü AB Türkiye ilişkilerinde çözümlenmeyen diğer bir durum. Bu bağlamda, dış tehditlerin iç politikayı daha fazla etkilemesi riski, ulusal birliği etkileyebilir ki bu durum, Türkiye'nin dahil olacağı Avrupa güvenlik politikalarının uygulanma gücünü azaltabilir. Diğer yandan NATO ve AB'nin Türkiye adına önemli hale geleceği durumlar da söz konusudur. Türkiye'nin stratejik konumu, onu hem fırsatlarla hem de risklerle karşı karşıya bırakmakta. Artan jeopolitik rekabet, özellikle Rusya'nın bölgedeki etkisini güçlendirmesi halinde, Türkiye'yi stratejik bir hedef haline getirebilir. Bu durum, güvenlik üzerinde baskı oluşturabilir ve Türkiye'nin savunma politikasını yeniden değerlendirmesini gerektirebilir. Burada NATO ve AB üyesi olmak önemli bir caydırıcılık faktörü olacaktır. Tüm bu riskler hem Türkiye'nin ulusal güvenliği hem de Avrupa güvenliği için önemli faktörlerdir. Ancak bütün bunlardan önemlisi Türkiye'nin Avrupa güvenlik mimarisine nasıl entegre edilmek isteneceğidir. Türk ordusu tam üye olmadığımız bir birlik için kullanılamaz. AB, Türkiye ile hareket etmek istiyorsa Türkiye'nin amasız, fakatsız AB üyeliğini düşünmelidir. Aksi takdirde Mehmetçikimizin bir saç telini bile Avrupa için kullanırdırmayız, keza o bizim için dünyaya bedeldir.



EKONOMİ YÖNETİMİ YAŞANACAKLARA KARŞI HAZIR

KUR ŞOKUNA KARŞI MERKEZ'İN REZERVİ VAR

Beykoz Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Evren Bolgün**, Merkez Bankası'nın kur şokuna karşı rezervi olduğuna dikkat çekti. Bolgün, "Şu anda Merkez'in elinde swap hariç 60-62 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulunuyor" dedi



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ile ilgili verilen tutuklama kararı ile ilgili piyasalarda bugün nasıl bir hareketliliğin gerçekleşebileceği bilinmiyor. Ancak ekonomistler, gözaltı işleminin ardından döviz ve altın fiyatlarının ani yükselmesi, Borsa İstanbul'da endeksin değer kaybetmesini örnek göstererek aynı durumun yaşanmasının kuvvetle muhtemel olduğunu ifade ediyor. Ekonomi yönetiminin de yaşanacak bütün şoklara karşı geliştirebildiği bazı enstrümanların olduğu biliniyor. Özellikle kur fiyatlarının artma olasılığına karşı güçlü rezervi bulunuyor. **Beykoz Üniversitesi** İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Evren Bolgün** Merkez Bankası'nın kur şokuna karşı rezervi

olduğuna dikkat çekti. Şu anda tutuklama ve kayyum ihtimallerinin tatil olması nedeniyle piyasada fiyatlanmaya başlamadığını dile getiren Bolgün, "Bu olumsuz durumlar ortaya çıkarsa, piyasalarda yeni bir satış dalgası olabilir. Ancak öte yandan belirtelim ki, şu anda Merkez Bankası'nın elinde döviz kurundaki şok yükselişleri engelleyebilecek bir cephane var. Dünkü müdahaleden sonra bile, şu anda Merkez'in elinde swap hariç 60-62 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulunuyor" şeklinde konuştu. Tutuklama kararının piyasalarda nasıl bir karşılık bulacağı belli değil ancak ekonomi uzmanları, 19 Mart'tan bu yana yaşananlar bundan sonra yaşanacakların da bir göstergesi gibi olduğunu vurguluyor. ➔5





KUR ŞOKUNA KARŞI MERKEZ'İN REZERVİ VAR

Beykoz Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Evren Bolgün** Merkez Bankası'nın kur şokuna karşı rezervi olduğuna dikkat çekti. Bolgün, "Şu anda Merkez'in elinde swap hariç 60-62 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulunuyor" dedi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ile ilgili verilen tutuklama kararı ile ilgili piyasalarda bugün nasıl bir hareketliliğin gerçekleşebileceği bilinmiyor. Ancak ekonomistler, gözaltı işleminin ardından döviz ve altın fiyatlarının ani yükselmesi, Borsa İstanbul'da endeksin değer kaybetmesini örnek göstererek aynı durumun yaşanmasının kuvvetle muhtemel olduğunu ifade ediyor. Ekonomi yönetiminin de yaşanacak bütün şoklara karşı geliştirebildiği bazı enstrümanların olduğu biliniyor. Özellikle kur fiyatlarının artma olasılığına karşı güçlü rezervi bulunuyor.

Beykoz Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Evren Bolgün** Merkez Bankası'nın kur şokuna karşı rezervi olduğuna dikkat çekti.

Şu anda tutuklama ve kayyum ihtimallerinin tatil olması nedeniyle piyasada fiyatlanmaya başlamadığını dile getiren Bolgün, "Bu olumsuz durumlar ortaya çıkarsa, piyasalarda



yeni bir satış dalgası olabilir. Ancak öte yandan belirtelim ki, şu anda Merkez Bankası'nın elinde döviz kurundaki şok yükselişleri engelleyebilecek bir cephane var. Dünkü müdahaleden sonra bile, şu anda Merkez'in elinde swap hariç 60-62 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulu-

yor" şeklinde konuştu.

Tutuklama kararının piyasalarda nasıl bir karşılık bulacağı belli değil ancak ekonomi uzmanları yabancı yatırımcının Borsa'dan uzaklaşacağını, bunun sonucunda da hisse senetlerinde düşme eğiliminin görüleceğini, Borsa'da devre kesicilerinin 19 Mart'tan bu yana olduğu

gibi yine devreye girebileceğini söylüyor. Kur tarafında ise yükselişler görüleceği, Merkez Bankası'nın yine döviz satarak kuru stabil halde tutacağı belirtiliyor. Altında ise küresel edenlerden dolayı yükselme görülse de Türkiye'de daha fazla bir yükselişin görüleceği öne sürülüyor.



Sanırım herkes anladı ki, Merkez Bankası'nın döviz rezervlerini güçlendirmesinin sebebi, döviz düşmesin diye döviz almak değilmiş. Biz bunu zaten biliyorduk ancak, yaşanan bir tecrübe ile herkesin anlaması iyi oldu.

— *Topkapı Üniversitesi Rektörü*
Prof. Dr. Emre Alkin'in sosyal medya hesabındaki döviz rezervi yorumu.



Ülkede tam bir demokratik rejimin değerinin geçen hafta TCMB'nin 3 günde sattığı 25 milyar dolardan çok daha değerli olduğunu milletçe anladığımızda kaybedilen milyar dolarların mislinin geri geleceğini göreceğiz...

— *Beykoz Üniversitesi Öğretim Üyesi*
Prof. Dr. Evren Bolgün'ün demokrasi ve döviz rezervine yönelik görüşü.

— *Ekonomist Mahfi Eğilmez*'in sosyal medya hesabındaki değerlendirmesi.



Siyasal iktidar bu yaşadığımız haftada attığı adımlarla ekonomide inanılması güç riskler yaratmış bulunuyor. Gelişmeler ileride Türkiye'nin kredibilitesi hakkında karar verecek olan reyting kuruluşlarının kararlarını da olumsuz etkileyecek gibi görünüyor.





TCMB, brüt döviz rezervini 1 yılda 33.1 milyar dolar artırmıştı

3 GÜNÜN FATURASI 26 MİLYAR DOLAR

TCMB, para piyasalarında yaşanan kur atağını dizginlemek için yaklaşık 26 milyar dolar yaktı. Dövizdeki atak şimdilik sakinleşti



18 yıl sonra likidite senedi

YENİ haftada para piyasalarında tansiyonun düşmeyeceğini öngören TCMB, cuma günü vadesi 91 gün olan likidite senetleri ihraç edileceğini açıkladı. TCMB, böylece TL likiditeyi piyasalardan çekerek bu paranın döviz yönelmesini önlemek istiyor. Banka, son olarak Temmuz 2007'de bu yönteme başvurmuştu.

MERKEZ Bankası'nın (TCMB) döviz kurlarını kontrol altında tutmak için 3 günde yaklaşık 26 milyar dolarlık satış gerçekleştirdiği tahmin ediliyor. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözetimine alınmasıyla artan siyasi tansiyon, para piyasalarında da büyük dalgalanmalara neden oldu. Döviz kurlarındaki yükselişi kontrol altına almak için harekete geçen ekonomi yönetimi, üç gün boyunca art arda tedbirler açıkladı.

İmamoğlu'nun gözetimine alınmasıyla 36.5745 lira seviyesinden işlem gören dolar, 41.2164 liraya kadar yükselerek tüm zamanların rekor seviyesine yükseldi. Aynı gün Euro ise 44.8657 liraya çıktı. Döviz kurlarını kontrol altında tutabilmek için Merkez Bankası'nın yaptığı müdahalenin 26 milyar doları bulduğu hesaplanıyor.

REZERVİN YÜZDE 79'U GİTTİ

TCMB'nin attığı adımlar, döviz kurlarında tansiyonun şimdilik düşmesine neden oldu. Ancak pazartesi günü piyasaların açılmasıyla birlikte ortaya nasıl bir tablonun çıkacağı şimdilik belirsizliğini koruyor.

Reuters ve Bloomberg'in hesaplamalarına göre, TCMB'nin dövizde büyük oynaklığın yaşandığı çarşamba günü piyasaya yaklaşık 12 milyar dolarlık bir müdahalede bulundu. Perşembe ve cuma günleri de TCMB, 14 milyar dolarlık bir satışla kurdaki yükselişi engellemeye çalıştı. Böylece 3 gündeki toplam satış 26 milyar doları buldu.

TCMB brüt döviz rezervleri Nisan 2023'te 64.9 milyar dolara kadar gerilemişti. Geçen hafta bu rakam 98.6 milyar dolar oldu. Yani 1 yılda brüt döviz rezervlerini 33.1 milyar dolar artıran TCMB, üç günde bu rezervin yaklaşık yüzde 79'unu harcamış oldu. Gelişmeleri değerlendiren Prof. Dr. Evren Bolgün, "1 yılda 100 milyar dolar rezerv toplarsın, 25 milyar dolarını 3 günde geri verirsın. Hayat işte hep böyledir" yorumunu yaptı. NEFES

Yerli yatırımcı paniğe kapılmamalı

PARA piyasalarında yaşanan büyük şoku sosyal medya hesabından değerlendiren Karadeniz Teknik Üniversitesi İktisat Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yakup Küçükkale, "Yabancı sermayenin hızlı bir şekilde çıkmış olması, ülkeden hızlı bir şekilde döviz çıkışı olduğu anlamına geliyor. Zaten kurda yaşanan şok

artışlar da bu nedenle ortaya çıkıyor" dedi. Küçükkale, şunları söyledi: "Önümüzdeki hafta döviz piyasalarının yatışması beklenebilir. Ancak, bir şartla! Yerli yatırımcının panik havasına girmemesi gerekiyor. Eğer yerli yatırımcı panik havasına girip de TL'yi bırakıp dövizde yönelmeye başlarsa, evvah ki evvah."

PolitikAnaliz

Ragıp Kutay
KARACA

ragipkutay.karaca@dunya.com



Savunma bağımsızlığı

Ekonomik bağımsızlık olmadan siyasi bir bağımsızlığın olmayacağı aşikâr. Ne diyor büyük önder Atatürk, "tarikimizi doldurana sadeler ve bağımsızlıkların tümü, ekonomik durumumuzla yakinen ilgilidir." "Tam bağımsızlık için şu prensip vardır: Milli Egemenlik, ekonomik egemenlik ile pekiştirilmelidir."

Ekonomik bağımsızlığı nasıl tanımlarsınız sorusuna vereceğim cevap "devletlerin kendilerine ait kaynakları kullanarak hayatlarına devam edebilme kabiliyeti" olurdu. Küreselleşen dünya, ekonomileri le iç içe geçirdi ve bugün ekonomik bağımsızlık için salt kendi kaynaklarını kullanmak yeterli olmuyor. Ekonominin bağımsız olmasını sağlayan birçok etken var. Savunma sanayisi bunların başında geliyor. Keza savunma sanayisi kuvvetli, ihracat yapabilen ülkelerin ekonomik yapıları da kuvvetli oluyor.

Stockholm Uluslararası Barış Araştırma Enstitüsü (SIPRI), 10 Mart 2025 tarihinde, "Uluslararası Silah Transferindeki Eğilimler, 2024" başlıklı raporunu yayınladı. Enstitü 1950 yılından bugüne veriler yayınlıyor. Akademik çalışmalarda sıkça kullanılan bir güvneye sahip. Söz konusu rapor, 2020-2024 arası dört yıllık bir periyodu kapsıyor ve önceki dört yıla karşılaştırmalar yapıyor.

G-20 içerisinde nüfus ve doğal kaynak sahipliği nedeniyle GSMH'sı yüksek olan ülkeler hariç diğerleri silah üretiminde ve ihracatında ilk 20 içerisinde. G-20 ülkelerinin 14'ü dünya silah ihracatı sıralamasında da ilk 20 içerisinde. Ekonomik büyüklükleri ilk beş içerisinde yer alan ABD, Çin ve Almanya aynı şekilde silah ihracatında da ilk beş içerisinde.

Rapora göre silah ihracatçısı olarak belirtilmiş 64 ülke var. İlk 5 ülke, ABD, Fransa, Rusya, Çin ve Almanya, tüm ihracat hacminin %72'sini oluşturuyor. ABD ve Fransa önceki döneme göre silah ihracatını arttırmışken, Rusya, Çin ve Almanya ihracatı azaltmış.

ABD bir önceki dört yıla göre silah ihracatını %21 artırmıştır, %43'lük ihracat oranı ile "en büyük tedarikçi" olmaya devam etmiştir. Fransa küresel silah ihracatının %9,6'sını gerçekleştiren ve Avrupa ülkelerine yaptığı silah ihracatı bir önceki döneme göre neredeyse üç katına çıkmış.

Küresel silah ihracatının %7,8'ini karşılayan Rusya'nın silah ihracatı, bir önceki döneme göre %64 düşmüştür. Bu düşüşte savaşta kendi için yaptığı üretim ile kendisine uygulanan yaptırımların etkisi büyük. Çin ise küresel silah ihracatının %5,9'unu yapmaktadır. Ancak Çin gerek teknolojisine olan güvensizlik gerekse siyasi nedenlerle alıcıları çeşitlendirememekte, silah ihracatının yaklaşık %63'ünü Pakistan'a yapmaktadır.

Almanya küresel silah ihracatının %5,6'sını, İtalya ise küresel silah ihracatının %4,8'ini kısmını yapmaktadır. Almanya bu satışın %37'sini, İtalya ise %71'ini yeni başımızdaki Orta Doğu'ya yapmaktadır.

Yükselen yeni yıldız

Türkiye silah ihracatını 2015-2019 yıllarına göre %103 artırarak dünyada 11. büyük ihracatçı oldu. Daha iyi olan taraf ise bir önceki yıla göre silah ihracatında %33 gerileme sağlanamıy. İhracatımızın ilk üç ülkesi Birleşik Arap Emirliği, Pakistan ve Katar olurken ithalatımızın %77'sini İspanya, İtalya ve Almanya'dan yapıyoruz.

Nereden nereye diye düşünüyorum. "Bütün sarmimiyetimle şunu söylemeliyim ki Birleşik Devletler, mevcut şartlar altında Kıbrıs'a Türk müdahalesi için Birleşik Devletler tarafından sağlanan herhangi bir askeri ekipmanın kullanılmasını kabul edemeyecektir." Bu cümle ABD Başkanı Lyndon B. Johnson'ın 1964 yılından gönderdiği mektupta yer alıyor.

ABD, 1975 yılında, Türkiye'nin haşhaş üretimini durdurmasını ve Kıbrıs Barış Harekâtı nedeniyle Türkiye'ye ambargo kararı ve silah yardımlarını durdurdu. Ambargoyla birlikte ABD'nin silah yardımını durdurması, Türkiye'deki savunma sanayisini olumlu etkiledi ve bu alanda çeşitli yeniliklere öncülük oldu. Ve çok yakın bir örnek ABD ile yaşadığımız F-35 krizi.

Bitti mi tabi ki bitmedi. Almanya, Türkiye'nin PKK ile mücadelesinin "meşru" olmadığı için 1992 yılında silah satışını durdurmuştu. Aynı Almanya TSK'nın Afrin operasyonunda Leopard tankları kullanması karşısında tankların modernizasyon planını askıya almıştı. Bu örnekleri artırılabılır.

Bugün kendi silahını kendisi üretmekte ısrarcı bir Türkiye var. Türkiye, son yıllardaki başarılı performansı ile dünyanın en büyük İHA-SİHA tedarikçisi oldu. Keza askeri ve sivil amaçlarla kullanılan en güçlü İHA'larda ilk 10 içerisinde üç Türk İHA'sı var.

"Kaan" beşinci nesil jet savaş uçağı projesi, Hürjet, Hürkuş, T-929 Atak 2, T-629 taarruz helikopterleri, TCG Anadolu, Altay AMT, hava savunma sistemleri, kısa, orta uzun menzilli füzeler ve daha birçok. Türkiye'yi savunma sanayisinde giderek küresel rekabetin içerisinde sokuyor.

Küresel silah ihracatından daha fazla pay alabilmek yeni silahların geliştirilmesine ve var olanların kapasitesinin artırılmasına yarayacaktır. Bu bağlamda Afrika, Orta Doğu ve Türk Cumhuriyetlerine yönelik gayretlerin yanında özellikle Doğu Avrupa pazarına açılmak daha da büyük önem anlamına gelecektir.

Bu durumda birileri rahatsız olacak ama biz rahat olacağız...



► **EVREN BOLGÜN**
Borsada yatırımcı
olabilmek /09



Borsada yatırımcı olabilmek

Son 1 yılda, sağlam analizler yapmadan birçok küçük şirketi halka arz seferberliğine tabi tuttuk.



PARA MESELESİ
Prof. Dr. Evren Bolgun
ebolgun@gmail.com

2001 bankacılık krizi öncesinde İstanbul Menkul Kıymetler Borsası'nda (İMKB) hesabı olan yatırımcı sayısı 1 milyona ulaştığında piyasalarda büyük heyecan olmuştu. Yaşanan krizden 6-9 ay öncesinde hisse senedi fiyatlarının sürekli yükseliş trendi içerisinde olmasının verdiği coşku ile hisse senedi hesabı olmayan yatırımcılar, bankalardan içinde hisse senedi bulunan A tipi yatırım fonlarından satın alabilmek için birbirleri ile yarış halindeydi. Özel bir bankanın hazine bölümünde çalıştığım o yıllarda şube müdürlerinden hatırlı müşterileri için hisse senedi ağırlıklı yatırım fonlarından kendilerine ayırmamız için telefon üzerine telefon almaktaydık.

Yatırımcıların, hisse senedi piyasasında yatırım hedeflerini öncelikle detaylı bir şekilde belirlemesi gerekmektedir. Borsada farklı yatırım stratejilerinin uygulanması çok önemlidir.

25 sene önce borsada 1 milyon yatırımcıya ulaşmanın verdiği coşku, sonrakı 20 yıla yakın bir süre boyunca 2 milyon yatırımcı sayısını aşamamaya kaybettik. COVID-19 dönemi sonrasında genel ve yerel seçim dönemleri öncesinde uygulanan aşırı negatif faiz uygulaması ortamında irrasyonel ekonomi politikaları uygulanırken borsadaki yatırımcı sayısı da 2024 Mayıs itibarıyla 8.3 milyon kişiye ulaştı. Ancak geçen 1 yıla yakın zaman sonunda bugün itibarıyla 1.7 milyon yatırımcı borsayı terk ederken toplam yatırımcı sayısı da 6.7 milyon kişiye gerilemiş bulunmaktadır.

Özellikle son 1 yılda sağlam değerlendirme analizleri yapmadan küçük ölçekteki birçok şirketi halka arz seferberliğine tabi tuttuk. Bu şekilde sermayeyi tabana yayma hedefinde pek başarılı olduğumuzu söyleyemem. BİST içerisindeki hesapları portföy dilimi bazında yatırımcı sayıları ve portföy değerleri şeklinde ayrıştırarak portföy yoğunlaşmasına baktığımızda sermayeyi tabana değil tavana yığdığımız çok açıktır. Bakıyeli yerli yatırımcıların Şubat 2025 sonu verilerine göre

portföy aralığı 10 milyon TL ve üzerinde olan toplam 17.891 adet hesaba borsadaki toplam portföy büyüklüğü içerisinde aldığı pay %73,18'dir. 5 milyon TL ile 10 milyon TL arasında portföy aralığına sahip olan 21.619 adet hesabın toplam borsa portföyünden aldığı pay %4,14'tür. 1 milyon TL ile 5 milyon TL arasında portföy aralığına sahip olan 191.843 hesap sahibinin borsa portföy büyüklüğünden aldığı pay %10,66'dır. Yani toplam 231.353 yatırımcı borsanın %88'ini kontrol etmektedir. Bu düzeydeki bir yoğunlaşma karşısında 1.000 TL ile 100.000 TL arasında hisse portföyüne sahip olan milyonlarca yatırımcı katkısıyla etkin formda bir hisse senedi piyasamız olamaz.

Akıllı yatırımcı olabilmek için atılması gereken adımlar

Peki o zaman borsada akıllı yatırımcı olabilmek için atılması gereken adımlar neler olmalıdır? Yatırım dünyasının kuralları esasında oldukça basittir. Yatırımcıların, hisse senedi piyasasında yatırım hedeflerini öncelikle detaylı bir şekilde belirlemesi gerekmektedir. Hisse senetleri bazında şirket değerlemelerinin, borsada farklı yatırım stratejilerinin uygulanması ve portföy genelinde risk analizinin yapılması çok önemlidir. Daha sonrasında hisse senedi portföyünde çeşitlendirme (portföy içerisindeki hisse senedi sayısı) işleminin uygulanması doğru bir başlangıç olacaktır. Son olarak da en önemli kısım hisse senedi portföyünde uzun vadeli düşünme becerilerimizi geliştirmemiz olacaktır. Bu adımları izlemeyi kendileri için uygun görmeyenlerin portföylerini yatırım fonlarına devretmeleri daha uygun olacaktır.

Borsada "değer stratejisi" ilgili şirketlerin "temel analiz" verileri gözetilerek seçilmiş hisse senetlerinden oluşan bir portföye yatırım yapmak isteyen yatırımcılar için geliştirilmiştir. Değer stratejisi ile gerçekleştirilen tüm işlemlerin %100 kazanç getirmesi beklenmemelidir; ancak istatistikler incelendiğinde, portföyün performansının uzun vadede piyasanın üstünde bir getiri sağlayacak şekilde yatırımcıların lehine olması sonuçları ortaya çıkmaktadır.

Genel olarak piyasa ortalamasının üzerinde getiriye daha düşük bir oynaklıkla (risk) elde etmek için uygulanan bu portföy stratejisi, hisse senedi seçimlerinde aşağıda sıralanan üç temel ilkeyi aramaktadır:

► Sürdürülebilir, yinelenen nakit akışları ve yüksek kazanç elde etme potansiyeli,

► Yatırılan sermayeye karşılık yüksek getiri elde etme imkanı (yüksek sermaye getirisi)

► Mevcut hisse fiyatına göre yüksek bir kazanç sağlama potansiyeli (düşük fiyat/kazanç oranı)

Örnek bir "Değer Stratejisi" için BİST şirket finansalları üzerinde şöyle bir filtreleme işlemini yapabiliriz:

Cari Oran > 1.5, Hisse Başına Kâr > 3 TL, Piyasa Değeri > 15 Milyar TL, Net Kâr Artış > TÜFE, PD/DD < 5

Borsa "Momentum Stratejisi", yükseliş eğilimi gösteren menkul kıymetleri satın almayı veya düşüş

eğilimi gösteren menkul kıymetleri satmayı amaçlayan bir yatırım stratejisidir. Momentum stratejisinin arkasındaki ana mantıkta, bir trend bir kez iyi bir şekilde yakalandığında, muhtemelen trendin devam edeceğine güveniliyor olunması yatmaktadır. Momentum stratejisi kesinlikle "teknik analiz" tabanlı stratejidir. "Temel" veya "değer" yatırımcılarının aksine, momentum yatırımcıları bir şirketin operasyonel performansıyla ilgilenmezler. Momentum yatırımcıları, trendleri belirlemek ve trendin gücünü ölçmek, diğer bir deyişle piyasadaki fiyat momentumu seviyesini belirlemek için bir menkul kıymetin analizine teknik göstergeleri uygulamaktadır.

Örneğin;

Momentum > 100, Hisse Başına Kâr > 2 TL, Piyasa Değeri/Net Satış < 1.5, Piyasa Değeri < 75 Milyar TL, Yıllık Getiri > TÜFE

25 sene önce borsada 1 milyon yatırımcıya ulaşmanın verdiği coşku, sonrakı 20 yıla yakın bir süre boyunca 2 milyon yatırımcı sayısını aşamamaya kaybettik.

Peter Lynch: Kârlılık, fiyat ve iş modeline dikkat edilmeli

Borsada "büyüme stratejisinde" temel prensip olarak şirketin bilançonun aktifinde nakit değeri yüksek, net borcu negatif veya çok düşük, özsermaye kârlılığa da yüksek düzeyde olan şirketlerin orta uzun vade içerisinde yatırımcılarına değer yaratacakları fikri yatmaktadır.

Bu tür finansallara sahip olan şirketleri araştırarak hisse senedi portföyünü oluşturmak doğru bir başlangıç olacaktır. Stratejinin dünyaca ünlü ismi Peter Lynch, yatırımcılara "piyasanın dibinde portföyün yarısını tutan yatırımcı, yükselişin de yarısını kaçırır" söyli ile borsa özelinde dip seviyelerde iken alınacak olan yatırım kararlarında çok daha dikkatli hareket edilmesini gerektirdiği tavsiyesini vermiştir. Peter Lynch'e göre bir şirkette dikkat edilmesi gereken üç temel kriter bulunmaktadır. Bunlar, "kârlılık, fiyat ve şirketin iş modeli"dir.

Örneğin; "PEG Oranı", fiyat/kazanç ile şirketin kârlılık büyümesi arasındaki ilişkiyi ölçmektedir. (PEG = Fiyat/Kazanç Oranı/Net Kâr Büyüme Oranı) Bu rasyo esasında şirketin geleceğe yönelik daha isabetli bir değerlendirme yapma imkanı vermektedir.

Genel kural olarak 1 değerinin altındaki PEG oranı ideal seviye şeklinde düşünülmektedir. Yani PEG = 1 olduğunda borsada hisse senedinin fiyatlanan değeri ile şirketin beklenen gelecekteki kârlılık büyümesi dengede olmaktadır.



DOÇ. DR. CANER ÖZDURAK, KISBU GROUP'UN YENİ CFO'SU OLDU

Kisbu Group'un, CFO pozisyonuna "Menemen Endeksi" mucidi olarak bilinen ve halen İstinye Üniversitesi'nde ekonomi ve finans dersleri vermeye devam eden, mali işler, kurumsal finans ve stratejik planlama alanlarında deneyime sahip olan Caner Özdurak getirildi. Caner Özdurak, Kisbu Group'daki yeni görevinde şirketin mali ve finansal konulardaki stratejilerine liderlik ederek organizasyonun sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayacak. Özdurak, Yıldız Holding'de Stratejik Finans ve sonrasında M&A



ve İş Geliştirmeden departmanlarında çalıştı. PwC Kurumsal Finans bölümü, Ewe Turkey Holding'de Kurumsal Gelişim Müdürü ve CJ CGV Mars Strateji Müdürü olarak görev yaptı. Akademik kariyerinde ise **Yeditepe Üniversitesi** ve **Beykoz Üniversitesi**'nde, ardından 2021-2023 yılları arasında da T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi'nde Proje müdürü olarak bulundu. 2023 yılında Makro İktisat alanında doçent olan Özdurak, SPL Düzey 3 ve Türev Lisanslarına ve IIA'nın Risk Yönetimi Güvencesi Sertifikasına (CRMA®) sahip.



Ekonomik değil teknolojik savaş

ABD-Çin teknoloji rekabeti kızıştıkça, Washington kritik teknolojilerde öncü olma avantajı elde etmenin mevcut avantajlarını korumaktan daha önemli olabileceğini fark etti. Keza 2025 mart ayı verilerine göre teknoloji alanındaki ilk 10 şirketten 8'i ABD, 1'i Tayvan, 1'i Çin menşelidir.

PolitikAnaliz

Ragıp Kutay
KARACA

ragipkutay.karaca@dunya.com

Deng Şiaoping'in 1978 yılında başlayan iktidarı Çin'in dünyaya ikinci açılımı olarak kabul edilir. Deng Mao tarafından Kültür Devrimi döneminde kapitalist olmakla suçlanmış ve Partide çok önemli bir konumdayken tüm itibarı geri alınmış bir şahsiyetti. Belki de Asya'da itibarı geri verilen tek liderdi. Deng Mao'nun tersine öncelikle ideolojide değil ekonomideydi.

Deng'in ekonomiye bakışı Siyah-Beyaz Kedi Teorisiyle açıklanabilir. Onun için kedinin renginin hiç önemi yoktur mesele fareyi yakalamak, yakalamamamadır. Diğer bir ifadeyle sistemin komünist ya da kapitalist olmasının bir önemi yoktur, mesele halkın ekonomik gücünün artmasıdır. Keza Çin'in elinde ucuz iş gücü ve üretimi tüketilecek devasa bir nüfus vardır. Kurulan ekonomik sistemle insanların çalışması, hayatlarını devam ettirmesi, böylece Parti rejimi bir işyanıla karşılanamaydı.

Elbette bu yetmezdi. Ekonomik dış yatırıma açılmak, yatırımcıların getireceği teknoloji Çin adına daha büyük yatırımlara dönüştürülmesi. Keza Çin'in önünde Japonya, Güney Kore gibi aynı bölgeden örnekler vardı. Deng'in ekonomik modeli Soğuk Savaş'ın bitmesi ve küresel ticaretin önündeki engelleri neredeyse tümünü kalkmasıyla kendini tüm dünyada hissettirmeyi başardı.

Bu dönemde Sovyet Soresis Rusya'nın başına geçen Boris Yeltsin Deng'e benzetilirdi ve Rusya ekonomik anlamda uluslararası piyasalara açılıyordu.

ABD Çin ve Rusya'ya yardım etti

ABD ise bu gelişmeleri kendi tarafından okumakla meşguldi. Onlar için dünya tek kutuplu bir yapı almıştı ve liberal-kapitalist sistem kazanmıştı. Daha önemli artık bu sisteme bir meydan okuma da imkansızdı. Çin ve Rusya oluşan yeni sisteme dahil olmuştur ve geriye sistemi tehdit edebilecek bir güç kalmamıştı.

O zaman kapitalist oldukları düşünülürken bu ülkelere yardım edilmeliydi ki ABD gerçekten bunu yaptı. Çin, Batılı şirketlerin yatırım üssü haline getirilerek teknoloji transferinin de öntü açıldı. Rusya ise enerji fiyatlarının artmasıyla daha zengin bir hale getirildi. Öyle ki Clinton döneminde Çin "stratejik rakip" olmaktan çıkarılmış ve "stratejik ortak" olarak ilan edilmişti. Rusya için ise NATO-Rusya temas grupları oluşturulmuş, Rusya'ya genişlemeye sözü verilmişti.

Bu ilk 11 Eylül olayında ABD'ye büyük destek verildi. ABD'nin gelecekte neler yapacağına hesaplamadan giriştiği hareketlara tepkisiz kaldılar. Bunun bir nedeni vardı. İlk 11 Eylül Olayları sonrası Batı'da oluşan "İslami Terör" kavramını Kuzey Kafkasya ve Doğu Türkistan'da kendi politikaları için kullandılar. Batı o dönem bu bölgele ilgili yönelik baskılar karşısında üç maymunu oynadı.

Bu anlayışta değişimin ilk ku-



rılma noktası Rusya'da Putin'in iktidara getirilmesi idi. Putin ile Rusya'nın milliyetçi anlayışına, yavaş yavaş politik yaklaşımları bir anda tekrar sistemin düşmanı yaptırması mesne neden oldu.

Çin ise son otuz yılda, düşük değerli fabrika ürünleri üreten fakir bir ülkeden, elektrikli araçlar, güneş pilleri, gelişmiş malzemeler, yapay zeka gibi dünyanın en ileri teknolojilerine sahip önemli bir ekonomik güç haline geldi. Bu durum ABD'de endişe yarattı. Çin'e verilen ticaret açığı, Çin'in gelişen savunma kapasitesi ve giderek ABD'ye teknoloji üstünlük sağlayan yapısı ABD ekonomisindeki duraklamanın ana nedenleri olarak görüldü. Bu durum Çin'e baktığı da değişti.

Bu değişim ilk olarak Cumhuriyetçi George W. Bush'un ikinci döneminden itibaren görülmeye başladı. ABD 11 Eylül'ün yarattığı travmayı attı ve iki ülkeye karşı farklı politikalar izlemeye başladı. Her şey başa döndü. Çin "stratejik rakip", Rusya ise "tarifedilen düşman" olarak tanımlanmaya başladı.

Trump yeni yönetiminde dış politikası ekibini "şahin" olarak tarifedilen kişilerden seçti. Bu ekibi şahinliği Çin ve İran karşısında geliyor. Ukrayna-Rusya Savaşı'nı bitirirken Ukrayna ve Avrupa'nın düşürüldüğü durum Trump'ın Avrupa'yı ötekileştirip Rusya ortaklığıyla Çin'i dize getirebilme stratejisini yansıtır.

Bu o kadar kolay mı? Bence zor. Keza Soğuk Savaş sonrası ekonomiler o kadar iç içe geçti ki birbirliki bağımlılık zirve yaptı. Birbirine bu kadar bağlı bir ekonomik yapıda yaratılacak krizler yalnızca rakibimizi öldürmez. Size de büt-

yük hasarlar verir. Bununla beraber Çin ve Rusya'nın tarihini inceleyenler bu iki ülkeyi birbirlerine karşı kullanmanın zorluğunu bilirler.

ABD-Çin ilişkilerinde temel konu: gümrük vergileri

Ülkeler koydukları gümrük vergileriyle ithal edilen ürünleri kontrol etmeyi amaçlarlar. Bu koruyucu bir vergidir. Kendi üreticilerini korurken ticaret hacminde denge yaratmak için de kullanılır. Uluslararası ilişkiler açısından bakıldığında ise "havuç-sopa" ilişkisinin bir argümanı gibidir. Keza bugün Trump tarafından kullanılması altın da yalnızca ekonomik gerekçelerle yapılmamaktadır.

ABD'nin Çin'e karşı uyguladığı ek gümrük vergileri gerçekten bir denge yaratmış mı, bakmak lazım. Bu durum yeni bir şey değil. Keza veriler Çin'in 1985'ten beri ABD'ye karşı büyük bir ticaret fazlası verdiğini göstermektedir.

Trump'ın birinci dönemi (2017-2021)

Trump, 2018 yılının Ağustos



Tablo kaynağı: en büyük teknoloji şirketleri
<https://www.statista.com/statistics/1350976/leading-tech-companies-worldwide-by-market-cap/>



Tablo kaynağı: 2024 yılı itibarıyla dünya çapında nadir toprak elementlerinin rezervleri
<https://www.statista.com/statistics/277268/rare-earth-reserves-by-country/>

ve Eylül aylarında, bazı Çin mallarına %25 gümrük vergisi uyguladı ve 2019 yılı başında bu tarifeler artırıldı.

Bu uygulamalar sonrası Trump'ın beklediği bir değişim yaşanmadı. İktidara geldiği 2017 yılında Çin'e olan ticaret açığı 375,17 milyar dolarken iktidara devrettiği 2020 yılında açık 307,97 milyar dolara gerilemişti. Bu %8'den fazla bir oranda azalış demek oluyor. ABD'nin Çin'den yaptığı ithalatın payı bu dönemde %21,5'ten %17'ye düşerken Çin'in ihracatının payı %8,3'ten %6,3'e geriledi.

Biden döneminde Trump'ın Çin'e yönelik ekonomik politikaları devam ettirildi. Bu politikaların istikrarlı 2018 yılında 418,23 milyar dolar olan açığın 2024 yılında 295,40 milyar dolara gerilemesini sağladı. Bu rakamlar açığın neredeyse %30 azaldığını gösteriyor.

Ticaret dengesi konusundaki Çin'de yatırım yapan ABD'li şirketlerin durumu doğru analiz edilemez. ABD'li şirketlerin Çin'de monte ettirip Amerika'ya gönderdiği her mal ABD'nin Çin ile olan ticaret açığına ekleniyor. GM güzel bir örnek. GM, ABD'de sattığından daha fazla aracı Çin'de (Shanghai General Motors Company ortaklığıyla) satıyor. Ancak bu durum ABD'nin ihracat istatistiklerine katkı yapmıyor. Çünkü GM'nin Çin'de sattığı araçlar genellikle ithal parçalarla Çin'de üretiliyor.

Temel nokta Çin'de satış yapmanın en iyi ve en kolay yolunun Çin'de olmaktan geçmesi. ABD'li şirketler de bu devasa pazar için Çin'de olmayı seçiyorlar.

Karşılıklı bağımlılık

İş ABD'nin Çin'e karşı ticaret

İş ABD'nin Çin'e karşı ticaret

İş ABD'nin Çin'e karşı ticaret

Çin ekonomisinin ABD'ye ihtiyacı olduğuna şüphe yok. Ancak ABD'nin de bir pazar olarak Çin'e ihtiyacı var. ABD'nin Çin'e yaptığı ihracat, tarımdan üretime ve teknolojiye kadar yaklaşık 1 milyon Amerikalı için iyi ücretli iş demek. Ayrıca ABD'nin ithalatı, özellikle günlük mallarda ki düşük fiyatlardan faydalanan düşük gelirli hanelerdeki birçok Amerikalının hayatını iyileştirmeye yardımcı oluyor.

Diğeryandan Çin, ABD'nin ticaret politikalarına yanıt olarak gümrük vergileri uyguladığında, bunun sonuçları Amerika'lı çiftçiler, üreticiler ve hizmet sağlayıcılar için hızlı ve keskin sonuçlar veriyor. Karşılıklı kullanılan gümrük vergileri karşılıklı ticarete istikrar yakalaması sektörleri tehdit eder hale geldi. Trump'ın yerel sanayiye koruma için koyduğunu ifade ettiği gümrük vergileri karşı Çin'in koyduğu vergiler Çin'e ihracat yapan ABD'li şirketleri zor du-

rumda bıraktı. Özellikle ABD'li tarım firmaları uygulanan gümrük tarifeleri nedeniyle Çin pazarındaki rekabette kaybeden olmaya başladılar. Benzer şekilde, Amerikan mallarındaki yüksek fiyatlar nedeniyle Çin'deki talep azaldı. ABD imalat ve hizmet sektörleri de kaybediyor.

Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleri 2013'tün kasım ayında 1,3 trilyon dolarken 2024'tün aralık ayında yaklaşık 769 milyar dolara düştü. Hazine tahvilleri ticaret ilişkisini basitçe açıklarsak: Çin, Amerikalılar Çin malları satın alabilsin diye ABD'ye borç veriyor diyebiliriz. Bu saptamada gerçek bir doğruluk payı var. Bu durum ABD'deki Çin karşıtı duyguları daha da alevlendiriyor.

Döviz rezervi, iki ülke arasındaki ilişkilerde önemli bir rol oynar. Çin, 3,2 trilyon dolar rezerviyle Japonya'dan sonra en yüksek hacimle ikinci ülke durumunda. Çin döviz rezervleri dolar ile yuan arasındaki döviz kurunu etkiliyor mu? diye sorsanız, ABD tarafından cevap açık bir şekilde edilmeyecektir. Bunun yanında ABD'nin yuan'ın değerini artırmaya yönelik baskılarına Çin'in direndiğini söylemek gerekir.

Çin'in bu anlaşılabilir bir durumdur. Keza Çin'in ekonomi stratejisi, sürekli büyüyerek iş gücü yaratmak, bu iş gücüyle büyük nüfusun ürettiği hale getirerek bir şekilde meşgul tutmaktır. Bunları sağlayacak tek unsur ise ihracat odaklı büyüme sürdürmektir. Bu strateji, ihracata bağlı olduğundan, yuanın dolarla daha düşük bir para birimi olmaya devam etmesini ve böylece Çin'in piyasalara dışarı ucuz fiyatlı mallar sunmasına dayanır.

Tüm bunlar gösteriyor ki Çin ABD ile büyük bir ticaret fazlası olan ihracat odaklı bir ekonomiyi sahip olmaya devam ettiği sürece, ABD doları ve ABD hazine tahvilini biriktirmeye devam edecektir.

Çin ekonomisinin ABD'ye ihtiyacı olduğuna şüphe yok. Ancak ABD'nin de bir pazar olarak Çin'e ihtiyacı var. ABD'nin Çin'e yaptığı ihracat, tarımdan üretime ve teknolojiye kadar yaklaşık 1 milyon Amerikalı için iyi ücretli iş demek. Ayrıca ABD'nin ithalatı, özellikle günlük mallarda ki düşük fiyatlardan faydalanan düşük gelirli hanelerdeki birçok Amerikalının hayatını iyileştirmeye yardımcı oluyor.

Diğeryandan Çin, ABD'nin ticaret politikalarına yanıt olarak gümrük vergileri uyguladığında, bunun sonuçları Amerika'lı çiftçiler, üreticiler ve hizmet sağlayıcılar için hızlı ve keskin sonuçlar veriyor. Karşılıklı kullanılan gümrük vergileri karşılıklı ticarete istikrar yakalaması sektörleri tehdit eder hale geldi. Trump'ın yerel sanayiye koruma için koyduğunu ifade ettiği gümrük vergileri karşı Çin'in koyduğu vergiler Çin'e ihracat yapan ABD'li şirketleri zor du-

rumda bıraktı. Özellikle ABD'li tarım firmaları uygulanan gümrük tarifeleri nedeniyle Çin pazarındaki rekabette kaybeden olmaya başladılar. Benzer şekilde, Amerikan mallarındaki yüksek fiyatlar nedeniyle Çin'deki talep azaldı. ABD imalat ve hizmet sektörleri de kaybediyor.

Teknolojik üstünlüğü kim sağlayacak

Mücadelenin diğer alanı ve en önemli teknolojik rekabet. Çin, 2030 yılına kadar bir teknoloji süper gücü olmayı hedefliyor. Çin yönetimi teknolojiyi şirketler arasında yatırım saktıyor. BDC, ilerde yapay zeka geliştirme ve üreticileri teknolojiye satan 4500'den fazla firma olduğunu ve Pekin'in önümüzdeki 15 yıl içinde ilgili alanlara 10 trilyon Çin yuanı (1,4 trilyon dolar) yatırım yapmayı planladığını açıkladı. Bu rakam dünyanın ilk 20 ülkesi dışındaki ülkelerin milli hasılasından fazla.

Trump ilk döneminin başında Çin'in yükselen teknolojisine karşı sessiz kalmayacaklarını söylemişti. İlk olarak ABD kurumlarının Çinli telekomünikasyon devleri Huawei'nin herhangi bir hizmetini kullanmasını yasakladı. Yine 2020'den beri ABD'nin Çin'e söze yarı iletken çiplerin ihracatını kısıtlamaya tabi tutuluyor.

ABD-Çin teknoloji rekabeti kızıştıkça, Washington kritik teknolojilerde öncü olma avantajı elde etmenin mevcut avantajlarını korumaktan daha önemli olabileceğini fark etti. Keza 2025 mart ayı verilerine göre teknoloji alanındaki ilk 10 şirketten 8'i ABD, 1'i Tayvan, 1'i Çin menşelidir.

ABD, kritik teknolojilerde yarın iletkenler, yapay zeka ve kuantum bilgi sistemleri gibi alanlarda lider. ABD politikası, sivil ve askeri uygulamaları arasında ayrılmadıkla teknolojiye gelişimini yavaşlatmaktadır. Ukrayna'ya imzalatılmak istenen nadir toprak elementleri anlaşmasının temelinde de teknoloji üstünlüğü kaybetme var. Keza Çin, nadir toprak elementlerinin en güçlü sahibi.

Çin ve ABD'nin ekonomisi- nin lokomotifidir. Dünnyanın bu iki büyük ekonomide ihtiyacı var. ABD dünyanın önde gelen yenilikçileri sunarken, Çin ise yenilikleri devasa ölçekle büyümeye dönüştürüyor. Bu nedenle her iki ülkenin politikacıların dikkatli bir denge kurması dünya ekonomisi için önemli.



Kıtalararası VERGİ savaşları Türkiye'yi nasıl etkiler?

ABD Başkanı Donald Trump'ın Kanada, Meksika, Çin ve Avrupa Birliği (AB) ülkelerinden çelik ve alüminyum ithalatına getirdiği yüzde 25'lik gümrük vergisi uygulamaya girdi. Gümrük vergisi artırılan ülkeler misilleme kararı aldı. Kıtalararası gümrük savaşları resmen başladı. Türkiye nasıl etkilenir?

SELİN TEKİN'İN HABERİ 6'DA



Kıtalararası vergi savaşları Türkiye'yi nasıl etkiler?

ABD Başkanı Donald Trump'ın 20 Ocak'ta ikinci başkanlık döneminin başlamasıyla en çok konuşulan icraatların başında hiç kuşkusuz Kanada, Meksika, Çin ve Avrupa Birliği (AB) üyesi ülkelere getirdiği ek gümrük vergileri geliyor. Trump'ın, hangi ülkeye ne kadar gümrük vergisi getirdi, ne zaman uygulamaya koydu, nasıl artırdı, ne ara erletirdi, ne zaman tekrar getirdi ve nasıl vazgeçti artık takip edilemiyor. Trump'ın gümrük vergisini artırdığı ülkeler art arda benzer hamlelerle karşılık veriyor. AB, Trump'ın yeni vergi düzenlemelerine toplam 26 milyar euroluk Amerikan ürününe uygulayacağı tarifelerle yanıt vereceğini açıkladı. Gelinen nokta, her ülke bu ek gümrük vergilerinden etkilenecek gibi görünüyor. Trump'ın "tarife politikasının" küresel ekonomiyi zora sokmasından endişe ediyor. Peki Türkiye nasıl etkilenecek?

Avrupa Birliği, ABD'nin çelik ve alüminyum gümrük vergisi hamlesine benzer bir adımla karşılık vermemeye hazırlanıyor. Avrupa Komisyonu'ndan yapılan açıklamada önümüzdeki aydan itibaren 26 milyar euro değerindeki Amerikan ürününe yeni tarifeler uygulanacağı belirtildi. Karara göre, Amerikan ürünleri için halihazırda askıda olan vergi düzenlemesi 1 Nisan'da sona erecek ve yeni tarifeler 13 Nisan itibarıyla tam olarak yürürlüğe girecek. Askiya alınan tarifeler, teknelerden burbon viskiye ve motosikletlere kadar birçok ürünü kapsıyor. AB, düzenleme kapsamına girecek diğer ürün kategorilerini belirlemek için de iki haftalık bir istişare süreci başlatacağını duyurdu. Avrupa Komisyonu Başkanı Ursula von der Leyen, misilleme önlemlerinin "güçlü ancak ölçülü" olduğunu söyledi. Von der Leyen, "ABD 28 milyar dolarlık tarifeler uyguladığından bir de 26 milyar euroluk (28 milyar dolar) bir misilleme önemiyle karşılık veriyoruz" dedi. Diğer yandan "her zaman müzakerelere açık olacağımızı" vurgulayan Komisyon Başkanı, "Jeoekonomik ve siyasi belirsizliklerle dolu bir dünya, ekonomilerimizi bu tür tarifelerle yük altına sokmanın ortak çıkarımıza uygun olmadığını inanıyoruz. Anlamli bir diyaloga girmeye hazırız" ifadelerini kullandı.

Türkiye, 2024 sonu verilerine göre, 600 milyar dolar olan toplam dış ticaretinin yaklaşık yüzde 30'unu AB üyesi ülkelerle gerçekleştirdi. Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) verilerine göre, Türkiye geçen yıl AB ülkelerine 98,2 milyar dolarlık ihracat gerçekleştirdi ve AB ekonomilerindeki durgunluğa rağmen bir önceki yıla göre ihracatı yüzde 5 artış kaydedmeyi başardı. Uzmanlara göre AB ülkelerine uygulanan gümrük vergisi Türkiye'yi olumsuz etkileyeceği gibi fiyat rekabeti konusunda fırsatlar da yaratabilir.



lir. Türkiye-ABD ekonomi ilişkileri uzun zamandır 30 milyar dolar civarında bir dış ticaret hacmine sahip. İki ülke arasındaki ticaretin götürülmesi de dengeli bir seyir izliyor. TÜİK verilerine göre, 2021 ve 2022 yıllarında Türkiye ABD'ye karşı 3 milyar doları aşan bir dış ticaret fazlası vermedi. İki ülke arasındaki ticari ilişkilerin artması, turizmde de olumlu yansıyor. Türkiye'yi 2021 yılında 363 bin 427, 2022 yılında 1 milyon 15 bin 363, 2023 yılında 1 milyon 348 bin 400 ABD'li turist ziyaret etti. 2024'nin 11 ayında ABD'li turist sayısı ise 1 milyon 364 bin 631 ile rekor kırdı.

İktisadi Kalkınma Vakfı (IKV) Başkanı Aytan Zeytinoglu, ABD'nin AB'ye uygulayacağı ek gümrük tarifelerinin Türkiye'nin dış ticaretinde olumlu etki yapabileceğini belirtiyor. Zeytinoglu, "Dolayısıyla şu aşamada diğer ülkelere getirilen ek vergiler, Türkiye için ilk etapta zarar değil, rekabet avantajı da getirebilir" diyor. AB özeleinde ise, Türkiye'nin Gümrük Birliği üyesi olmasına rağmen AB ülkelerinin Türkiye'den ithal ettiği ürünlerin ABD pazarına gönderilmediğine dikkat çeken Zeytinoglu, şu görüşleri dile getiyor: "Yani bizim ürünlerimiz burada Avrupa'ya, oradan da ABD'ye gidiyor. Dolayısıyla direkt bizim ticaretimizi etkilemeyeceği için, Türkiye'nin ihracatı açısından çok negatif durum yok; hatta pozitif de olabilir diye düşünüyorum. Çünkü ABD'ye satılan Avrupa menşeli ürünler içerisinde fiyat rekabeti yapabileceğimiz ürünler olabilir. Pazarın bize yönelmesi durumunda Türk şirketlere bir fırsat doğabilir."

DW Türkiye'ye konuşan Türkiye Ekonomik Politikaları Araştırma (TİPEPAV) Ticaret Araştırmaları Direktörü Bozkurt Aran, Trump'ın gümrük vergisi konusunda atacağı adımları daha önce iki kez erlettiğini hatırlatıyor. Trump'ın sadece küresel ticarete korumacılik kaygısı ile hareket etmediğini, gümrük tarifelerine yönelik tehditlerin bir aracın da siyasi kazanımlar elde etmek olduğunu vurgulayan Bozkurt Aran, "Örneğin Ukrayna ile ilgili Trump'ın kafa-

sındaki çözüme AB yanaşmıyorsa, Avrupa'ya gümrük vergileri ile cezalandırmayı, hıyaza sokmayı amaçlıyor. Trump, vergileri, gümrük tarifelerini bir silah olarak kullanıyor" diyor. Uluslararası ticarete yaşanan belirsizliklerin her ülkeyi olduğu gibi Türkiye'yi de rahatsız ettiğini kaydeden Aran, "Bizim ihracata dayalı bir kalkınma modeli var. Böylesi bir kargaşa ortamı, Türkiye'yi mutlak olumsuz etkiler, zarar verir" diye konuşuyor. Aran, özellikle yeni veriler nedeniyle küresel emtia fiyatlarında yaşanacak bir artışın Türkiye'yi olumsuz etkileyeceğini, ancak henüz ne boyutta bir zararın oluşacağını tespit etmenin ise mümkün olmadığını söylüyor. DW Türkiye'ye konuşan **Beşkoç Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Evren Bolgün**, Trump'ın dış ticaret açığına karşı gümrük duvarlarını yükseltmeyi savunduğuna, oysa ABD'nin küresel dolar emisyonu sayesinde dış açığından daha fazla gelir elde ettiğine işaret ediyor. Dünyadaki dolar egemenliğinden dolayı henüz meselenin bu boyutunun konuşulmadığını dile getiren Prof. Bolgün, "Görünen o ki, önümüzdeki süreçte dev ekonomilerin gümrük duvarları üzerinden rekabetleşmeleri sertleşecek. Ancak tüm vergi tehditlerinin hayata geçirilmediğini düşünmek için henüz erken" değerlendirmesinde bulunuyor.

Bu yeni dönemde AB ülkelerinin önde gelen dış ticaret ortaklarından biri olan Türkiye'nin de etkileneceğini kaydeden Bolgün, "Özellikle AB ülkelerine on milyarlarca dolarlık otomotiv, kimya, ilaç ve makine türünü satan Türkiye açısından AB-ABD gerilimini yakından takip etmek gerekiyor. AB zaten son birkaç yıldır ekonomide durgunluk yaşıyor, büyümüyor. ABD'nin vergi hamlesi ile durum daha da kötüleşebilir ve Türkiye'yi de olumsuz etkileyebilir" diye konuşuyor. CNBC'den Hazal Ateş'in habere göre, Türkiye, ABD, Çin, Kanada ve AB arasında yaşanan "vergi savaşında" yol haritasını belirledi. Ticaret Bakanlığı'nın değerlendirmesine göre, Çin'e ilave vergi ABD'de

Türkiye'nin rekabet gücünü artırıcı etki yaratarak, tedarik zincirinde de güçlü bir aday olmayı bekleyen Türkiye, ABD ve hedef ülkelerde ihracatçılara desteğini genişletilecek. ABD'de fuar katılımı, pazarlama faaliyetleri, Türk ürünlerin pazar payını artırmaya yönelik çalışmalar, ihracatçılara destek artacak. Mal ve hizmet ticareti yakından izlenecek, gerekli önlemler alınacak.

İhracatçılara destek

2025 yılında da ihracat stratejileri kararlılıkla sürdürülerek Türkiye'nin küresel pazarlardaki etkinliği artırılacak. ABD dahil belirlenen hedef ülkelerde destek programları genişletilecek ihracatçıların rekabet gücü artırılacak. Yeni pazar fırsatları değerlendirilecek ve mevcut pazar payları daha da büyütülecek. Çin'e yönelik ilave vergi ABD'de Türkiye'nin rekabet gücünü artıracak. Çelik vergilerinde muafiyetlerin kaldırılması da Türk firmaların tüm dünya ile aynı düzlemde rekabet eder hale getirdi. Çin'e yönelik 800 dolarlık e-ticaret üst limitinin kaldırılması da e-ticaret açısından önemli bir imkân olacak. Artan jeopolitik gerilimler, küresel tedarik zincirinde yaşanan yeniden yapılanma sürecinin yarattığı imkân ve fırsatları artırıyor. Küresel ticarete güçlenecek korumacılık eğilimlerine rağmen, bu süreçte sanayi yapısı ile en önemli kaynak ülkelerden birisi Türkiye olacak. Bakanlıktan yapılan değerlendirmede, "Bu nedenle, başta ABD, tüm dünyada pazara giriş stratejilerimiz daha da fazla odaklanacağımız bir dönem bizleri beklemektedir. Küresel gelişmeler ışığında mal ve hizmet ticaretini yakından takip ediyyoruz ve gerekli önlemleri de gerektiren ve yerli geldiğinde atacağız" denildi. 2025 ve takip eden yıllarda Uzak Ülkeler Stratejisine de uyumlu olarak ABD'de fuar katılımı, ticaret heyetleri ve ikili iş görüşmeleri gibi çeşitli tanıtım ve pazarlama faaliyetleri artırılabilecek. İhracatçıların güçlü bir varlık göstermesini temin edecek hedef ve öncelik olamayan devam edilecek. Türk ürünlerinin bilinirliğini ve pazar payını artırmaya yönelik çalışmalar artırılabilecek.

En çok vergi kaçırın sektörler

Hazine ve Maliye Bakanlığı verilerine göre, imalat sektöründeki mükellefler 43,9 milyar liralık vergi matrahını eksik bildirdi. En fazla ceza kesilmesi öngörülen mükelleflerin yer aldığı sektör, 37,1 milyar lirayla toptan ve perakende ticaret, motorlu kara taşıtlarının ve motosikletlerin onarımı oldu. Hazine ve Maliye Bakanlığı Vergi Denetim Kurulunun (VDK), geçen yıl birçok alanda yürüttüğü incelemelerde en çok matrah farkı bulunan sektör 43,9 milyar lirayla imalat oldu. VDK verilerinden derlediği bilgiye göre, geçen yıl gerçekleştirilen vergi incelemeleri neticesinde farklı sektörlerdeki 78 bin 187 mükellefin 159,8 milyar liralık vergi matrahını eksik beyan ettiği belirlendi. İncelemeler sonucu en çok matrah farkı bulunan sektör yaklaşık 43,9 milyar lirayla imalat olurken bunu 43,3 milyar lirayla toptan ve perakende ticaret, motorlu kara taşıtlarının ve motosikletlerin onarımı izledi. Bu sektörlerin ardından finans ve sigorta faaliyetlerindeki mükelleflerin 25,3 milyar lirayla aşkın vergi matrahını eksik beyan ettiği görüldü.

Vergi matrahını eksik bildiren mükelleflerin yer aldığı sektörler arasında 4'üncü sırada yaklaşık 9,9 milyar lirayla inşaat, 5'inci sırada 6,2 milyar lirayla gayrimenkul faaliyetlerinin olduğu tespit edildi.

Mükelleflere geçen yıl 80,4 milyar lirayla aşkın ceza kesilmesi beklenirken sektörlerle kıyasla ilk sırada toptan ve perakende ticaret, motorlu kara taşıtlarının ve motosikletlerin onarımı yer aldı. Bu sektördeki mükelleflere kesilmesi öngörülen ceza tutarı 37,1 milyar lirayı geçti. Böylece, sektör için öngörülen ceza tutarı, toplamın yansına yakınına ulaştı. Bu sektördeki mükellefler için tarhi istenilen vergi tutarı (vergiler alacağı) da 15,8 milyar lirayı yaklaştı. İmalat sektöründe de 18,6 milyar liralık ceza kesilmesi önerilirken tarhi istenen tutar 9 milyar lira oldu. İnşaat alanında yaklaşık 6,1 milyar lira, finans ve sigorta faaliyetlerinde 4,8 milyar lira ceza kesilmesi önerilirken bu sektörler için tarhi istenen vergi tutarları sırasıyla 2,8 milyar lira ve 4,6 milyar lira olarak kayıtlara geçti.

Cari açık ocakta 3,8 milyar dolar

Ocak ayında cari işlemler hesabı 3 milyar 795 milyon dolar açık verdi. Ekonomistler cari açığın 3 milyar dolar civarında olmasını bekliyordu. Altın ve enerji hariç cari işlemler hesabı ise, 2 milyar 403 milyon dolar fazla verirken, ödemeler dengesi tamamlı dış ticaret açığı 5 milyar 558 milyon dolar olarak gerçekleşti. Kaynağı belirsiz para girişi ve çıkışı gösteren net hata noksan kalemi, ocakta 5,3 milyar dolar açık verdi.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'ndan (TCMB) yapılan açıklamada şöyle denildi: "Yüklenildiği verilerde, Ocak ayında cari açık yaklaşık 11,5 milyar ABD doları olurken, ödemeler dengesi tamamlı dış ticaret dengesi de 57,6 milyar ABD doları açık vermiştir. Aynı dönemde hizmetler dengesi ile ikincil gelir dengesi sırasıyla 61,9 milyar ABD doları ve 101 milyar ABD doları fazla verirken, birincil gelir dengesi 16,0 milyar ABD doları açık vermiştir. Birincil gelir dengesi

kalemi, bir önceki yılın aynı ayına göre 294 milyar ABD doları artarak 1.191 milyar ABD doları net çıkış kaydetmiştir. Bu gelişimden, net portföy yatırımı giderlerinde 381 milyar ABD doları artarak 675 milyar ABD dolarına yükselmesi etkili olmuştur.

Hizmetler dengesi kaynaklı net girişler bu ay 3.082 milyar ABD doları seviyesinde gerçekleşmiş olup, bu kalemler altın ve seyahat taşınakları hizmetleri ve seyahat taşınakları kaynaklı net gelirler sırasıyla 1.439 milyar ABD doları ve 2.381 milyar ABD doları olmuştur. 2025 yılı Ocak ayı yılıklandırılmış cari açık finansmanına net doğrudan yatırımlar 4,5 milyar ABD doları, net portföy yatırımları 13,7 milyar ABD doları ve krediler 37,0 milyar ABD doları katkı verirken; net efektif ve mevduatlar 13,1 milyar ABD doları, ticari krediler 2,8 milyar ABD doları negatif yönlü etki etmiştir. Merkez Bankası döviz cinsinden net rezerv artışı 13,2 milyar ABD doları olmuştur."



► EVREN BOLGÜN
Gümrük tarifeleri maliye
politikasına karşı /08



Gümrük tarifeleri, maliye politikasına karşı



PARA MESELESİ

Prof. Dr. Evren Bolgün

ebolgun@gmail.com

2025 yılına dünya genelinde hızla değişen uluslararası ilişkiler ve kaybet kaybet içeren ekonomik kararlar yönünden nevi şahsına münhasır bir yolda ilerliyoruz. Trump tarafından getirilen ancak geçici olarak kısa bir süreliğine ertelenen gümrük vergilerinin ilk yansımaları Amerikan borsalarında bu hafta başındaki hızlı düşüşler ile görmüş olduk. Son 1 ay içerisinde Dow Jones'ta %6,40, Nasdaq'ta %9,72 ve S&P endeksinde %7,74 düzeylerinde düşüşler yaşandı. Teknoloji hisselerindeki değer kayıpları ise, endekslerden çok daha yüksek bir düzeyde oldu. Son 1 ayda Alphabet %11,27, Amazon %15,30, AMD %13,58, Meta %15,76, Apple %3,10, Microsoft %6,95, NVIDIA %18,93, Tesla %34,72 şeklinde çok yüksek düşüşler yaşadı.

Amerikan borsalarında yaşanan bu düzeydeki hızlı geri çekilmelerin arkasındaki temel mesele Trump'ın almış olduğu gümrük vergisi kararları, enflasyonda yükseliş riski, Fed para politikasındaki olası belirsizlikler ve uzun bir süredir teknoloji hisse senetlerinde yaşanan fiyat balonlarının patlaması sayılabilir.

Atlanta Fed'in revizyonu resesyonu gündeme taşıdı

Trump göreve gelmeden öncesinde küresel ticaret savaşı konusunda gümrük vergilerine yönelik kararlarının bir kısmı piyasa tarafından halihazırda fiyatlanmaktaydı. Ancak vergilerin düzeyi ve kapsamının ilk 1,5 ayın sonunda piyasa beklentisinden daha hızlı olduğunu görmekteyiz. ABD tarafından uygulamaya koyulan gümrük vergilerinin Amerika'da 2025 1'inci çeyrek büyümesini %2,4 oranında oldukça yüksek bir düzeyde geriye çekeceğini Atlanta Fed bürosu araştırma merke-

zi açıklamış bulunuyor.¹ Aynı merkez tahmini ocak ayı sonunda %3 seviyelerindeydi. Aradan geçen kısa bir süre sonunda büyüme rakamında bu kadar yüksek bir düzeyde aşağı yönlü revizyon yapılmış olması, mart başından itibaren "ABD'de 2025 yılının ilk yarısında resesyon mu yaşanacak?" söylemlerini de hızla gündeme taşımış oldu.

Fed, yıl başından itibaren küresel siyasette gerçekleşenler karşısında 2025 yılında en az 3 kez faiz indirim seçeneğini gündemine hızla alacaktır. CME grubu tarafından açıklanan Fed faizi piyasa beklentilerini içeren analize göre 19 Mart toplantısında %97 ihtimal ile cari %4,25-4,50 olan politika faizinde herhangi bir değişiklik fiyatlanmamaktadır. Halihazırda 7 Mayıs toplantısında %0,25 puan faiz indirim beklentisi %42 seviyesindedir.

18 Haziran toplantısında %0,25 ilave faiz indirimi ile %3,75-%4,00 faiz seviyesi beklentisi %34 düzeyindedir. 17 Eylül toplantısında 0,25 ilave faiz indirimi ile %3,50-%3,75 faiz beklentisi %35,4 şeklindedir. 10 Aralık toplantısında ise 0,25 bir faiz indirimi ile %3,25-%3,50 faiz beklentisi %27 olarak fiyatlanmaktadır. Neticede Fed'in yılın geri kalan bölümünde yaşanan piyasa türbülansları ve değişen ekonomik beklentilere karşı faiz indirim silahını kullanmaya devam edeceği gözük-mektedir.²

Çin ekonomisinde resesyon baskısı daha yüksek

Amerika'nın makro ekonomik verilerine genel hatları ile baktığımızda henüz resesyon baskısının %53 seviyesinde olduğunu söyleyebiliriz. Çekirdek enflasyon (yıllık) %2,55, yıllık reel ücret artışı %1,15, işsizlik başvurularını (aylık) +217.000, sanayi üretimi (yıllık) %2, tüketici güveni 134.30 şeklinde verebileceğimiz birçok veri içerisinde henüz net bir resesyon sinyali gözükmemektedir. ABD'ye kıyasla Çin ekonomisindeki resesyon baskısı %71 ile daha yüksek bir seviyededir. Çin Merkez Bankası para ve kredi politikalarında uyguladığı teşvikler ile büyümeyi %4,5 seviyesinin üzerinde tutmaya azami gayret sarfetmektedir.

Son 1 hafta içerisinde yaşanan bir diğer önemli konu ise, Alman-

ya tarafından ortaya sürülen dev mali paket olmuştur. CDU/CSU ve SPD partileri tarafından anlaşılan savunma harcaması odaklı paketin AB genelinde büyüme, enflasyon, €/ \$ paritesi ile finansal piyasaları üzerinde önümüzdeki dönemde belirgin etkilerinin olacağı açıktır. DAX endeksi içerisindeki savunma hisselerinde yaşanan hızlı yükselişler ile €/ \$ paritesinin son 1 ay içerisinde 1.0283 seviyesinden 1.1000 seviyesine doğru hızlı yükseliş gerçekleştiriyor olması alınan siyasi kararın ilk andaki piyasa yansımaları olarak görebiliriz. €/ \$ paritesindeki yükseliş açısından kısa vadede önemli direnç noktası 1.1214 olarak karşımıza çıkmaktadır. Önümüzdeki 10 yıl boyunca açıklanan 500 milyar Euro'luk savunma harcaması paketi Almanya'nın önümüzdeki yıllarda GSYH'sinin %3,5'ünü bu şekilde ayracağını göstermektedir.

Alman ekonomisindeki alt yapı harcamalarının ilave katkısı ile birlikte kararın Almanya GSYH'sine %2,25 düzeyinde çok kuvvetli bir mali etkiye bulunarak ekonomik büyümeyi yukarıya taşıyacağını bekleyebiliriz. Ancak bu pozitif katkının 2025 sonrasına sarkacağını da unutmamak gerekiyor. Avrupa Merkez Bankası (ECB)'nin yıl sonuna kadar AB bölgesindeki faizi son bir kez yılın ikinci yarısında 0,25 baz puan daha düşürerek %2 seviyesine indirmesi de piyasa beklentileri içerisinde fiyatlanmaktadır.

Özellikle hammadde ve ara malı ithalatını Amerikan Doları ile ihracatının %45'ini de AB bölgesine € ile yapmakta olan Türk ihracatçıları için bu karar ile cansuyu bulabilecek ticari bir ortama girmiş bulunmaktayız. €/ \$ paritesinin son 3 yılın en yüksek seviyesinin 1.1277 olduğunu dikkate alarak ihracatçı şirketlerin gelirlerinde ileriye dönük vadeli döviz kuru sabitleme seçeneklerini çalıştıkları finansal kuruluşlar ile bugünden istişare etmelerinde büyük yarar bulunmaktadır.

1- <https://www.atlantafed.org/cqer/research/gdpnow>

2- <https://www.cmegroup.com/markets/interest-rates/cme-fedwatch-tool.html>



Dünyanın Politikası

Prof. Dr. **BURAK KÜNTAY**

burak.kuntay@duyuya.com



'Birliğin Durumu' konuşması

Amerika Birleşik Devletleri'nde yıllardır gelen bir gelenek vardır. Amerikan başkan kongrenin önünde ulusal sesleniş yapar. Bu sesleniş ülkenin durumunu, o seneki siyasi hedeflerini, dünyanın durumunu değerlendirmek için yapılan bir konuşmadır; Kongre'nin ve Amerikan Devletinin o yılki yeni dönemine ışık tutmak maksadıyla yapılır. Amerikan Senatosu'nun üyeleri, salon daha büyük olduğu için ve gelenek haline geldiği için Temsilciler Meclisi'nin salonunda toplanırlar. Amerikan yüksek mahkeme yargıçları, senatörler, temsilciler meclisi üyeleri, bakanlar, üst rütbeli askerler, üst düzey bürokratlar ve özel davetli misafirler hepsi tek bir salonda birliğin durumunu öğrenmek ve Başkanın devleti temsilen o seneye dair ışık tutacak görüşlerini dinlemek için toplanırlar. Başkan konuşurken arkasında oturan iki kişiden biri Temsilciler Meclisi'nin sözcüsü, diğeri ise Amerikan Senatosu'nun Başkanı yani Amerikan Başkan Yardımcısıdır.

Garipliklere şahit olduk

Bu konuşmanın tam İngilizce adı 'State of the Union'dur. Biz bunu Türkçeye çevirirken yıllar boyunca 'Ulusa Sesleniş' diye tabir ettik. Aslında hem kapsama hem sebebi hem de anlamı itibarıyla daha doğru bir çeviri 'Birliğin Durumu' olacaktır. Tabii ki konuşmayı yapan Trump olunca yine birçok ilke ve garipliğe şahit olduk. 'Birliğin Durumu' konuşması, esas itibarıyla şirazesiz kaymış bir konuşma olarak bu sene karşımıza çıktı. Şaşırarak mı hayır.

Ortalama süre 40-50 dakika

1964 senesinden beri yapılan konuşmalara baktığımızda Başkanlar, ortalama 40-50 dakika civarı konuşmalar yapmış. Malum dört senelik başkansanız dört kere, sekiz senelik başkansanız sekiz kere bu konuşmayı yapmış oluyorsunuz. Lyndon B. Johnson'dan beri, Richard Nixon'ın 1973 yılındaki konuşması, Jimmy Carter'ın 1981 yılındaki konuşması dışında her bir konuşma kongrenin önünde Başkan tarafından yapılmış. Bu iki konuşma ise o günün belli şartlarından dolayı yazılı olarak sunulmuş. Başkanlık, Başkan yardımcılığından devraldığı için Gerald Ford 1975, 1976 ve 1977 senelerinde sadece üç kere konuşmuş. Nixon ise meşhur Watergate skandalından dolayı istifaya ettiği için ilk döneminde dört, ikinci döneminde ise sadece bir kez konuşabilmiş. Lyndon B. Johnson ise başkan yardımcılığı Kennedy'den devraldığı için altı kez konuşma yapmış. Johnson'ın altı konuşmasının ortalaması 60 dakika, Nixon'un beş konuşmasının ortalaması 35 dakika olmuş. Gerald Ford'un üç konuşmasının ortalaması 45 dakika, Jimmy Carter'ın üç konuşmasının ortalaması 36 dakikadır. Ronald Reagan ortalama 40 dakika konuşurken, Baba Bush 45 dakika ortalama ile görev süresini tamamlamış. Clinton o döneme kadarkiler içinde en uzun ortalama sahip Başkan olmuş ve hiçbir konuşması sekiz sene içinde bir saatin altına düşmemiş, ortalaması ise 1 saat 14 dakika olmuş. Oğul Bush 52 dakika ortalama ile konuşurken, Barack Obama ise sekiz konuşmasının ortalamasını 1 saat 2 dakikayla tamamlamış. Joe Biden ise dört konuşmasının 1 saat 7 dakikayla tamamlayarak başkanlık dönemini bitirmiş.

Clinton'un rekoruna yaklaştı

Gelelim hikayemizin kahramanı Donald Trump'a. Trump 2017 senesinin şubat ayında kongrenin önünde başkan olarak ilk konuşmasını yapmaya kadar en uzun konuşma süresi bir saat 28 dakikayla Clinton'daydı, en kısa konuşma süresi ise 28 dakikayla Richard Nixon'daydı. Trump ilk döneminde 1 saat 22 dakikalık konuşmasıyla Clinton'ın rekorunu kırmaya yaklaştı. Ama dört senenin ortalamasında 1 saat 20 dakikalık konuşma süresiyle Başkanlık boyunca 'Ulusa Sesleniş' konuşmasını yapan ve en uzun süre konuşan Başkan oldu. Trump ikinci döneminin ilk konuşmasında şimdiden kırılması zor bir rekora imza atarak Amerika Birleşik Devletleri tarihinin 1 saat 40 dakikayla en uzun konuşmasını yapan Başkan oldu. Bütün yazı boyunca sizlere dakikalar, başkanlar, süreler verdim. Ama meraklısına bir tavsiyem var hepsi internette mevcut, hem de çevirileriyle birlikte. En az konuşan Nixon'ın 28 dakikalık konuşmasına bakın, Trump'ın 1 saat 40 dakikalık konuşmasına bakın. Bu yazının baştan sona neden yazıldığını çok net anlarsınız. Dediğim gibi konuşmanın tam Türkçeye çevrilmiş hali aslında 'Birliğin Durumu' olması gerek. Trump'ın konuşmasını dinleyin ve 'Birliğin Durumu'nu ve çok kısa zamanda geldiği hali anlayın.



Yelkenli yarış yine nefes kesti

Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi. Marmaris Körfezi'nde üniversite öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen yarışlarda; Piri Reis, Beykoz, Koç, Galatasaray, İstanbul Teknik, İstanbul, Boğaziçi, Marmara, Yaşar, Acıbadem, Bilgi, İzmir Yüksek Teknoloji, Ege, Yıldız Teknik Üniversitelerinden 19 takımda 300 yelkenci mücadele etti. Kupanın son gününde yatlar, Netsel Marina'dan sırayla ayrılarak filolarına göre körfeze ve açık denize seyir yapıp, uygun rüzgarın çıkmasını beklerken antrenman turları gerçekleştirdi. [AA]



17. Campus Cup Yelkenli Yarışları, Marmaris'te tamamlandı

Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi.



Marmaris Körfezi'nde üniversite öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen yarışlarda; **Piri Reis**, Beykoz, Koç, Galatasaray, İstanbul Teknik, İstanbul, **Boğaziçi**, Marmara, Yaşar, Acıbadem, Bilgi, **İzmir Yüksek Teknoloji**, Ege, **Yıldız Teknik Üniversitesi** telerinden 19 takımda 300 yelkenci mücadele etti.

Kupanın son gününde yatlar, Netsel Marina'dan sırayla ayrılarak filolarına göre körfeze ve açık denize seyir yapıp, uygun rüzgarın çıkmasını beklerken antrenman turları gerçekleştirdi.

Başhakem Ezgi Kalaycı'nın rüzgarın yönü ve şiddetine göre belirlediği rotalarda start alan yatlar, 3 yarış yaptı.

Koy içinde yarışan yatlar, balonlarını açarak renkli görüntüler oluşturdu.

Üç gün süren yarışlarda ekipler, ORC-A, ORC-B, ORC-C ve ORC-D sınıflarında toplam 6 yarış gerçekleştirdi.

Dereceye giren takımlara kupaları kulüp bahçesinde törenle verildi.

Organizasyonda sınıfları-

na göre ilk üçe giren yatlar, üniversiteleri ve takım kapitanları şöyle:

- **ORC-A**

- 1- Wild West-**Piri Reis Üniversitesi** (Emre Yılmaz)
- 2- Farraway-**Koç Üniversitesi** (Zülal Alev Erkan)
- 3- Wings Racing-**Beykoz Üniversitesi** (Teoman Kılıç)

- **ORC-B**

- 1- Anyway-**İstanbul Teknik Üniversitesi** (Umut Efe Alpkoçak)
- 2- Mad X-**Boğaziçi Üniversitesi** (Deniz Derin Binaroğlu)
- 3- Flyer-**İstanbul Üniversitesi** (Haluk Kemal Yakın)

- **ORC-C**

- 1- Hit Tenten-**Yaşar Üniversitesi** (Meriç Efe Aktaş)
- 2- İzmir Yelken-**Yıldız Teknik Üniversitesi** (Ayça Kural)
- 3- Ada Sailor-**Acıbadem Üniversitesi** (Yarkin Duman)

- **ORC-D**

- 1- Tok Sailing-**Bilgi Üniversitesi** (Yankı Özdoğan)
- 2- Stormy-**Yıldız Teknik Üniversitesi** (Doğaç Cesur)
- 3- M2-**İstanbul Teknik Üniversitesi** (Akın Özseven)

■ **AA**



ÜNİVERSİTELİLER MARMARİS'TE



Marmaris Uluslararası
Yat Spor Kulübü
(MIYC) tarafından
düzenlenen 17. Campus
Cup Yelkenli Yarışları
sona erdi. Marmaris
Körfezi'nde **üniversite**
öğrencilerinin katılımıyla
gerçekleştirilen
yarışlarda; **Piri Reis**,
Beykoz, Koç, Galatasaray,

YELKEN AÇTI

İstanbul Teknik, İstanbul,
Boğaziçi, Marmara,
Yaşar, Acıbadem, Bilgi,
İzmir Yüksek Teknoloji,
Ege, **Yıldız Teknik**
Üniversitelerinden
19 takımda 300 yelkenci
mücadele etti. Üç gün

süren yarışlarda ekipler,
ORC-A, ORC-B, ORC-C
ve ORC-D sınıflarında
toplam 6 yarış
gerçekleştirdi. Dereceye
giren takımlara kupaları
kulüp bahçesinde törenle
takdim edildi. ■ AA



Fark

FARUK ÇAKIR

cakir@yeniasya.com.tr

@farukcakir53

Bağımlılık da şekil değiştirdi

Alkol, kumar ve 'öldürücü' gibi bağımlılıkların yanında masum görünen 'teknoloji bağımlılığı' da maalesef hızla yaygınlaşıyor. Nispeten 'zararsız' görünen teknoloji bağımlılığı belki de önümüzdeki yıllardan gündemi çok daha fazla meşgul edecek. Çünkü bugün 2 ya da 4 yarında olduğu halde 'ekran bağımlısı' haline gelen milyonlarca çocuk var. Bunlar yarının büyükleri olduğuna göre, acaba yarının Türkiye'de nasıl bir tablo ortaya çıkacak?

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede bu tehlikeye dikkat çekmiş ve "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" demiş. (t24.com.tr, 4 Mart 2025)

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlenmenin gün geçtikçe zorlaştığına da dikkat çeken Prof. Dr. Beyazyürek, şöyle devam etmiş: "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi. (...) Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor."

Prof. Dr. Beyazyürek'e göre bu fena alışkanlıklara karşı mücadele şöyle mümkün: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

"Psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü"nun kurulması çok mu zor ki bu yola müracaat edilmiyor? Bu teklif, esasında "iş ehline havale edilsin" anlamına da gelmez mi? Böyle bir çalışma bugün yapılmalı. 'Yarın'a ertelenecek bir çalışma çok geç kalmış olur vesellam.



YENİ SURİYE İDDİASI:

Üç askeri üs kurulacak

İSRAİL basınında, Türkiye'nin Suriye'de üç askeri üs kuracağı öne sürüldü. Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han**'a göre yeni Suriye yönetiminin sorunları için ittifak yapabileceği fazla seçenek yok ve "sonuç alabileceği tek aktör Türkiye". » DOĞA ÖZTÜRK 6'da



Türkiye'nin Suriye'de askeri üs kuracağı iddiasını uzmanlar değerlendirdi

'Humus, Halep ve Hama' olabilir

DOĞA ÖZTÜRK

İSRAİL basınında, Türkiye'nin Suriye'de üç askeri üs kuracağı öne sürülürken Tel Aviv yönetiminin bu planı engellemek için ABD'ye başvurduğu iddia edildi. Söz konusu iddiaya yönelik Cumhuriyet'e değerlendirmede bulunan uluslararası ilişkiler uzmanı Prof. Dr. Ali Poyraz Gürson, olası askeri üslerin "Humus, Halep ve Hama kentlerinde kurulabileceğine" işaret etti. Ankara için Suriye'nin toprak bütünlüğünün önemini anımsatan Gürson, ABD yönetiminin buna karşın İsrail'e olan desteğini devam ettirdiğini ve İran'a olası bir askeri güç kullanımıyla İsrail'in

güvenliğini pekiştirebileceğini söyledi. İran'ı bekleyen büyük bir askeri güç kullanımına işaret eden Gürson, Tahran'ın bölgedeki sorunları dışarıya "ithal" ettiğini ve artık ileriye gidemeyen bir "devrime" sahip olduğunu belirtti. Gürson, İran'ın Ortadoğu'daki etkisi bir yana, kendi varlığının bile tehlikede olduğu bir sürecin başında olduğumuzu söyledi.

Beykoz Üniversitesi'nden Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han** ise üs iddialarına yönelik Türkiye'nin yeni Suriye yönetimiyle askeri işbirliği içinde olma isteğinin bilindiğini, yeni Suriye yönetiminin ise bu konuda talebi olduğunu anımsattı. İsrail'in Golan Tepeleri'nde devam eden işgalini, Dürzi gruplarla

yaşanan sorunları ve terör örgütü PKK/YPG'nin ülkedeki varlığına ilişkin ABD'nin değişmeyen tutumunu aktaran Han, "Suriye'nin tüm güvenlik altyapısı tarumar edildi. Suriye'nin güvenlik garantisine ihtiyacı var. Şara'nın Suriye'nin ne kadarını kontrol edebileceği belli değil" dedi.

'Tek aktör Türkiye'

Yeni Suriye yönetiminin söz konusu sorunlar kapsamında ittifak yapabileceği fazla aktör olmadığına işaret eden Han, "Sonuç alabileceği tek aktör Türkiye. Şam'ın belli ki zor kullanmak dışında ülkede kamu düzenini, otoritesini sağlayabilecek bir kudreti yok" dedi. ● ANKARA



Oval Ofis'teki tartışmanın perde arkası

Trump, gümrük vergileri ile çok daha maliyetli bir ortam yaratıyor.



PARA MESELESİ
Prof. Dr. Evren Bolgün
ebolgun@gmail.com

Trump'ın ABD'de ikinci kez göreve gelmesi ile birlikte hayatımız boyunca uluslararası ilişkilerde olmaz olmaz diyebileceğimiz her şey son günlerde olabiliyor. Oval Ofis'te ABD Başkanı Donald Trump, Başkan Yardımcısı J.D. Vance ve Ukrayna Devlet Başkanı Volodimir Zelenski arasında yaşanan siyasi tartışma tarihi geçecek nitelikte büyük bir iz bırakmıştır. Trump bir yandan dünya ticaretinde artırmakta olduğu gümrük vergileri ile herkes için çok daha maliyetli bir ortam yaratırken, diğer taraftan da uluslararası siyaset alanında kendisinden beklenen sürpriz hareketlere de hızla imzasını atmaktadır.

Financial Times baş yazarlarından Martin Wolf'un 25 Şubat tarihli yazısının başlığı "ABD Artık Batı'nın Düşmanıdır" şeklindedir. Washington bir yandan Ukrayna desteğini hızla geri çekerken aynı zamanda Dünya'nın soğuk savaş dönemini geride bırakarak 1991 yılından bugüne kadar sürdürmekte olduğu savaş sonrasındaki askeri kontrol rolünü de terk etmek istemektedir.

2008 yılında ABD, 2010 yılında AB'de başlayan küresel kredi türevleri ve borç krizlerinin toplumlarda yaratmış olduğu işsizlik, gelir kaybı, enflasyon ve devletlerin finansal sistemlerini aşırı parasallaştırarak borsa yatırımcılarına uzun yıllar boyunca yüksek reel getiri imkanı sağlamalarının siyasi sonuçlarını son yıllarda çok net biçimde görmekteyiz. Dünya genelinde aşırı sağ partilerin oy oranlarında yükselişlerin yaşanıyor olması, popülist ve otokratli-

derlerin ülke yönetimlerinde sürekli yer alıyor olması yeni bir dünya düzeni anlayışının beklenen neticeleridir.

Martin Wolf'un da yazısında aktardığı şekilde dünya genelinde artık "özgürlükler ve bağımsızlık" büyük bir tehlike altındadır. Siyasette liberal politikaların ekonomik kararlarında sosyal demokrasinin genel geçer bilinen ön kabullerinin hızla ters yüz edilmekte olduğunu görmekteyiz.

ABD, savunma bütçesiyle kendini sağlama aldı

Trump'ın göreve geldiği 20 Ocak'tan bugüne kadar defalarca tekrarlamakta olduğu görüş, Amerika'nın artık sadece kendi sınırları ve Çin ile ilgilenecek olduğu gerçeğidir. Avrupa kıtası bundan sonra kendi güvenliğini kendisinin sağlaması gerekmektedir. Dünyanın en büyük savunma harcamasını yapmakta olan ilk 15 ülkenin 2024 yıl sonu bütçe büyüklüklerine baktığımızda, ABD'nin kendini oldukça sağlam bir pozisyona aldığı sonucunu vermektedir.

Savunma bütçelerinde ABD 968 milyar dolar, Çin 235 milyar dolar, Rusya 146 milyar dolar, Almanya 86 milyar dolar, İngiltere 81 milyar dolar, Hindistan 74 milyar dolar, Suudi Arabistan 72 milyar dolar, Fransa 64 milyar dolar, Japonya 53 milyar dolar, Güney Kore 44 milyar dolar, Avustralya 36 milyar dolar, İtalya 35 milyar dolar, İsrail 34 milyar dolar, Ukrayna 28 milyar dolar ve Polonya 28 milyar dolar şeklinde sıralanmaktadır. ABD'den sonra gelen 14 ülkenin toplam savunma harcaması bütçe büyüklükleri **1 trilyon dolar** ile ABD bütçesine denk gelmektedir.

2. Dünya savaşı sonrasında 1944-1971 yılları arasında Bretton Woods anlaşması ile Altın-ABD Doları üzerinden kurulan katı döviz kuru sistemi ile Dünya para sistemini idare etmeye başlayan ABD, o tarihlerde kurdukları IMF ve Dünya Bankası ile uluslararası ödemeler sistemi ve para yönetiminin tek hakimi olmak üzere çok önemli tarihi adımlar atmıştı. 1971'de o zaman ki Başkan Nixon, Dünya genelinde yaşanan petrol krizi ve ABD'de yükselen

enflasyon neticesinde sistemden mecburiyetten çıkmak durumunda kalmıştı. 1970'li yıllardan itibaren ülkelerin serbest dalgalı, yönetimli dalgalı, katı biçimde dolar kuruna endeksli çeşitli döviz kuru sistemleri uygulama tercihleri ile ABD'nin bugünkü finansallaşma altyapısının kurulmasına destek verildiğini düşünebiliriz. ABD için mürekkep, fişigram ve kağıt baskı maliyetleri dışında başka bir gideri olmayan ABD Doları emisyon ihracılarından dünya genelinde elde ettiği senyoraj miktarı yıllık **2,3 trilyon dolar** seviyesindedir. Uluslararası tüm emtiaların yıllardır ABD Doları ile fiyatlanmakta olduğunu, küresel merkez bankalarında rezerv para birimi sıralamasında halen **%60 ile ABD dolarının** ilk sırayı aldığını, **Euro'nun** halen **%20** paya sahip olduğunu dikkate aldığımızda, ABD'nin dünyaya askeri ve parasal politikalarını empoze etmeye Trump döneminde hız vereceğini görebiliriz.

Savunmaya en çok bütçe ayıran 15 ülke (milyar \$)

ABD	968
Çin	235
Rusya	146
Almanya	86
İngiltere	81
Hindistan	74
Suudi Arabistan	72
Fransa	64
Japonya	53
Güney Kore	44
Avustralya	36
İtalya	35
İsrail	34
Ukrayna	28
Polonya	28

Ancak liderlerin geçtiğimiz hafta Beyaz Saray'da hararetli tartışmaları ile rafa kaldırılan Ukrayna'nın nadir madenlerinin çıkarılması, kullanılması ve liman gelirlerinden oluşan toplam gelir paketinin **%50'sine** ABD'nin **500 milyar dolarlık** savaş bütçe desteği karşılığında uzun yıl-

lar boyunca ortak olması düşüncesi gayri adil bir öneri olmuştur. Zira ABD'nin 3 yılın sonunda Ukrayna'ya vermiş olduğu yardımların maddi karşılığı **119 milyar Euro** ile AB kurumları üzerinden verilen **116 milyar Euro'luk** askeri olmayan ekonomik destekler ile AB üye ülkelerinin vermiş olduğu **87 milyar Euro** askeri ve ekonomik yardım miktar toplamından çok daha azdır. Ayrıca Ukrayna'ya 3 yılın sonunda İngiltere 27 milyar Euro, Japonya 17 milyar Euro, Norveç 15 milyar Euro, Kanada 12 milyar Euro tutarında ekstra yardımlarda bulunmuşlardır. Bu rakamlara bakıldığında ABD'nin Ukrayna'nın olası maden gelirlerinin 1/2'sine el koymak istemesi oldukça haksız bir dış politika teklifi şeklinde görülmektedir.

Esasında savaşın ilk aylarında Rusya'nın işgal ettiği Ukrayna'nın doğu bölgelerinde toplam **7,8 trilyon dolar** değerinde maden rezervleri bulunduğu dair harita geçtiğimiz hafta başında kamuoyu ile paylaşılmıştı. ABD'nin önerdiği mevcut anlaşma ile Ukrayna'nın elinde kalan topraklarından elde edilebilecek olan tahmini **7 trilyonluk dolarlık** maden rezerv gelirlerinin de Trump'ın ifade ettiği ABD'nin 500 milyar dolarlık ekonomik faturası tahsil edilmeye kadar paylaşılması şeklindedir.

Zelenski sosyal medya hesabından en son yaptığı açıklamasında Ukrayna'nın ABD tarafından hazırlanan anlaşmayı her zaman ve uygun formatta imzalamaya hazır olduğunu ifade etmiştir. Bu anlaşmayı daha fazla güvenlik ve sağlam garantilere yönelik bir adım olarak gördüğünü ve etkili bir şekilde işleyeceğini umduğunu ifade etmiştir.

Neticede geldiğimiz noktada ABD ve Rusya iş birliğinde ilerlediği gözlenen Ukrayna politikasının AB ve dünyanın geri kalanı ile büyük bir hesaplaşma içerdiği anlaşılmaktadır. Emlak tacirliği geçmiş olan popülist lider Trump ile otokrat Putin'in önümüzdeki dönemde dünyanın başına nasıl sorunlar çıkaracağını pek yakında göreceğiz.

PolitikAnaliz

Ragıp Kutay
KARACA

ragipkutay.karaca@dunya.com



Diplomasi felaketi

ABD Başkanı Donald Trump ile Ukrayna Devlet Başkanı Volodimir Zelenski arasında Oval Ofis'te yaşanan dışmanca tartışma bir diplomasi felaketi olarak tarihte yerini alacak. Tüm dünya görüşmeyi izlerken şoke oldu. Gerçi Trump'ın tekrar ABD Başkanı seçilmesiyle bu tip davranışları bekleyenlerin sayısı azımsanmayacak kadar fazlaydı.

İlk dönemini hatırlayın! Donald Trump'ın diplomatik teamülleri altüst eden 'tweet'leriyle ya bir ülkenin azarlanışına ya da tehdit edilmesine şahit olmuştuk. Trump, bu tweetlerde, ABD'nin ana kurucusu olduğu uluslararası sistemdeki dengelerin artık ABD aleyhine işlediğini iddia etmişti. ABD'nin dış politikadaki doğrudan ve somut çıkarlarını ilgilendirmeyen alanlarda kaynak harcamasına karşı çıkan bir söylem kullanmıştı. Bunun yanında tweetler, uluslararası sistemde ABD'nin inisiyatifleriyle oluşturulmuş kurumların tasfiye edilmek ya da yeniden yapılandırılmak istendiğine dair işaretleri de barındırıyordu.

Trump yeni döneminde de bu politika anlayışını sürdürüyor. Tek fark, kazandığı seçimin verdiği güçle ilk dönemine göre çok daha kuvvetli bir başkan profili sergileyeceğidir. Biyografisini okuduğunuzda ne kadar kindar bir yapıya sahip olduğunu görürsünüz. Başkanlığının ilk döneminde ve başkanlığı bıraktıktan sonra karşılaştığı "kendi tabiriyle ihanetleri" hiç unutmuyor. Bu nedenle kurduğu yönetim ekibini sadakatinden emin olduğu, Trump'ı Trump'tan daha fazla savunacak kişilerden oluşturdu.

Kindar yaklaşım

Beyaz Saray'da gerçekleşen görüşmenin kısa sürede bir tartışmaya dönüşmesinin temelini Başkan Yardımcısı James David Vance'ın "ekim ayında Pennsylvania'ya gittiniz ve muhalefet için kampanya yürüttünüz. ABD ve ülkenizi kurtarmaya çalışan başkan için birkaç takdir sözcüğü sunun" cümlesi oluşturdu.

Vance'ın eleştirileri, seçimde en çekişmeli eyaletlerden biri olan Pensilvanya'nın Scranton kentindeki bir mühimmat tesisi Zelenski'nin seçimin hemen öncesi yaptığı ziyaretten kaynaklanıyor. Cumhurbaşkanı yabancı bir liderin kritik bir seçimden sadece birkaç hafta önce bir siyasi etkinliğe katılmasının uygunsuz olduğunu savundular. Bir de Zelenski'nin, The New Yorker'a verdiği bir röportajda Vance'ı "çok radikal" olarak nitelendirmesi var. Anlayacağınız Zelenski de bir nevi kindar anlayışın kurbanı oldu.

Daha önemlisi Zelenski'nin düştüğü durum emperyalistlerin kullandığı ülke ve onun siyasetçilerini ne kadar kolay harca-yabileceklerinin en yakın örneğidir.

Ukrayna artık yalnızca Rusya'ya karşı savaşmıyor

Geçen haftaki görüşmeden sonra ABD'nin Ukrayna'ya desteğinin devam etmesi şu an için olası görünmüyor. Almanya merkezli düşünce kuruluşu Kiel Enstitüsü'ne göre, ABD 2022'nin başından Aralık 2024'e kadar Ukrayna'ya yaklaşık 120 milyar dolar harcadı. Bu rakam Avrupa'daki ABD askeri varlığının artırılması ve ABD savunma stoklarının yenilenmesiyle yaklaşık 183 milyar doları buldu.

Enstitü Avrupa ülkelerinden gelen yardımı ise yaklaşık 139 milyar dolar olarak açıkladı. Kanada bu rakamların dışında. NATO Genel Sekreteri Mark Rutte, Ukrayna'nın üye ülkelere aldığı desteğin yüzde 60'ının 2024'te Kanada ve Avrupa'dan geldiğini söyledi.

Avrupa'nın Ukrayna konusuna bakışı ABD'den 180 derece farklı. Ukrayna'da kazanan bir Rusya'nın sonraki hedefinin AB toprakları olacağından eminler. Bu nedenle Avrupalılar Londra zirvesinde Zelenski'ye tam destek vererek Trump'a karşı açıkça duruş sergilediler. Bu destek Zelenski'nin belli bir süre daha ayakta kalmasını sağlayabilir ancak yardımların sürekliliği yaşı kıtayı çok zorlayacaktır.

ABD-Avrupa arasındaki Ukrayna krizi nereye evrilir bekleyip göreceğiz. ABD için Avrupa, Avrupa için ABD vazgeçilmez ortaktır. Trump'ın Avrupa'yı ötekileştirip Rusya ortaklığıyla Çin'i dize getirebilme stratejisi ABD'nin geleceği için büyük hayal kırıklığı yaratır. 20 Ocak'tan beri izlediklerimiz Trump ekibinin Rusya konusundayeterli bilgiye sahip olmadıklarıdır.

Putin mi? Karını kaşıyarak içkiyi yudumuyor.



Bağımlılık gençleri tehdit ediyor

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla değerlendirmede bulundu. Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi. Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan gr-



bun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor" diye konuştu. **Haber Merkezi**





Diplomasinin çöküşü

Münih Konferansı'ndan sonra yaşanan hadiseler, üst üste Amerikan dış politikasındaki ve dış politikadan ziyade üslubun nerelere geldiğini görmemiz noktasında oldukça önemli oldu.

Öncelikle Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı JD Vance'in Avrupa liderlerine yaptığı konuşmadaki tarzı ve üslubu, yukarıdan bakan tavrı ve belki de Wilson döneminden beri en önemli müttefik olan Avrupa ülkelerini yerden yere vurma, Avrupa'da şok etkisi yarattı. Bu Avrupalı liderler için beklenmedik bir politika değişikliği değildi. Herkes Amerikan dış politikasındaki bu muhtemel değişimi bekliyordu. Ama üslup ve tarz önümüzdeki dört sene için zorlukları gösteriyordu.

Dış politikada ve siyasette güçlü olanın her zaman kullandığı o despot yaptırım gücü, diplomasi ışıltıları altında hep diplomatik bir dil ve diplomatik bir üslupla olmuştur. Oysaki ilk defa kırk yaşında dış politika tecrübesi neredeyse hiç olmayan, genç bir siyasetçi Avrupa'nın köklü ülkelerine ve onların liderlerine, bir müddet önce kendi yaşadıkları ve yaptıklarının aksine demokrasi ve etik dersi veriyordu. Çok zaman geçmeden Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Donald Trump'ın Amerika'nın sadece Biden döneminde değil, belki de Soğuk Savaş döneminden beri Rusya'yı boz-kırlara itme politikasından geri adım atıp, uzun zamandır desteklediği Ukrayna'yı ve liderini diktatörlükle suçladı. Diktatör demesinin sebebi de Zelenski'nin seçim döneminde savaşı ortaya koyarak seçimleri ertelemesiydi. Açık konuşmak gerekirse ülkenin ciddi bir kesiminin işgal altında olduğu, diğer kısmının yurt dışı-

Dünyanın Politikası

Prof. Dr. **BURAK KUNTAY**

burak.kuntay@dunya.com



na göçtüğü bir savaş ortamında seçim yapmak çok sağlıklı ve çok olası da değildi.

Cumhuriyetçi Parti'de de rahatsızlıklar başladı

Hepsinin üstüne Amerikan dış politika üslubunda hiç görülmemiş bir şekilde ne kadar karıştı olursa olsun Başkan ve Başkan Yardımcısı hatta diğer kabine üyeleri bir önceki yönetimi aşağılar derecede dünya kamuoyu önünde eleştirmeye başladılar. Gerçi eleştiri tabiri biraz hafif kaçtı. Belli dönemlerde, eski yönetimlere hakaret ettiler desek hiç yanlış olmaz. Bu Amerikan siyasetinde hiç ama hiç görmediğimiz bir üsluptu. Bunun üstüne Trump'ın Zelenski'ye, Amerika Ukrayna'ya yardım eder ama ülkenizin mineralleri ve madenleri konusunda imtiyazlar tanıyacaksınız tarzı, müstemleke valisi tarzıyla yaklaşımı yavaş yavaş Cumhuriyetçi Parti içinde dahi rahatsızlıklar yaratmaya başladı. Amerika yıllardır birçok ülkede yardımları karşılığı ya da yaptırımları öne sürerek zaten birçok imtiyaz almıştı. Ama bunun bu derece sert ve diplomasiden uzak bir şekilde ifade edilmesi gerek bürokraside gerek iki partinin siyasetçilerinde de rahatsızlık uyandırdı. Ama şüphesiz ki en son gelişme, bizim tabirimizle her şeyin üzerine tuz biber ekti. Zelenski'nin Beyaz Saray'da Oval ofise çağırılması, orada düzenlenen büyük mizansen, Oval ofiste

bulunan gazetecilerden, siyasetçilerine, bürokratından diğer katılımcılara, herkesin önünde çok sert, kaba ve üslupsuz bir şekilde bir ülkenin devlet başkanı yerden yere vuruldu. Bu belli ki önceden ayarlanmış senaryosu yazılmış bir mizansendi. Burada acı olan diplomasiye yakışmayacak ve tarih boyu uygulanan diplomatik teamüller ile hiç örtüşmeyecek şekilde takılan bir üslup oldu.

Avrupa kendi güvenlik sistemini kurabilir

Beğenirsiniz beğenmezsiniz, seversiniz sevmezsiniz, kabul edersiniz etmezsiniz ama bir gerçek var ki Wilson döneminden itibaren bilhassa da İkinci Dünya Savaşı sonrası, Amerika Birleşik Devletleri kendi elleriyle kurduğu İkinci Dünya Savaşı sonrası düzenin mimarı ve lideri haline gelmişti. Bu son yaşanan hadise aslında Amerika'ya müttefikleri tarafından yıllar içinde duyulan güvenin bir daha kolay kolay tesis edilemeyecek şekilde çöküşünün başlangıcı oldu. Bundan sonra hiçbir müttefik Amerika'ya güvenip uzun vadeli hiçbir plan yapmaz. Nitekim Avrupa'da kendi güvenlik sisteminin kurulmasını yeniden dillendirilmeye başladı bile.

Dünya siyasetinde sistemler güç ile kurulur gibi görünse de diplomasiyle yaşatılır, diplomasiyle sürdürülür ve diplomasiyle ayakta tutulur. Trump yönetimi siyasetin ve yönetimin bir numaralı teorisinin çökmesine sebep oluyor. Avrupalı müttefikleri, belki de dört sene sonra değişeceğinden emin oldukları üsluba sabredecekler. Bu üslup bir gün yeni Amerikan liderleri ve yaklaşımlarıyla değişecek bile olsa, diplomasiye ve Amerikan algısına vereceği zarar bir daha asla yeniden tesis olmayacak ve bugüne kadar alıştığımız sistem bir daha asla geri dönmeyecek.



Soldan Sağa: Mustafa Namı, Fatih Namı, Ergül Halışelik, Orhan Kaynak, Fatih Otluoğlu, Haluk Ekinci, Yücel İldiz, Cahit Öztok, Timur Savcı, Menderes Samancılar, Savaş Çokduygulu, Gökhan Mutluay, Fahri Yılmaz, Nebil Özgentürk, Levent Veziroğlu

Taşköprü Grubu Hareketi yeniden toplandı

Bugüne kadar Adanalıların gerçekleştirdiği en önemli lobi oluşumu olan Taşköprü Grubu, önceki gün Haluk Ekinci'nin başkanlığında İstanbul'da yeniden toplandı. Adana'nın dünü, bugünü ve geleceğinin konuşulduğu buluşmada, kentin zengin kültürünü, köklü tarihini ve güçlü potansiyelini daha da öne çıkarmak adına neler yapılabileceği konuşuldu.

BÜYÜK FİKİRLER VE ÖNEMLİ PROJELER KONUŞULDU

Adana'yla ilgili birçok konunun gündeme geldiği toplantı, Cahit Öztok ev sahipliğinde; Timur Savcı, Menderes Samancılar, Nebil Özgentürk, Gökhan Mutluay, Levent Veziroğlu, Savaş Çokduygulu, Mustafa Namı, Fatih Namı, Yücel İldiz, Fatih Otluoğlu, Fahri Yılmaz ve Orhan Kaynak'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

ADANA'YA KATKI KOYULMASI NOKTASINDA ÖNEMİ FİKİRLER TARTIŞILDI

Adana sohbeti yapılan toplantıda, kentin önemli konuları masaya yatırıldı. Yüreği Adana için çarpan önemli şahsiyetlerin oluşturduğu grup, Adana'ya katkı koyulması noktasında önemli fikirleri tartışıyor. Bilindiği gibi Taşköprü Grubu, daha önce Kadıköy'deki Moda Deniz Kulübü ve benzeri birçok yerde önemli toplantılar gerçekleştirmiş ve vakıf olma yolunda hazırlıklara başlamıştı.



Soldan Sağa: Mustafa Namlı, Fatih Namlı, Ergül Halışçelik, Orhan Kaynak, Fatih Otluoğlu, Haluk Ekinci, Yücel İldiz, Cahit Öztok, Timur Savcı, Menderes Samancılar, Savaş Çökduygulu, Gökhan Mutluay, Fahri Yılmaz, Nebil Özgentürk, Levent Veziroğlu

Taşköprü Grubu Hareketi yeniden toplandı



Bugüne kadar Adana'nın gerçekleştirdiği en önemli lobi oluşumu olan Taşköprü Grubu, önceki gün Haluk Ekinci'nin başkanlığında İstanbul'da yeniden toplandı.

BÜYÜK FİKİRLER VE ÖNEMLİ PROJELER KONUSULDU

Adana'yla ilgili birçok konunun gündeme geldiği toplantı, Cahit Öztok ev sahipliğinde; Timur Savcı, Menderes Samancılar, Nebil Özgentürk, Gökhan Mutluay, Levent Veziroğlu, Savaş Çökduygulu, Mustafa Namlı, Fatih Namlı, Yücel İldiz, Fatih Otluoğlu, Fahri Yılmaz ve Orhan Kaynak'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

KONUK: BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ GENEL SEKRETERİ OLDU

Bursa Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Doç. Dr. Ergül Halışçelik'in misafiri edildiği ve enine boyuna Adana'nın konuşulduğu toplantıda, deyim yerindeyse resmen beyin fırtınası gerçekleştirildi. Dünyaca ünlü Adanalı yapımcı Timur

Savcı, 'Adana için ne yapabiliriz' noktasında farklı fikirler ve projeler ortaya koydu. Doç. Dr. Halışçelik, toplantı sonrasında yaptığı açıklamada; "İstanbul'da, alanında büyük başarılarla imza atmış Adanalılar tarafından kurulan Taşköprü Grubu'nun misafiri olarak bu toplantıya katılmaktan, Adana'nın geçmişini, bugünü ve geleceğini konuştuğumuz bu anlamlı buluşmada, memleketimizin yetiştirdiği değerli isimlerle bir araya gelmekten büyük mutluluk duydum. Adana'nın zengin kültürünü, köklü tarihini ve güçlü potansiyelini daha da öne çıkarmak adına yaptığımız bu samimi sohbetler, hemşerilik bağlarımızı daha da güçlendirdi. Beni sıcak bir ilgi ve içten bir misafirperverlikle ağırlayan kıymetli Adanalı dostlarımıza gönülden teşekkür ediyorum." dedi.

ADANA'YA KATKI KUYULMASI NOKTASINDA ÖNEMLİ FİKİRLER KONUSULDU

Adana sohbeti yapılan toplantıda, kentlin önemli konuları masaya yatırıldı. Yüreği Adana için çarpan önemli şahsiyetlerin oluşturduğu grup, Adana'ya katkı kuyulması noktasında önemli fikirleri tartışıyor.

Bilindiği gibi Taşköprü Grubu, daha önce Kadıköy'deki

Moda Deniz Kulübü ve benzeri birçok yerde önemli toplantılar gerçekleştirmiş ve vakıf olma yolunda hazırlıklara başlamıştı. Ayrıca hatırlanacağı gibi milyonları ekrana bağlayan ünlü haber sunucusu ve sabah haberlerinin vazgeçilmez ismi gazeteci İsmail Küçükkaya da 'Fahri Adanalı' olarak gruba dahil edilmişti.

TÜM TÜRKİYE'NİN YAKINDAN TANIDIĞI ÖNEMLİ İSİMLER VAR

Kuruluşundan bu yana önemli projeler üzerinde duran Adanalılar Taşköprü Grubunda tüm Türkiye'nin yakından tanıdığı şu önemli isimler var: **Haluk Ekinci, Fatih Terim, Ali Haydar Bozkurt, Menderes Samancılar, Hasan Adalı, Timur Savcı, Fahri Yılmaz, Muzaffer Ayyıldız, Prof. Dr. Murat Mert, Prof. Dr. Mansur Beyaztöre, Savaş Çökduygulu, Cahit Öztok, Levent Şahin, Fatih Otluoğlu, Eren Çelik, Orhan Kaynak, Okan Bahşiş, Mustafa Namlı, Ali Taşa, Ersagun Yücel, Yücel İldiz, Haluk Güngör, Tarkan Ekinci, Namık Ekinci, İsmail Küçükkaya.**



Soldan Sağa: Mustafa Namlı, Fatih Namlı, Savaş Çökduygulu, Orhan Kaynak, Fatih Otluoğlu, Yücel İldiz, Cahit Öztok



Levent Veziroğlu, Ergül Halışçelik, Menderes Samancılar, Timur Savcı, Nebil Özgentürk, Gökhan Mutluay





Enflasyon düşü hızında başarılı olamadık. Çünkü Mehmet Şimşek'in geldiği dönemdeki enflasyon yüzde 38 dolayındaydı. Şu an geleceği yeryüzde 40 dolay. Aradan geçen 1,5 yıllık zaman zarfı var. Enflasyonla dirayetli şekilde mücadele programı uygulanmadı. Beklenti yönetimi başarılı olamadı.

— **Beykoz Üniversitesi** Öğretim Üyesi **Prof. Dr. Evren Bolgün**'ün enflasyonla mücadele konusunda *Ekonomi Masası*'ndaki görüşü.



KONUK: DOÇ. DR. DENİZ TANSİ



TÜRKİYE ABD İLİŞKİLERİ NASIL DEVAM EDECEK



KONUK: ŞİRİN SARI



KONUK: RAGIP KUTAY KARACA, REHA BİLGE



KONUK: AHBVÜ/ DOÇ.DR. İSMAİL SARI, BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGIP KUTAY KARACA



İSTANBUL BELEDİYE BAŞKANVEKİLİ SEÇİLECEK



KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY



KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU



TUTUKLAMA SİYASETE NASIL YANSIYACAK



GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR



GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR



KONUK: PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA



KONUK: BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ DOÇ. DR. CANER ÖZDURAK



KONUK: PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA



KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN



KONUK: ULUÇ ÖZÜLKER, PINAR HACİBEKTAŞOĞLU, PROF. DR. RAGİP KUTAY KARACA



İMAMOĞLU'NUN DİPLOMASI İPTAL EDİLDİ



KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU



KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY



SAVAŞIN EŞİĞİNDEN STRATEJİK ORTAKLIĞA



KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY, ABDULKADİR SELVİ, METE SOHTAOĞLU, DR. ERAY GÜÇLÜER



KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN



KONUK: AHBVÜ/DOÇ.DR. İSMAİL SARI , BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGIP KUTAY KARACA



SURİYE'DEKİ YENİ DURUMUN BÖLGEYE ETKİSİ



YENİ SURİYE YÖNETİMİ SDG İLE ANLAŞTI



KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU



KONUK: PROF. DR. RAGIP K. KARACA



KONUK: ÇETİNER ÇETİN, PROF. DR. RAGIP K. KARACA



KONUK: PROF. DR. RAGIP K. KARACA



KONUK: PROF. DR. BURAK KÜNTAY





KONUK:BEYKOZ ÜNİ. PROF.DR. RAGIP KUTAY KARACA, AA DIŞ POL. ANALİSTİ ÖZCAN TİKİT



GAZETE MANŞETLERİ



GAZETE MANŞETLERİ



GAZETE MANŞETLERİ





SURİYEDE DÜRZİ KRİZİ



KONUK: PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA, ULUÇ ÖZÜLKER



SURİYEDE DÜRZİ KRİZİ



KONUK: BARIŞ DOSTER, AHMET KASIM HAN, OKAN MÜDERRİSOĞLU



GÜNDEM DEĞERLENDİRİLİYOR



SURİYE'DE DÜRZİ KRİZİ





KONUK: PROF. DR. EVREN BOLGÜN



KONUK: PROF. DR. RAGIP K. KARACA



KONUK: PREOF. DR. ECE BABAN, PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA





BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDEN POLONYA BAŞKONSOLOSLUĞU'NU ZİYARET

Beykoz Üniversitesi'nden Polonya Başkonsolosluğu'nu ziyaret

Beykoz Üniversitesi heyeti, Polonya İstanbul Başkonsolosluğu'na ziyarette bulundu.

Beykoz Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı R. Engin Özmen ve Üniversite Danışma Kurulu Üyesi Muharrem Ergül, Polonya İstanbul Başkonsolosluğu'na resmi bir ziyaret gerçekleştirdi.

Ziyaret sırasında, Polonya İstanbul Başkonsolosu Witold Lesniak ve Başkonsolos Müsteşarı Piotr Firlus ile bir araya gelen Özmen ve Ergül, iki kurum arasında eğitim, kültür ve araştırma alanlarındaki iş birliği fırsatlarını görüştü.

Görüşmede, Polonya üniversiteleri ile Beykoz Üniversitesi arasındaki öğrenci değişim programlarının artırılması, kültürel etkinliklerin düzenlenmesi ve ortak akademik araştırmalar yapılması gibi konular ele alındı.

Ayrıca, Beykoz'da bulunan Polonezköy'ün, Polonya ve Türkiye arasındaki dostluğun en güzel simgelerinden olduğu ifade edildi. Polonya Başkonsolosluğu ile Beykoz Üniversitesi, Polonezköy'deki köklü kültürel bağları akademik iş birlikleriyle daha da güçlendirmeyi hedeflediklerini belirtti.

Bu ziyaret, Beykoz Üniversitesi ve Polonya arasındaki eğitim ve kültürel ilişkilerin güçlendirilmesi açısından önemli bir adım olarak kaydedildi.

Tags:

SALDIRGANLIK ÖNLENEBİLİR VE ÖFKE KONTROL EDİLEBİLİR

Saldırganlık Önlenebilir ve Öfke Kontrol Edilebilir

Saldırganlık Önlenebilir ve Öfke Kontrol Edilebilir

Saldırganlık, başkalarına fiziksel veya psikolojik zarar verme niyeti taşıyan tüm davranışları içerir. Niyet saldırganlığın temel ögesidir. Saldırganlık, başkalarına zarar vermeye yönelik bir davranış olduğu gibi aynı zamanda saldırganca davranma güdüsü olarak da kabul edilmektedir. Yapılan çalışmalar saldırganlığın engellenme ile yakından ilişkili olduğunu göstermektedir. Ancak engellenme duygusu her zaman saldırganlığa neden olmamaktadır. Bireyler engellenmeye karşı farklı tepkiler gösterirler. Bazıları yardım ve destek ararken bazıları da engellenmenin kaynağından uzaklaşmayı tercih ederler. Sadece, saldırganlığı engellenme, istenmeyen bir durumla başetme yolu olarak öğrenmiş kişilerde saldırganlığa yol açmaktadır. Yani saldırganlık çok farklı uyarıcılara gösterilen öğrenilmiş bir davranış olmaktadır. Saldırganlığı arttıran birçok fiziksel, çevresel etken de vardır. (ısı, çeşitli kokular, sigara dumanı vb.) Şiddete tanık olma, sık sık engellenme ile karşılaşma , saldırganlığı ortaya çıkaran nedenler arasındadır. Örneğin, aile içi şiddete tanık olan çocuklar, saldırgan davranışları öğrenebilir, amaçlarına hizmet edeceğine inandıkları zamanlarda da bu saldırgan davranışları gösterebilirler. Eğer bir çocuk azarlanır, dövülür, cezalandırılırsa

kendini değersiz hisseder. Kendini değersiz hissetme de başkalarına karşı saldırgan davranışlarda bulunma eğilimini arttırmaktadır.

Öfkesini uygun şekilde yönlendiremeyen bireylerin de kendini önemsiz hissetmesi, saldırganlığı ortaya çıkarabilir. Özellikle yaşamın erken döneminde çocuklara öfkelerini kontrol edebilmenin öğretilmesi, saldırganlığın önlenmesinde önemli bir adımdır. Bebeklik döneminde hoşlanma, kızma gibi duygular ağlama aracılığıyla gösterilir. Çocuk 2-3 yaşlarına geldiğinde öfke nöbetleri sıkça ortaya çıkabilir. Bu yaş dönemin de duygu ve düşüncelerini yeterince ifade edememe nedeniyle öfke artar. Öfke nöbetleri olduğunda ailenin çocuğu öncelikle sakinleştirmesi gerekir. Sonra da öfkeyi ortaya çıkaran nedeni anlamaya çalışması gerekir.

Bu yaş dönemin de çocuğu kucaklamak, okşamak sarılmak, gülümseyerek, sakin ve tutarlı bir biçimde yaklaşmak gereklidir. Birebir ilişki kurma ve ilgi gösterme, anlaşıldığını, onaylandığını hissetmesi ve sakinleşmesi için önemlidir. Öfke nöbeti geçirdiği anlarda, ses, renk, ışık, doku gibi çeşitli uyarıcılardan yararlanılarak dikkatinin hemen başka bir alana yönlendirilmesi de, öfkesinin dağılması için yararlı olacaktır.

Tıpkı yetişkinler gibi, bazen çocuklar da kolayca öfkelenebilirler. Basit nedenler de bu çocukların öfke patlamalarını ortaya çıkarabilir. Zaman zaman da zorlu yaşam olaylarının arkasından çocuklarda da öfke gözlenir. (Hastalık, istismar, çeşitli travmatik yaşantılar vb.) Öfkeyi kontrol edebilmesi için çocuğun öncelikle neden öfkeli olduğunu bilmesi, bunun farkında olması gerekir. Öfkesini nasıl yönlendireceğini de bilmesi gereklidir. Çocuğun neden öfkeli olduğu konusunda farkındalık sağlayabilmesi için ailesinin kendisini etkili dinlemesi gerekir. Öfke anında çocuklar, sakin, anlayışlı ve kendilerini anlayacak yetişkinlere gereksinim duyarlar. Öfkeli olduğu için veya saldırgan davranışından dolayı çocuğun azarlanması, çocuğa öfkesini nasıl ifade edeceği ve nasıl sakin olacağı konusunda bir fikir vermez. Çocuğa seçenekleri olduğunu göstermek asıl hedeftir. Bağırarak, ağlamak, vurmak, öfke nöbeti geçirmek bir seçimdir, ancak çocuğa ne hissettiğini söylemenin de bir seçim olduğu gösterilmelidir. Hangi seçimin en iyi sonucu doğuracağı çocukla birlikte konuşulmalıdır.

Öfkeyi kontrol etme becerisinin gelişimi, iletişim becerileri, duyguları ve duygu ifadelerini tanıma becerisi, sorun çözme becerisi, yaratıcılık, yaratıcı düşünebilme becerisi, duyguları denetleme becerisi, girişkenlik becerisi gibi becerilerle de yakından ilişkilidir.

Ebeveynler ve eğitimciler olarak,

? Öfkeli olmadığı anlarda ya da zor bir durumla başedebildiği anlarda çocuğu bu davranışını tanımlayarak ödüllendirmeliyiz.

? Çocuklarınızın duygularını resim yaparak ifade etmelerine izin verin. Resimlerini anlattırın, dinleyin ve onları bu konuda yüreklendirin. Resim yapmak çocuklar ve yetişkinler için rahatlama araçlarından birisidir.

? Herşeyden önemlisi anne-babaları olarak çocuklarımıza sağlıklı model olmalıyız. Arkadaşına vurduğu için çocuğu azarlarsak, döversek, sorunları çözmek için bağırma, azarlama, küsme, dövme ve vurma gibi davranışları bizi gözleyerek öğrenmesini sağlamış oluruz.

Bu sorunlarla başedebilmek için sakin olmayı, gülümsemeyi ve olumlu düşünmenin sihirli etkilerinden yararlanmayı unutmamalıyız.....

Uzm. Psk. Eda Kargı ve Doç. Dr. [Gülşen Erden](#)

Sizin İçin Seçtiklerimiz...

No related posts.

Tags:

PROF. DR. EVREN BOLGÜNProf. Dr. [Evren Bolgün](#)

Güven ruh gibidir

Öncelikle vatandaşlarımızın sonrasında yabancı yatırımcıların güvenini kazanmak için harcadığımız çabaları bir kez kaybettiğimizde, yıllar boyunca aynı şartların geri gelmesi için beklemeye başlıyoruz.

Türkiye'de alınan siyasi kararların yine ekonomi politikalarının önüne geçerek belirsizliklerin hızla yükselmekte olduğu bir döneme girmiş bulunuyoruz. Ancak son haftalarda yaşamakta olduklarımız maalesef gelişmekte olan ülkelerde de zaman zaman olabiliyor diyebileceğimiz kadar basit bir şekilde ilerlemiyor. Hafızalarımızı tazeleyecek olursak hatırlayacağınız gibi, 17 Aralık 2004'te Avrupa Birliği (AB) Devlet ve Hükümet Başkanları Zirvesi'nde alınan karar doğrultusunda, 3 Ekim 2005 tarihinde Lüksemburg'da yapılan Hükümetlerarası Konferans (HAK) ile Türkiye resmen AB'ye katılım müzakerelerine başlamıştı. Böylece, Türkiye ile AB arasındaki inişli çıkışlı ilerleyen ilişkiler, o tarihten itibaren çok önemli bir dönüm noktasını aşarak yepyeni bir sürece girmişti. Türkiye bu karar ile birlikte 2005 yılından itibaren gelecek yıllarda çok yüksek miktarlarda milyarlarca dolar tutarında doğrudan ve portföy yatırımı şeklinde yabancı yatırımcıları hızla ülkemize çekmişti.

3 Ekim 2005 tarihli hükümetler arası konferansta müzakerelerin hangi usul ve esaslar çerçevesinde yürütüleceğini düzenleyen "Müzakere Çerçeve Belgesi" kabul edilmiştir. Bu çerçevede müzakereler 3 temel unsur üzerinden yürütülmekteydi. O tarihlerde Dışişleri Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet göstermekte olan Avrupa Birliği Başkanlığı ilgili genel müdürlüğe bağlı bir şekilde AB'ye katılım müzakerelerine katılım çalışmalarını yoğun olarak yürütmekteydi. Dışişleri bakanlığının o tarihte altına imza attığı müzakerelerin özü üç ana unsur üzerinden yürütülmekteydi.

1- Kopenhag siyasi kriterlerinin istisnasız olarak uygulanması, siyasi reformların derinleştirilmesi ve içselleştirilmesi,

2- AB Müktesebatı'nın üstlenilmesi ve uygulanması,

3- Sivil toplum diyalogunun güçlendirilmesi ve bu çerçevede hem AB ülkelerinin kamuoylarına, hem de Türkiye kamuoyuna yönelik olarak bir iletişim stratejisinin yürütülmesi.

O tarihlerde büyük bir özveri ile ilgili bakanlık başkanlığında ve bağlı olduğu ilgili sivil toplum kuruluşlarının destekleri ile yapılan çalışmalarla aradan geçen 14 yıl sonrasında 13 Mart 2019 tarihinde Avrupa Parlamentosu'nun AB ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin askıya alınması çağrısını oybirliği ile kabul etmesinin ardından Türkiye'de bambaşka bir dönem başlamış oldu.

Özellikle Türkiye'ye gelmekte olan sıfırdan doğrudan yabancı yatırım miktarlarında başlayan düşüş eğilimi ilerleyen yıllarda hızlanan trendde devam etti. 2013 yılında Türkiye kredi derecelendirme kuruluşlarından (Moody's ve Fitch) almış olduğu yatırım yapılabilir ülke notunu 2016 yılında kaybetti. İlk kez dış borçlanma ihtiyacı için yapılan gayretler neticesinde 1992 yılında S&P ve Moody's tarafından Türkiye'ye verilen yatırım yapılabilir ülke notunu 1994 yılında kaybetmiştik. 19 yıl süresince verilen uzun ekonomik, toplumsal ve siyasi gayretler neticesinde 2013 yılında tekrar kazanmış fakat 3 yıl gibi oldukça kısa bir süre sonunda 2016'da tekrar yatırım yapılabilir ülke kredi notunu kaybetmiştik.

Hayatta kalıcı değer üretmek oldukça uzun zaman alır ancak kaybetmek çok kısa sürer anlayışının bir örneğini yıllardır vermekteyiz. Yıllardır ülke kredi notu değişikliklerinde rapor yayınlayan uluslararası şirketlerin ekonomik yönden kamuoyuna verdikleri açıklamaları, birbirine oldukça benzer özellikler taşımaktadır. Türkiye'nin dengesiz, istikrarsız büyüme trendlerine sahip olması, yüksek dış finansman ihtiyaçları bulunması, TL'nin yabancı para birimleri karşısında düzenli olarak değer kaybına uğraması, yüksek enflasyon durumu gibi temel sebepler birçok defa ilgili raporlara konu olmuştur.

Ancak son 10 yıllık zaman içerisinde ekonominin temel problemlerini çözmek bir tarafa özellikle 2017 yılındaki referandumla kabul edilen Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi sonrasında, ekonomi dışında kavramsal olarak anayasa, hukuk, demokrasi, temel hak ve hürriyetler gibi unsurların uygulama alanlarında ciddi çatışmalar yaşamaktayız.

Ülkede siyasetin ekonominin önüne geçtiği her dönemde ortaya herhangi bir değer çıkmadığını, birçok kez deneyerek ve defalarca parasal ciddi bedeller ödeyerek öğrenemediğimizi de görüyoruz. Uluslararası ve ulusal finans piyasalarında "Güven" kavramı çok önemlidir. Güven kavramını aynen "ruh" gibi değerlendirebiliriz. Öncelikle vatandaşlarımızın sonrasında yabancı yatırımcıların güvenini kazanmak için harcadığımız çabaları (AB müzakere takviminde hatırlattığım şekilde) bir kez kaybettiğimizde, daha sonraki yıllar süresince aynı şartların geri gelmesi için beklemeye başlıyoruz. Şayet güveninin kısa sürede geri döndüğünü zannediyorsanız da o ruh aynı bedende artık canlanmıyor. Farklı ruh ve farklı beden şeklinde ifade edebileceğim yüksek risk yüksek getiri beklentisi taşıyan yatırımcılar ile karşı karşıya kalıyorsunuz.

19 Mart sabahı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınması ve 23 Mart sabahında tutuklanması kararının verilmesiyle başlayan bu yeni süreçte yeni yatırımcı ruh ve bedenleri ile karşı karşıya olacağımızı göreceğiz. Geçen bu kadar uzun zaman içerisinde belki en üzücü olanı da sürekli aynı şeyleri deneyerek yıllardır farklı sonuçlar elde edeceğimizi düşünmektir. Belki de farklı sonuçlar elde etmeyi beklemiyor olabiliriz. Önümüzdeki dönemde hep birlikte yaşayarak tekrar göreceğiz.

IP1940

Tags:

PROF. DR. EVREN BOLGÜNProf. Dr. [Evren Bolgün](#)

Güven ruh gibidir

Serbest Kürsü

Öncelikle vatandaşlarımızın sonrasında yabancı yatırımcıların güvenini kazanmak için harcadığımız çabaları bir kez kaybettiğimizde, yıllar boyunca aynı şartların geri gelmesi için beklemeye başlıyoruz. ***** Türkiye'de alınan siyasi kararların yine ekonomi politikalarının önüne geçerek belirsizliklerin hızla yükselmekte olduğu bir döneme girmiş bulunuyoruz. Ancak son haftalarda yaşamakta olduklarımız maalesef gelişmekte olan ülkelerde de zaman zaman olabiliyor diyebileceğimiz kadar basit bir şekilde ilerlemiyor. Hafızalarımızı tazeleyecek olursak hatırlayacağınız gibi, 17 Aralık 2004'te Avrupa Birliği (AB) Devlet ve Hükümet Başkanları Zirvesi'nde alınan karar doğrultusunda, 3 Ekim 2005 tarihinde Lüksemburg'ta yapılan Hükümetlerarası Konferans (HAK) ile Türkiye resmen AB'ye katılım müzakerelerine başlamıştı. Böylece, Türkiye ile AB arasındaki inişli çıkışlı ilerleyen ilişkiler, o tarihten itibaren çok önemli bir dönüm noktasını aşarak yepyeni bir sürece girmişti. Türkiye bu karar ile birlikte 2005 yılından itibaren gelecek yıllarda çok yüksek miktarlarda milyarlarca dolar tutarında doğrudan ve portföy yatırımı şeklinde yabancı yatırımcıları hızla ülkemize çekmişti. 3 Ekim 2005 tarihli hükümetler arası konferansta müzakerelerin hangi usul ve esaslar çerçevesinde yürütüleceğini düzenleyen "Müzakere Çerçeve Belgesi" kabul edilmiştir. Bu çerçevede müzakereler 3 temel unsur üzerinden yürütülmekteydi. O tarihlerde Dışişleri Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet göstermekte olan Avrupa Birliği Başkanlığı ilgili genel müdürlüğe bağlı bir şekilde AB'ye katılım müzakerelerine katılım çalışmalarını yoğun olarak yürütmekteydi. Dışişleri bakanlığının o tarihte altına imza attığı müzakerelerin özü üç ana unsur üzerinden yürütülmekteydi. 1- Kopenhag siyasi kriterlerinin istisnasız olarak uygulanması, siyasi reformların derinleştirilmesi ve içselleştirilmesi, 2- AB Müktesebatı'nın üstlenilmesi ve uygulanması, 3- Sivil toplum diyalogunun güçlendirilmesi ve bu çerçevede hem AB ülkelerinin kamuoylarına, hem de Türkiye kamuoyuna yönelik olarak bir iletişim stratejisinin yürütülmesi. O tarihlerde büyük bir özveri ile ilgili bakanlık başkanlığında ve bağlı olduğu ilgili sivil toplum kuruluşlarının destekleri ile yapılan çalışmalarla aradan geçen 14 yıl sonrasında 13 Mart 2019 tarihinde Avrupa Parlamentosu'nun AB ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin askıya alınması çağrısını oybirliği ile kabul etmesinin ardından Türkiye'de bambaşka bir dönem başlamış oldu. Özellikle Türkiye'ye gelmekte olan sıfırdan doğrudan yabancı yatırım miktarlarında başlayan düşüş eğilimi ilerleyen yıllarda hızlanan trendde devam etti. 2013 yılında Türkiye kredi derecelendirme kuruluşlarından (Moody's ve Fitch) almış olduğu yatırım yapılabilir ülke notunu 2016 yılında kaybetti. İlk kez dış borçlanma ihtiyacı için yapılan gayretler neticesinde 1992 yılında S&P ve Moody's tarafından Türkiye'ye verilen yatırım yapılabilir ülke notunu 1994 yılında kaybetmiştik. 19 yıl süresince verilen uzun ekonomik, toplumsal ve siyasi gayretler neticesinde 2013 yılında tekrar kazanmış fakat 3 yıl gibi oldukça kısa bir süre sonunda 2016'da tekrar yatırım yapılabilir ülke kredi notunu kaybetmiştik. Hayatta kalıcı değer üretmek oldukça uzun zaman alır ancak kaybetmek çok kısa sürer anlayışının bir örneğini yıllardır vermekteyiz. Yıllardır ülke kredi notu değişikliklerinde rapor yayınlayan uluslararası şirketlerin ekonomik yönden kamuoyuna verdikleri açıklamaları, birbirine oldukça benzer özellikler taşımaktadır. Türkiye'nin dengesiz, istikrarsız büyüme trendlerine sahip olması, yüksek dış finansman ihtiyaçları bulunması, TL'nin yabancı para birimleri karşısında düzenli olarak değer kaybına uğraması, yüksek enflasyon durumu gibi temel sebepler bir çok defa ilgili raporlara konu olmuştur. Ancak son 10 yıllık zaman içerisinde ekonominin temel problemlerini çözmek bir tarafa özellikle 2017 yılındaki referandumla kabul edilen Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi sonrasında, ekonomi dışında kavramsal olarak anayasa, hukuk, demokrasi, temel hak ve hürriyetler gibi unsurların uygulama alanlarında ciddi çatışmalar yaşamaktayız. Ülkede siyasetin ekonominin önüne geçtiği her dönemde ortaya herhangi bir değer çıkmadığını, birçok kez deneyerek ve defalarca parasal ciddi bedeller ödeyerek öğrenemediğimizi de görüyoruz. Uluslararası ve ulusal finans piyasalarında "Güven" kavramı çok önemlidir. Güven kavramını aynen "ruh" gibi değerlendirebiliriz. Öncelikle vatandaşlarımızın sonrasında yabancı yatırımcıların güvenini kazanmak için harcadığımız çabaları (AB müzakere takviminde hatırlattığım şekilde) bir kez kaybettiğimizde, daha sonraki yıllar süresince aynı şartların geri gelmesi için beklemeye başlıyoruz. Şayet güveninin kısa sürede geri döndüğünü zannediyorsanız da o ruh aynı bedende artık canlanmıyor. Farklı ruh ve farklı beden şeklinde ifade edebileceğim yüksek risk yüksek getiri beklentisi taşıyan yatırımcılar ile karşı karşıya kalıyorsunuz. 19 Mart sabahı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınması ve 23 Mart sabahında tutuklanması kararının verilmesiyle başlayan bu yeni süreçte yeni yatırımcı ruh ve bedenleri ile karşı karşıya olacağımızı görecekiz. Geçen bu kadar uzun zaman içerisinde belki en üzücü olanı da sürekli aynı şeyleri deneyerek yıllardır farklı sonuçlar elde edeceğimizi düşünmektir. Belki de farklı sonuçlar elde etmeyi beklemiyor olabiliriz. Önümüzdeki dönemde hep birlikte yaşayarak tekrar görecekiz.

IP1940

Tags:

31 ÜNİVERSİTEYE YÖKAK'TAN KURUMSAL AKREDİTASYON

31 üniversiteye YÖKAK'tan kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu, kalite güvencesini artırmak amacıyla 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbık, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıbık, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLI Kocacıbık, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbık, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajın olduğunu vurguladı.

Kocacıbık, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbık, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı

Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Kaynak: AA

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLI Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı. Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLI

Kocacıbıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı. Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLI

Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Kaynak: AA

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbık, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbık, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı

Kocacıbık, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbık, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbık, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbık, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Editör: Nusret Odabaş

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı

Kocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.Kaynak

Tags:

TÜRKİYE, AVRUPA'NIN SAVUNMA PLANLARINDA NEREDE DURUYOR?

Türkiye, Avrupa'nın savunma planlarında nerede duruyor?

Avrupa savunma stratejileri kökten değişiyor. Türkiye'nin bu yeni yapıda nasıl konumlanacağı, fırsat ve risklerle birlikte tartışılıyor.

Dünya gazetesi yazarı Prof. Dr. Ragıp Kutay Karaca, Avrupa'nın savunma politikalarında yaşanan dönüşümü ve Türkiye'nin bu değişimdeki olası rolünü kapsamlı şekilde değerlendirdi. Karaca'ya göre, Ukrayna savaşı sonrası oluşan güvenlik boşluğu, Avrupa'nın hem stratejik hem de endüstriyel düzeyde yeni bir savunma yapılanmasına yönelmesine neden oluyor. 12 Mart 2025 tarihinde Avrupa Parlamentosu tarafından kabul edilen "Avrupa Savunmasının Geleceği Üzerine" başlıklı Beyaz Kitap da bu dönüşümün en somut göstergelerinden biri olarak öne çıkıyor.

Trump sonrası Avrupa: Kendi güvenliğini üstlenme zorunluluğu

Karaca, eski ABD Başkanı Donald Trump'ın Ukrayna konusundaki tutumu sonrası Avrupa ülkelerinin, güvenlik sorumluluğunu artık kendi omuzlarında hissettiğini belirtiyor. ABD'nin desteğinin azalması, Avrupa'yı savunma harcamalarını artırmaya, Avrupalı üreticilere öncelik vermeye ve Ukrayna'yı savunma sanayisiyle Avrupa sistemine entegre etmeye yöneltiyor.

AB'nin yeni savunma vizyonu

Beyaz Kitap'ta savunma hazırlığı, stratejik uyum, finansman ve NATO iş birliği gibi beş temel alanda eylem planları sunuluyor. Üye ülkelerin GSYH'lerinin en az yüzde 0,25'ini Ukrayna'ya askeri yardım için ayırmaları çağrısı yapılırken, Avrupa savunma sanayisinin güçlendirilmesi için "European preference" (Avrupalı üreticiye öncelik) ilkesi öne çıkarılıyor. Buna paralel olarak Ukrayna'nın Avrupa savunma yapısına entegrasyonu da hedefleniyor.

Türkiye'nin konumu: Stratejik bir fırsat mı, belirsizliklerle dolu bir alan mı?

Karaca, Türkiye'nin coğrafi konumu, NATO üyeliği ve gelişen savunma sanayisinin Avrupa için önemli avantajlar sunduğunu belirtiyor. Türkiye, Avrupa'nın doğu ve kuzey ekseninde stratejik ön cephe olarak görülürken, enerji ulaşım yollarındaki konumu da AB için kritik. Bu bağlamda Karaca, Türkiye'nin Avrupa savunma yapısına daha entegre bir şekilde dâhil edilmesinin, her iki taraf için de stratejik yararlar sağlayabileceğini ifade ediyor.

Karadeniz ve enerji güvenliği

Karadeniz'in, Avrupa için artık ikincil değil birincil bir askeri operasyon sahası olduğunu kaydeden Karaca, Türkiye'nin bu bölgedeki önemi nedeniyle AB güvenliğinde kilit ülke konumuna geldiğini vurguluyor. Türkiye'nin Avrupa enerji güvenliğindeki rolü de bu bağlamda stratejik anlam taşıyor.

Hibrit tehditler ve askeri deneyim: Türkiye'nin katkı potansiyeli

Türkiye'nin hibrit savaş ve asimetrik tehditlerle mücadelesindeki tecrübesi, Karaca'ya göre Avrupa için model oluşturabilir. Bu deneyimin paylaşılması, Avrupa'nın savunma yapısında Türkiye'ye daha etkin bir rol kazandırabilir.

Ancak riskler de göz ardı edilemez

Prof. Dr. Karaca, Türkiye açısından önemli fırsatların yanı sıra ciddi risklerin de bulunduğuna dikkat çekiyor. AB içindeki Türkiye'ye dönük güven eksikliği, özellikle Batı Avrupa'nın Kıbrıs meselesi ve insan hakları gibi konularda süren eleştirileri, Türkiye'nin Avrupa güvenlik yapısına entegrasyonunu zorlaştırabilir. Ayrıca bölgesel istikrarsızlıklar ve Türkiye'nin çevresindeki tehdit ortamı da dış politikada dikkatli bir dengeyi zorunlu kılıyor.

Karabağ ve AB üyeliği tartışması

Karaca'ya göre, Türkiye'nin AB savunma mimarisine tam entegrasyonu, siyasi uyum gerektiren adımlar nedeniyle karmaşık hale geliyor. Örneğin, Karabağ konusunda AB politikaları ile Türkiye'nin mevcut pozisyonu arasında ciddi farklar bulunuyor. Bu durum, Türkiye'nin kendi ulusal çıkarları ile AB politikaları arasında denge kurma kapasitesini sınavabilir.

Türkiye için belirleyici olan entegrasyon modeli olacak

Avrupa savunma yapısında Türkiye'nin nasıl bir rol üstleneceği, yalnızca coğrafi veya askeri kapasiteyle değil, aynı zamanda siyasi irade ve karşılıklı güvenle şekillenecek. Prof. Dr. Karaca, "Türk ordusu tam üye olmadığımız bir birlik için kullanılmaz" ifadesiyle, Türkiye'nin katkısının ancak AB'ye tam üyelikle anlamlı hale geleceğini savunuyor. Aksi halde, Türkiye'nin stratejik potansiyelinin Avrupa tarafından tam olarak değerlendirilemeyeceğini dile getiriyor.

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı

Kocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

deebi.net | Hayatın içinde...

Tags:

YÜKSEKÖĞRETİM KALİTE KURULUNDAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

Yükseköğretim Kalite Kurulundan 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi ve kalite güvencesine katkı amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite kurumsal akreditasyon almaya hak kazandı.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbık, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yakla  şımla geli  ştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbık, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında de  ğerlendirildi  ini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

Kurumsal akreditasyona sahip   niversiteler avantajlı

Kocacıbık, bu   l    tleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle ko  şullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbık, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve i   dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması,   ğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbık, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbık, bunun da   niversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan   niversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler   niversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz   niversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa   niversitesi 2 yıl süreyle ko  şullu akreditasyon alan   niversiteler arasında yer aldı.

ETİKETLER

Y  K
ÖSYM

Tags:

PROF. DR. BURAK KÜNTAYProf. Dr. **Burak KÜNTAY**

Avrupa'nın yeni lideri Charles de Gaulle

İkinci Dünya Savaşı esnasında malumunuz olduğu üzere, Adolf Hitler'in Nazi Almanya'sı Paris'i işgal etmiş, Fransa'nın tamamını ele geçirmiş ve bu süreci daha net yönetip Fransızların da aklını karıştırabilmek için Vichy hükümetini kurduymuştu.

Birinci Dünya Savaşındaki ünlü Verdun Muharebesinin şanlı Mareşali Henri Philippe Pétain de Vichy Hükümetinin başına geçmişti. Bir önceki savaşta milli kahraman olan Pétain, birçok Fransız'a göre İkinci Dünya Savaşının sonunu vatan haini olarak tamamlayacaktı. Bu esnada Fransa işgal olur olmaz, Amerikalılar Vichy hükümetini tanımış hatta büyükelçi bile yollamışlardı. Ancak Winston Churchill direniş konusunda kararlı olan Fransız General Charles de Gaulle'ü İngiltere'ye getirmiş ve özgür Fransa hareketini bir direniş olarak başlatmıştı.

Kuzey Afrika'nın, müttefiklerin Meşale Harekatiyle ele geçmesinden sonra Fransız direniş hareketinin merkezi Afrika'ya taşınmış, akabinde de Nazilerin yenilmesiyle beraber Charles de Gaulle Dördüncü Cumhuriyetin Başbakanı olarak göreve başlamıştı. De Gaulle ile ilgili söylenebilecek birçok şey var ama bugünkü konu Avrupa güvenliği üzerinden şekilleneceği için, işin sadece güvenlik tarafına değinmek istiyorum.

Fransızları, Alman işgalinden kurtaran Amerika ve İngiltere idi. Ancak savaş biter bitmez Charles de Gaulle bir şeyin çok net farkındaydı; Fransa kendi askeri kapasitesini bir an önce üst düzeye taşımadığı takdirde, Rusya'ya karşı onu ABD korumaya devam edecek, Fransa ise daimi olarak Amerika Birleşik Devletleri'nin gölgesi altında kalmaya mahkûm olacaktı. Bu yüzden Beşinci Cumhuriyet kurulup Fransa'nın mutlak hâkimi olur olmaz Charles de Gaulle, gerek nükleer kapasite, gerekse ordunun genel muhteviyatını farklı bir noktaya taşıdı.

Amerika ve İngiltere'den bağımsız bir Avrupa savunma gücü kurabilmek için, savaş acıları çok tazeyken, ülkesini işgal etmiş olan Almanların Başbakanı Konrad Adenauer ile ilişkileri geliştirdi. Avrupa ekonomik topluluğunun kurulmasına önyak oldu ve bu topluluğa İngiltere'nin girmesini iki kez veto etti. Çünkü bir gerçek var ki ekonomik ve askeri olarak de Gaulle, İngiltere'yi Amerika'nın "Truva Atı" olarak görüyordu. İşte bütün bu sebeplerden ötürü ABD ve İngiltere'nin olmadığı mutlak bir Avrupa askeri gücü kurmak de Gaulle'ün en büyük hayaliydi. De Gaulle öldüğü güne kadar da ülkesinin askeri kapasitesini en yukarıya taşımak için elinden geleni yaptı. Birçok konuda eleştirilen ve bu politikaları yıllarca çekince ile karşılanan de Gaulle ve fikirleri, Avrupa'da bugün tekrar gündemde ve o fikirlere Avrupalılar 55 sene sonra büyük ihtiyaç duyuyorlar.

Tabii ki Avrupa'nın NATO bünyesinde ve büyük ölçüde ABD destekli bir savunma stratejisi belirlemesinin Avrupa ekonomilerinin kalkınmasında ve Avrupa'nın refah düzeyinin bugün geldiği konuma gelmesinde çok büyük katkısı var. Ancak bundan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Trump'ın Başkanlığı bitip yerine Roosevelt, Truman, Eisenhower tarzı bir başkan bile gelse artık pandoranın kutusu açıldı ve Avrupalılar güvenlik noktasında Amerika'ya bir daha asla eskisi kadar güvenmeyecek.

Buradaki esas konu, Avrupa'nın ortak askeri kapasite ve ortak bir savunma stratejisi oluşturması ekonomik olarak gayet olası. Avrupalıların bunu yapacak hem parası hem de alt yapısı var. Ancak iki önemli konu Avrupa'yı bu atılımın eşiğinde düşündürüyor. Bunlardan birincisi teknolojik olarak en iyi silahları bile yapsalar, asker sayısı Avrupa nüfusuna kıyaslandığında çok da rahat oluşturulabilecek bir güç değil. İkincisi ise savunma sanayine ve yeni güvenlik politikalarına ayrılacak bütçe, bu kadar senedir Avrupa'yı ihya eden sosyal ve ekonomik politikalardan geri adım atılması anlamına geliyor. Diğer bir deyişle şu ana kadar harcanan paraların halkın refahına ve sanayi yatırımlarına gittiğini hesapladığımızda bundan sonra savunmaya gidecek olan bütçenin, Avrupa halklarını eski refahından geriye düşüreceği kesin.

Avrupa, sahip olduğu altyapıyla büyük bir savunma sanayii oluşturabilir, ekonomisiyle buna bütçe de ayırabilir ama Avrupa halkı ve Avrupa devletleri bireysel refahlarından ve alıştığı düzenden feragat etmeye hazır mı? İşte esas soru tam olarak bu.

IP1940

Tags:

PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACAProf. Dr. **Ragip Kutay KARACA**

Avrupa'nın 'savunma Rönesansı' ve Türkiye

"İş her zamanki gibi devam edemez" diyen Avrupa, savunma harcamalarını ciddi şekilde artırma, Avrupalı üreticilere öncelik verme ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa savunma ekosistemine entegre etme planları yapıyor. Türkiye'nin bu 'savunma Rönesansı' içinde nerede konumlanacağı kritik bir soru. Trump, savaş sonrası Ukrayna'nın güvenliğini sorumluluğunu Avrupalılara yıktı ve ABD'nin yardım etmesini beklememeleri gerektiğini üstüne basa basa söyledi. Trump'ın ifadeleri Avrupa ülkelerini endişelendirdi. Endişelerinde haklılar ama bu endişelerin yeni olmadığı da bir gerçek. AB askeri bir ittifak olmamasına karşın savunma konusunu hiçbir zaman göz ardı etmedi. Rusya'nın Ukrayna'ya karşı başlattığı savaş, Avrupa'yı savunmada olağanüstü adımlar atmaya zorluyor. Savaşın ardından, Avrupa savunma politikalarında adeta tektonik bir kayma yaşanıyor. Avrupa Parlamentosu tarafından, 12 Mart 2025 tarihinde, kabul edilen 'Avrupa Savunmasının Geleceği Üzerine' başlıklı Beyaz Kitap, bu dönüşümün en somut göstergelerinden biri. Belge, II. Dünya Savaşı sonrasında kurulan Avrupa güvenlik yapısında yaşanan paradigma değişiminin en somut göstergesi. Küresel düzenin parçalandığı, istikrarsızlıkların derinleştiği ve Avrupa'nın kendi güvenliğini sağlama konusunda sorumluluk üstlenmek zorunda kaldığı bir dönemdeyiz. Türkiye'nin coğrafi ve stratejik konumu, NATO üyeliği ve gelişen savunma sanayisi, bu yeni ortamda ülkemize hem önemli fırsatlar sunuyor hem de dikkate alınması gereken riskler barındırıyor. "İş her zamanki gibi devam edemez" diyen Avrupa, savunma harcamalarını ciddi şekilde artırma, Avrupalı üreticilere öncelik verme ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa savunma ekosistemine entegre etme gibi önemli adımlar atma planları yaparken, Türkiye'nin bu 'savunma Rönesansı' içinde nerede konumlanacağı kritik bir soru olarak karşımızda duruyor. ABD'siz Avrupa güvenliği Beyaz Kitap'ta, AB'nin 'gerçek bir güvenlik sağlayıcısı' olma yolunda Ukrayna'ya destek, savunma hazırlığı, stratejik pusula ve endüstriyel strateji, uyum ve egemenlik, finansman ve yatırımlar olmak üzere beş temel alanda eylem planı hazırladığı görülmekte. Belge stratejik yaklaşımların önemine vurgu yaparken hızla değişen tehditlere hazırlanmak için AB içerisinde ve yakın çevresinde kalıcı iş birliği mekanizmalarının güçlendirilmesi ve AB-NATO iş birliğinin artırılması gerektiği üzerinde duruyor. AB Ortak Dış ve Güvenlik Politikası (OGSP) ortak finansman, istihbarat ve lojistik alanında sıkıntılar yaşıyor. Bu noktada Belge, savunma harcamalarının artırılması ve özel sektör yatırımlarını teşvik eden stratejilerin geliştirilmesi gerekliliğini vurguluyor. Eylem planına göre Avrupa, savunma harcamalarını önemli ölçüde artırmayı planlarken, üye ülkeleri GSYH'larının en az yüzde 0,25'ini Ukrayna'ya askeri yardım olarak ayırmaya çağırarak. Ayrıca, Avrupalı üreticilere öncelik verme (European preference) prensibi doğrultusunda, AB savunma sanayisini güçlendirme ve Ukrayna'nın savunma sanayisini Avrupa ekosistemine entegre etme gibi önemli adımlar öngörülmekte. Ukrayna'yı NATO'ya dahil etmek bugün için pek mümkün görülüyor. Romanya'nın Bükreş kentinde, 2008 yılında, düzenlenen NATO zirvesinde, bağlayıcı olmayan bir şekilde, Ukrayna'nın üyeliği fikri kabul edildiğinden beri Ukrayna'nın üyeliği konusunda ittifak bölünmüş durumda. Bükreş zirvesinde Ukrayna'nın üyeliğine sıcak yaklaşmayan Avrupa olmuştur. Bugün durum tam tersine döndü. Trump, "ABD, Ukrayna için NATO üyeliğinin gerçekçi bir sonucu olduğuna inanmıyor" diyerek bu kapıyı etkili bir şekilde kapattı. Dünyada birlikler öncelikle ekonomik anlamda kuruluyor. Tarihte İtalyan ve Alman birliklerinin kuruluşu incelendiğinde birlikteliğin gümrükler ile başladığı görülür. AB için de durum aynı. Ekonomik birliktelik sonrasında siyasi ve askeri birlikteliğe dönüşür. Bu dönüşüm AB için tam bir siyasi birlikteliğe dönüşmezken askeri anlamda bir fiyaskoyla sonuçlandı. Diğer bir ifadeyle AB savunma kapasitesini geliştirme konusunda gecikti. Yıllardır ABD'nin şemsiyesi altında ABD finansmanı ile yaratılan güvenlik Trump ile son bulmak üzere. Doğu Avrupa yeterli askeri donanımına sahip ordulara sahip değilken Batı Avrupa Doğunun askeri korumasını üstlenecek bir ekonomik yükün altına girmek istemiyor. Böyle olunca da 1990'ların ortalarından beri kurulması planlanan 'Avrupa Ordusu' hayalden öteye geçemiyor. Bunun sonucu olarak uluslararası sistemde AB'nin güç algısı düşük kalıyor. AB'nin uluslararası sorunlara yaklaşımları temenninin ötesine geçemiyor. Bir nevi sözü dinlenmeyen yaşlı ağabey rolü. Bu durum AB için Türkiye'yi bugüne kadar olmadığından daha önemli kılıyor. Keza Türkiye dünyanın sekizinci NATO'nun üçüncü büyük ordusuna sahip. Avrupa savunması ve Türkiye Türkiye, hem Asya hem Avrupa arasında bir köprü vazifesi görmektedir. Bu konum, Türkiye'yi sadece ekonomik değil, aynı zamanda askeri ve güvenlik iş birlikleri içinde merkezi bir aktör haline getirmektedir. Dünyadaki jeopolitik rekabetin arttığı bu dönemde, Türkiye'nin bu stratejik konumu, Avrupa'nın güvenlik yapısında daha belirgin bir rol oynamasını sağlayabilir ki Belgede, Türkiye'nin coğrafi konumunun ve güçlü ordusunun yarattığı stratejik önem nedeniyle Avrupa'nın güvenlik sisteminin önemli bir parçası olarak değerlendirilmesi gerektiği üzerinde duruyor. Türkiye'nin NATO çerçevesinde alacağı roller ve yapacağı iş birlikleri Avrupa için önemli fırsatlar sunmakta. Türkiye'nin NATO içindeki konumunun güçlenmesi ve sürekli artan askeri kapasitesiyle Avrupa'nın güvenliğine katkısı büyük olur. Keza Türkiye, Avrupa için doğu ve kuzey ekseninde 'stratejik ön cephe' konumunda. Doğu Avrupa için 'enerji kaynağı' anlamı taşıyor. Doğu'dan gelecek enerjinin istikrarlı bir şekilde Avrupa'ya ulaşması büyük önem taşıyor. Bu noktada Belge, Avrupa'nın enerji güvenliği ve stratejik bağımsızlığının önemine değinmektedir. Türkiye, enerji ulaşım yolları üzerinde stratejik bir konumda olduğundan, Avrupa'nın enerji güvenliğinde kritik bir rol oynayabilir. Bu alanda iş birliği artırılırsa, hem Türkiye'nin enerji kaynaklarına erişimi kolaylaşır hem de Avrupa'nın enerji bağımlılığı azalabilir. Karadeniz ise Avrupa Birliği ve NATO için ikincil bir güvenlik sahası olmaktan çıkarak, artık birincil bir askeri harekât sahasına dönüştü. Baltık Denizi ile Karadeniz, Rus tehdidine karşı Avrupa güvenliğinin sağlanmasında kritik öneme sahip stratejik bölgeler haline geldi. Türkiye'nin Karadeniz'in en önemli ülkesi olduğu düşünüldüğünde AB üyesi bir Türkiye AB'yi Karadeniz'de büyük oyunculardan biri haline getirir. Bu noktada Türkiye'ye Avrupa'nın savunma altyapısıyla daha fazla entegre olmak için iş birliği fırsatları yaratılmalıdır. Avrupa savunmasına dahil olmuş bir Türkiye'nin savunma sanayisinin gelişimi Avrupa savunmasının daha da sağlam olması anlamı taşır. Nitekim Belge, Avrupa'nın güvenlik ve savunma sanayisinde ortaklığın önemini vurgu yapmakta. Bu durumun yaratılması Türkiye'nin hem ekonomik büyümesine katkı sağlayacak hem de uluslararası güvenlikteki rolünü artıracak. Türkiye'nin hibrit saldırılara karşı tecrübeleri, Avrupa'nın savunma politikaları için model oluşturabilir. Böylece Türkiye, deneyimini paylaşarak Avrupa'nın güvenlik mimarisinde daha aktif bir rol üstlenebilir. Bu argümanlar, Avrupa'nın Türkiye'nin mevcut durumunu ve potansiyel fırsatlarını daha iyi anlamak ve bu durumdan stratejik olarak nasıl faydalanabileceğini göstermek açısından önemli. Türkiye adına riskler Avrupa güvenliği üzerine Avrupa'nın batısıyla doğusunun aynı düşünmediği görülmekte. Doğu Avrupa güvenlik konusunu AB değerlerinin üzerinde görürken Batı Avrupa bundan taviz vermeme niyetinde. Orta ve Doğu Avrupa ülkeleri ABD'yi AB'den daha güvenilir bir güvenlik ortağı olarak görüyor. Bu durum doğal olarak Türkiye konusunda da fikir ayrılıkları yaratıyor. Doğu Avrupa ülkeleri Türkiye'nin tam üyeliğini desteklerken Batı Avrupa, hâlâ Sarkozy-Merkel ikilisinin 'içeri alma ama kapıdan uzaklaştırma' modeli üzerinde politika izliyor. Nitekim Belgede NATO üyesi ve Avrupa Birliği'ne aday ülke olan Türkiye'nin uluslararası hukuka uymadığı ve Kıbrıs'ta işgalci olduğu belirtiliyor. Türkiye'nin adadaki askeri birliklerini geri çekmesi yönündeki çağrı yenileniyor ve Kıbrıs Cumhuriyeti'ni tanıması isteniyor. Bununla da yetinilmiyor BM Güvenlik Konseyi kararlarına dayalı, uygulanabilir ve barışçıl bir çözüm için yapıcı biçimde çalışması isteniyor. Dolayısıyla Türkiye'nin Avrupa ile olan ilişkilerinde yaşanan gerilimler, askeri ve güvenlik iş birliklerini tehdit eder boyutta. Avrupa'nın Türkiye'ye yönelik güven konusunda tereddüt yaşamaması, Türkiye'nin Avrupa güvenlik mimarisinin bir parçası olmasını etkileyebilecek düzeyde. Türkiye için

diğer bir risk alanı ise çevresinin sürekli istikrarsızlık yapısı. Irak güçlü bir devlet yapısına kavuşamazken Suriye'nin geleceği öngörülemez belirsizlikleri içeriyor. Ermenistan Kafkasya'da bir istikrarsızlık abidesi. İran, her an uluslararası bir müdahaleye açık durumda. Kuzey'de büyük bir Rusya varken artık güneyde Suriye'de hava ve deniz üslerine sahip bir Rusya ile karşı karşıyayız. Ve tabii ki Yunanistan. Ege, Kıbrıs ve Doğu Akdeniz paylaşım sorunları ikili ilişkilerde istikrarı engelliyor. Görüldüğü gibi Türkiye ulusal güvenliğini tehdit eden birçok dış etkene sahip. Böyle olunca dış müdahalelere karşı hep hazırlıklı olunması gerekiyor. AB güvenlik mimarisi içinde olmak bu yapıyı istikrarlı hale getirebilir mi? Hiç sanmam. Keza bu istikrarsızlıkların bir nedeni de AB'nin izlediği politikalar. AB içinde yer alacak bir Türkiye tarafından AB politikalarına nasıl uyum sağlanacak. Örneğin AB üyesi bir Türkiye'nin Karabağ konusunda Azerbaycan'a bugün verdiği oranda bir destek verebilecek mi? Türkiye içindeki toplumsal kutuplaşma ve istikrarsız görüntü AB Türkiye ilişkilerinde çözülemeyen diğer bir durum. Bu bağlamda, dış tehditlerin iç politikayı daha fazla etkilemesi riski, ulusal birliği etkileyebilir ki bu durum, Türkiye'nin dahil olacağı Avrupa güvenlik politikalarının uygulanma gücünü azaltabilir. Diğer yandan NATO ve AB'nin Türkiye adına önemli hale geleceği durumlar da söz konusudur. Türkiye'nin stratejik konumu, onu hem fırsatlarla hem de risklerle karşı karşıya bırakmakta. Artan jeopolitik rekabet, özellikle Rusya'nın bölgedeki etkisini güçlendirmesi halinde, Türkiye'yi stratejik bir hedef haline getirebilir. Bu durum, güvenlik üzerinde baskı oluşturabilir ve Türkiye'nin savunma politikasını yeniden değerlendirmesini gerektirebilir. Burada NATO ve AB üyesi olmak önemli bir caydırıcılık faktörü olacaktır. Tüm bu riskler hem Türkiye'nin ulusal güvenliği hem de Avrupa güvenliği için önemli faktörlerdir. Ancak bütün bunlardan önemlisi Türkiye'nin Avrupa güvenlik mimarisine nasıl entegre edilmek isteneceğidir. Türk ordusu tam üye olmadığımız bir birlik için kullanılamaz. AB, Türkiye ile hareket etmek istiyorsa Türkiye'nin amasız, fakatsız AB üyeliğini düşünmelidir. Aksi takdirde Mehmetçiğimizin bir saç telini bile Avrupa için kullandırmayız, keza o bizim için dünyaya bedeldir.

IP1940

Tags:

YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ

YÖKAK, 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi.

YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararlar değerlendirilerek alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi. Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. - Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlı Kocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı. Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE AKREDİTASYON

Yökak'tan 31 Üniversiteye Akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi. Kocacıbakk, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

31 ÜNİVERSİTEYE YÖKAK'TAN KURUMSAL AKREDİTASYON

31 üniversiteye YÖKAK'tan kurumsal akreditasyon

Yükseköğretimde kaliteyi artırmak ve sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla yürütülen Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversite akredite edildi.

Türkiye'de yükseköğretimde kalite güvencesini sağlamak ve uluslararası rekabet gücünü artırmak amacıyla yürütülen Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi. 4 üniversite tam akreditasyon alırken, 27 üniversiteye 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon verildi. YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararlar değerlendirilmeye alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi.

Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.

Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.

ÜNİVERSİTELERE AVANTAJ SAĞLIYOR

Kocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.

Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.

Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.

AKREDİTE VERİLEN ÜNİVERSİTELER

5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

31 üniversiteye kurumsal akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi.

YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararla değerlendirmeye alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi. Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıçak, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLIK Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıçak, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı. Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıçak, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE AKREDİTASYON

YÖKAK'tan 31 üniversiteye akreditasyon

YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararlar değerlendirilerek alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi. Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı. Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti. KURUMSAL AKREDİTASYONA SAHİP ÜNİVERSİTELER AVANTAJLI Kocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı. Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı. Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ

YÖKAK, 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan kurumsal akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi.YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararla değerlendirmeye alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi.Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.- Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlıKocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kurulu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

YÖKAK, 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON VERDİ

YÖKAK, 31 Üniversiteye Kurumsal Akreditasyon Verdi

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK), 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon vererek eğitim kalitesini artırmayı hedefliyor.

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK), yükseköğretim kurumlarının niteliğini artırmak, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliği sağlamak ve uluslararası rekabet gücünü artırmak amacıyla Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye akreditasyon verdi. Bu karar, YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayındaki kurul toplantısında alınmıştır. YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıçak, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çalışmalar yürüttüklerini belirtti. Ayrıca, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirileceği belirtildi. Kocacıçak, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam akreditasyon, 27 yükseköğretim kurumuna ise 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon verildiğini aktardı. Dört yükseköğretim kurumunun akreditasyonu ise reddedilmiştir.

Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin eğitim kalitelerinin güvence altına alındığını ifade eden Kocacıçak, bu akreditasyonun diplomaların uluslararası alanda tanınırlığını artırdığını, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencileri çektiğini, sürekli iyileştirme sağladığını ve paydaşlarla güçlü ilişkiler geliştirdiğini vurguladı. Kocacıçak, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) kılavuzunda, YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı. Ayrıca, akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğini, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük sağladığını belirtti. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, ve Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi bulunmaktadır. 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan diğer üniversiteler ise şunlardır: Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi.

Tags:

YÖKAK'TAN 31 ÜNİVERSİTEYE KURUMSAL AKREDİTASYON

YÖKAK'tan 31 Üniversiteye Kurumsal Akreditasyon

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK), 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon vererek kalite güvencesini artırmayı hedefliyor.

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK), Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarının niteliğini artırmak amacıyla 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi.

Kurumsal Akreditasyon Programı çerçevesinde yapılan değerlendirmeler, mart ayındaki YÖKAK kurul toplantısında alınan kararlarla gerçekleştirildi.

Açıklamada, YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, kaliteli bir eğitim sistemi oluşturmak için üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsamlı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirileceğine dikkat çekti. Ayrıca, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun akreditasyon programı kapsamında değerlendirileceği belirtildi. Akreditasyon Sonuçları Kocacıbağ, yapılan değerlendirmelere göre 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam akreditasyon, 27 yükseköğretim kurumuna ise 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon verildiğini aktardı. 4 kurumun ise akreditasyonu reddedildi.

Avantajlar ve Tanınırlık Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler, eğitim kalitesinin güvence altına alındığını, uluslararası alanda diplomalarının tanınırlığını artırdığını ve nitelikli akademisyen ile öğrenci çekimini kolaylaştırdığını vurguladı. Ayrıca, sürekli iyileştirme ve gelişim sağlanarak paydaşlarla güçlü ilişkilerin kurulmasının, öğrenci memnuniyetini ve katılımını artıracak ifade edildi. YKS Kılavuzunda Yer Alacak Kocacıbağ, ÖSYM tarafından yapılan Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) kılavuzunda, YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyu ile paylaşılacağını hatırlattı.

Avrupa'da Tanınırlık Avantajı Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin kayıtları, Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendi. Bu durum, üniversitelere Avrupa'da ve dünya genelinde denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar sağlıyor. 5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler: İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi. 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler ise: Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi şeklinde sıralandı.

Tags:

KİSBU GROUP'UN YENİ CFO'SU DOÇ. DR. CANER ÖZDURAK OLDU

Kisbu Group'un yeni CFO'su Doç. Dr. Caner Özdurak oldu

Kisbu Group'un, CFO pozisyonuna mali işler, kurumsal finans ve stratejik planlama alanlarında geniş bir deneyime sahip olan Caner Özdurak getirildi. Caner Özdurak, Kisbu Group'daki yeni görevinde şirketin mali ve finansal konulardaki stratejilerine liderlik ederek organizasyonun sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayacaktır. Caner Özdurak, Yıldız Holding'de Stratejik Finans ve sonrasında M&A ve İş Geliştirmeden departmanlarında çalışan Caner Özdurak, kariyerine PwC Kurumsal Finans bölümü, sonrasında Ewe Turkey Holding'de Kurumsal Gelişim Müdürü ve akademik hayata geçiş yapmadan önce ise CJ CGV Mars Strateji Müdürü olarak görev almıştır. Akademik kariyerinde Yeditepe Üniversitesi ve sonrasında Beykoz Üniversitesi'nde görev almış, 2021-2023 yılları arasında da T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi'nde Proje Müdürü olarak görev yapmıştır. "Menemen Endeksi" mucidi olarak bilinen ve halen İstinye Üniversitesi'nde ekonomi ve finans dersleri vermeye devam eden Caner Özdurak, YTÜ İktisat bölümü sonrasında Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası Finans ve ek olarak Ekonomi Hukuku yüksek lisans bölümleri hem de Ekonomi ve Yeditepe Üniversitesi'nde Finansal ekonomi doktora programını tamamlamıştır. 2023 yılında Makro İktisat alanında doçent olan Özdurak, SPL Düzey 3 ve Türev Lisanslarına ve IIA'nın Risk Yönetimi Güvencesi Sertifikasına (CRMA®) sahiptir.

Tags:

YÖKAK 5 YIL SÜREYLE KURUMSAL AKREDİTASYON VERİLEN ÜNİVERSİTELERİ AÇIKLADI

YÖKAK 5 yıl süreyle kurumsal akreditasyon verilen üniversiteleri açıkladı

YÖKAK, 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi

YÖKAK, 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verdi Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yükseköğretim kurumlarındaki niteliğin yükseltilmesi, kalite güvencesi alanında sürdürülebilirliğin sağlanması ve uluslararası rekabet gücünün artırılması amacıyla uygulanan Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında 31 üniversiteye kurumsal akreditasyon verildi.YÖK'ten yapılan yazılı açıklamada, YÖKAK'ın mart ayı kurul toplantısında verilen kararlar değerlendirmeye alınan üniversitelerin Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında akredite edildiği belirtildi.Açıklamada, değerlendirmelerine yer verilen YÖKAK Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ, Türkiye'deki üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerinin daha kapsayıcı, paydaş odaklı ve yenilikçi bir yaklaşımla geliştirilmesi için çaba sarf ettiklerini vurguladı.Kocacıbağ, 2024 yılı için 35 yükseköğretim kurumunun Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında değerlendirildiğini ve programının YÖKAK tarafından belirlenen ölçütler ile gerçekleştirildiğini kaydetti.Kurumsal akreditasyona sahip üniversiteler avantajlıKocacıbağ, bu ölçütleri yeterli düzeyde karşılayan 4 yükseköğretim kurumuna 5 yıl süreyle tam, kısmi düzeyde karşılayan 27 yükseköğretim kurumuna 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon, 4 yükseköğretim kurumuna ise akreditasyonun reddi kararı verildiğini aktardı.Kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerin eğitim kalitesinin güvence altına alındığını bildiren Kocacıbağ, diplomaların uluslararası alanda tanınırlığı, üniversitelere nitelikli akademisyen ve öğrencilerin çekilmesi, sürekli iyileştirme ve gelişim, paydaşlarla ve iş dünyası ile güçlü ilişkiler, araştırma olanaklarının artırılması, öğrenci memnuniyeti ve katılımının artması gibi birçok avantajının olduğunu vurguladı.Kocacıbağ, ÖSYM tarafından gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) yükseköğretim programları ve kontenjanları kılavuzunda da YÖKAK tarafından kurumsal akreditasyon verilen yükseköğretim kurumlarının bilgilerinin kamuoyuyla paylaşıldığını anımsattı.Kurumsal akreditasyon alan üniversitelerin akreditasyon kayıtlarının Avrupa Yükseköğretim Kalite Güvencesi Tescil Kuruluşu (EQAR) veri tabanına işlendiğine işaret eden Kocacıbağ, bunun da üniversitelere Avrupa'da ve dünyada denklik, tanınırlık ve görünürlük açısından büyük avantajlar getirdiğini belirtti.KURUMSAL AKREDİTASYON VERİLEN ÜNİVERSİTELER5 yıl süreyle tam akreditasyon alan üniversiteler, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, MEF Üniversitesi, Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi olurken, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Amasya Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Gebze Teknik Üniversitesi, Iğdır Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muş Alparslan Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, Sanko Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi 2 yıl süreyle koşullu akreditasyon alan üniversiteler arasında yer aldı.

Tags:

TARİHTE GÖRÜLMEMİŞ MÜDAHALE: MERKEZ, İMAMOĞLU GÖZALTISI SONRASI NE KADAR DÖVİZ SATTI?

Tarihte görülmemiş müdahale: Merkez, İmamoğlu gözaltısı sonrası ne kadar döviz sattı?

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla başlayan piyasalardaki hareketlilik devam ediyor.

Türkiye'de adalete güven düşerken yaşanan süreçte piyasalarda oynaklık Türk Lirası (TL) varlıklarda sert değer kayıplarına neden oldu.

TL'de yaşanan değer kaybını durdurmak için TCMB'nin "tarihte görülmemiş" bir müdahaleyle toplamda 25-26 milyar doları bulan satışlarını uzmanlar merccek altına aldı. Güven ortamına dikkat çeken uzmanlar, TCMB'nin rezervlerinin müdahalelerde ne kadar kullanılabileceğini de yorumladı.

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, lisans diplomasının iptaliyle başlayan süreçte İBB yöneticilerinin da aralarında bulunduğu 106 kişiyle birlikte gözaltına alınmasının yankıları sürüyor. Ekonomim'in derlediği bilgilere göre "yolsuzluk" ve "terör" suçlamalarıyla gözaltında olan İmamoğlu'na destek olmak amacıyla gösteriler başlarken, piyasalarda sert dalgalanma ilk günden beri Türk Lirası'nda ve varlıklarda değer kayıplarına yol açıyor.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) "tarihi" müdahalelerde bulunurken, Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek de "programın sürdüğü, her şeyin yolunda olduğuna" yönelik açıklamalarını sürdürüyor.

Financial Times'ın aktardığına göre, TL'de ilk gün yüzde 10'un üzerine çıkan gerilemeyi durdurmak için TCMB sadece ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı gerçekleştirdi.

MÜDAHALE 3 GÜN SÜRDÜ

19 Mart Çarşamba günü başlayan süreçte, borsa iki kez devre keserken döviz piyasalarında dolar ve Euro hızlı yükseldi. Dolar/TL 41 seviyesinin üzerine çıkarken, Euro da 44 liranın üzerine çıktı.

TCMB'nin müdahalesiyle kurlar gün sonunda gerilerken, perşembe ve cuma da piyasalarda türbülans sürdü.

Reuters ve Bloomberg hesaplamalarına göre, ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı yapılırken, iki günde de toplamda 14 milyar dolar ek satış gerçekleştirildi. Böylece sadece üç günde piyasada yapılan döviz satışı 26 milyar doları buldu.

DOLAR NASIL TUTULDU?

Yurtiçinde uzmanlar da döviz müdahalesinde miktarı hesaplarken, TCMB'nin eski Başekonomisti Prof. Dr. Hakan Kara, "Bu hafta kuru tutmak için ne kadar döviz rezervi harcandığına dair veriler henüz netleşmedi fakat tahminlere göre durum budur" diyerek grafik paylaştı.

Kara, paylaşımına şu sözlerle devam etti:

"Son 3 günde yaklaşık 23 milyar dolar satılmış görünüyor. (Varsayımlara göre bunun biraz altında veya üstünde gerçekleşebilir.) Kabaca, yarısının Çarşamba, kalanının Perşembe-Cuma satıldığını söyleyebiliriz."

'DÜNYAYI 3 KEZ DOLAŞARAK...'

Prof. Dr. [Evren Bolgün](#) de döviz satışına yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"1.5 yıl Dünyayı 3 kez dolaşarak yabancı yatırımcılardan portföy yatırımı için \$ talep edersin Ancak çoğunluğu yerli yatırımcılar dövizlerini 1 yıl önce bozarak TL faizine geçerler 1 yılda \$100 Milyar Rezerv toplarsın, \$25 Milyarını 3 günde geri verirsin Hayat işte hep böyledir"

'UZUN VADEDE YETERLİ OLMAYACAK'

Prof. Dr. Kamil Yılmaz, piyasadaki türbülansı CNBC-e yayınında şu şekilde yorumladı:

"Merkez Bankası'nın elinde yeterince araç var. Piyasalarda bir günlük bozulmadan bahsetmiyoruz. Ancak Merkez Bankası'nın elindeki araçlar uzun vadede yeterli olmayacaktır. 15 defa 10 milyar dolar satsanız elindeki rezervler tükenecektir."

'GÜVEN ORTAMI SAĞLANMADIKÇA...'

Prof. Dr. Emre Alkin de hem rezervlere hem de gündeme yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"Daha önce 170 Milyar Dolar civarında olan özel sektör döviz borçlanması bu ekonomi yönetimi göreve gelmeden 125 milyar dolara inmişti. "Yüksek faiz-

düşük kur" politikasıyla tekrar 180 Milyar Dolar civarına yükselen özel sektör döviz borçlanması sebebiyle kur hareketi eskisine göre endişe veren bir hale döndü. Döviz talebini piyasadaki TL 'yi kısip rezervlerden satarak azaltmaya çalışmak kısmen başarılı olur. Güven ortamı sağlanmadıkça döviz kurları her fırsatta boşluğu kapatacaktır. "Rekor rezerv" sözlerinin bir anlamı olmadığı, rezervlerin bir çırpıda eriyebileceği görüldüğüne göre uygulanan yanlış reçeteden tedricî şekilde uzaklaşmakta fayda var. "Merkez Bankası döviz almasa kurlar düşer" sözlerinin de şehir efsanesi olduğunu inşallah bazı meslektaşlarımız anlamıştır. Uzmanlar doğru yorum yaptıkça karar alıcıları da doğru yönlendirirler. Bu arada "toplantılara bizi çağırılmazlar" diye ekonomi yönetimine sürekli güzelleme yapanların aslında en onlara büyük kötülüğü yaptığını da söylemeliyim. Bilginin yanında cesaret olmadığı zaman işe yaramıyor Dostlar."

TCMB, ara PPK toplantısı da dahil olmak üzere farklı önlemler alırken, gecelik borçlanma faizini artırdı.

VADELİDE İŞLEMLER SÜRDÜ

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), Türk Lirası uzlaşmalı vadeli döviz işlemleriyle satıma dün de devam etti.

TCMB'nin internet sitesinde yer alan veriye göre, dün (21 Mart Cuma) 885 milyon dolar tutarında Türk Lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi yapıldı.

TCMB, böylece son güç günde toplam 1 milyar 122 milyon dolar karşılığı Türk lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi gerçekleştirmiş oldu.

Tags:

MERKEZ, İMAMOĞLU GÖZALTISI SONRASI NE KADAR DÖVİZ SATTI?

Merkez, İmamoğlu gözaltısı sonrası ne kadar döviz sattı?

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Başkan Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla başlayan piyasalardaki hareketlilik devam ediyor.

Türkiye'de adalete güven düşerken yaşanan süreçte piyasalarda oynaklık Türk Lirası (TL) varlıklarda sert değer kayıplarına neden oldu.

TL'de yaşanan değer kaybını durdurmak için TCMB'nin "tarihte görülmemiş" bir müdahaleyle toplamda 25-26 milyar doları bulan satışlarını uzmanlar mercek altına aldı. Güven ortamına dikkat çeken uzmanlar, TCMB'nin rezervlerinin müdahalelerde ne kadar kullanılabileceğini de yorumladı.

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, lisans diplomasının iptaliyle başlayan süreçte İBB yöneticilerinin da aralarında bulunduğu 106 kişiyle birlikte gözaltına alınmasının yankıları sürüyor. Ekonomim'in derlediği bilgilere göre "yolsuzluk" ve "terör" suçlamalarıyla gözaltında olan İmamoğlu'na destek olmak amacıyla gösteriler başlarken, piyasalarda sert dalgalanma ilk günden beri Türk Lirası'nda ve varlıklarda değer kayıplarına yol açıyor.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) "tarihi" müdahalelerde bulunurken, Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek de "programın sürdüğü, her şeyin yolunda olduğuna" yönelik açıklamalarını sürdürüyor.

Financial Times'ın aktardığına göre, TL'de ilk gün yüzde 10'un üzerine çıkan gerilemeyi durdurmak için TCMB sadece ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı gerçekleştirdi.

MÜDAHALE 3 GÜN SÜRDÜ

19 Mart Çarşamba günü başlayan süreçte, borsa iki kez devre keserken döviz piyasalarında dolar ve Euro hızlı yükseldi. Dolar/TL 41 seviyesinin üzerine çıkarken, Euro da 44 liranın üzerine çıktı.

TCMB'nin müdahalesiyle kurlar gün sonunda gerilerken, perşembe ve cuma da piyasalarda türbülans sürdü.

Reuters ve Bloomberg hesaplamalarına göre, ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı yapılırken, iki günde de toplamda 14 milyar dolar ek satış gerçekleştirildi. Böylece sadece üç günde piyasada yapılan döviz satışı 26 milyar doları buldu.

DOLAR NASIL TUTULDU?

Yurtiçinde uzmanlar da döviz müdahalesinde miktarı hesaplarken, TCMB'nin eski Başekonomisti Prof. Dr. Hakan Kara, "Bu hafta kuru tutmak için ne kadar döviz rezervi harcadığına dair veriler henüz netleşmedi fakat tahminlere göre durum budur" diyerek grafik paylaştı.

Kara, paylaşımına şu sözlerle devam etti:

"Son 3 günde yaklaşık 23 milyar dolar satılmış görünüyor. (Varsayımlara göre bunun biraz altında veya üstünde gerçekleşebilir.) Kabaca, yarısının Çarşamba, kalanının Perşembe-Cuma satıldığını söyleyebiliriz."

'DÜNYAYI 3 KEZ DOLAŞARAK...'

Prof. Dr. Evren Bolgün de döviz satışına yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"1.5 yıl Dünyayı 3 kez dolaşarak yabancı yatırımcılardan portföy yatırımı için \$ talep edersin Ancak çoğunluğu yerli yatırımcılar dövizlerini 1 yıl önce bozarak TL faizine geçerler 1 yılda \$100 Milyar Rezerv toplarsın, \$25 Milyarını 3 günde geri verirsin Hayat işte hep böyledir"

'UZUN VADEDE YETERLİ OLMAYACAK'

Prof. Dr. Kamil Yılmaz, piyasadaki türbülansı CNBC-e yayınında şu şekilde yorumladı:

"Merkez Bankası'nın elinde yeterince araç var. Piyasalarda bir günlük bozulmadan bahsetmiyoruz. Ancak Merkez Bankası'nın elindeki araçlar uzun vadede yeterli olmayacaktır. 15 defa 10 milyar dolar satsanız elindeki rezervler tükeneciktir."

'GÜVEN ORTAMI SAĞLANMADIKÇA...'

Prof. Dr. Emre Alkin de hem rezervlere hem de gündeme yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"Daha önce 170 Milyar Dolar civarında olan özel sektör döviz borçlanması bu ekonomi yönetimi göreve gelmeden 125 milyar dolara inmişti. "Yüksek faiz-düşük kur" politikasıyla tekrar 180 Milyar Dolar civarına yükselen özel sektör döviz borçlanması sebebiyle kur hareketi eskisine göre endişe veren bir hale döndü. Döviz talebini piyasadaki TL 'yi kısip rezervlerden satarak azaltmaya çalışmak kısmen başarılı olur. Güven ortamı sağlanmadıkça döviz kurları her fırsatta boşluğu kapatacaktır. "Rekor rezerv" sözlerinin bir anlamı olmadığı, rezervlerin bir çırpıda eriyebileceği görüldüğüne göre uygulanan yanlış reçeteden tedrici şekilde uzaklaşmakta fayda var. "Merkez Bankası döviz almasa kurlar düşer" sözlerinin de şehir efsanesi olduğunu inşallah bazı meslektaşlarımız anlamıştır. Uzmanlar doğru yorum yaptıkça karar alıcıları da doğru yönlendirirler. Bu arada "toplantılara bizi çağırılmazlar" diye ekonomi yönetimine sürekli güzellere yapanların aslında en onlara büyük kötülüğü yaptığını da söylemeliyim. Bilginin yanında cesaret olmadığı zaman işe yaramıyor Dostlar."

TCMB, ara PPK toplantısı da dahil olmak üzere farklı önlemler alırken, gecelik borçlanma faizini artırdı.

VADELİDE İŞLEMLER SÜRDÜ

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), Türk Lirası uzlaşmalı vadeli döviz işlemleriyle satıma dün de devam etti.

TCMB'nin internet sitesinde yer alan veriye göre, dün (21 Mart Cuma) 885 milyon dolar tutarında Türk Lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi yapıldı.

TCMB, böylece son güç günde toplam 1 milyar 122 milyon dolar karşılığı Türk lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi gerçekleştirmiş oldu.

Tags:

MERKEZ 3 GÜNDE NE KADAR DÖVİZ SATTI?

Merkez 3 günde ne kadar döviz sattı?

İBB Başkanı İmamoğlu'nun gözetimine alınmasıyla siyasetteki hareketlilik sürüyor. Piyasalara da yansıyan oynaklık Türk Lirası varlıklarda sert değer kayıplarına neden oldu. TL'de yaşanan değer kaybını durdurmak için TCMB'nin "tarihte görülmemiş" bir müdahaleyle toplamda 25-26 milyar doları bulan satışlarını uzmanlar mercek altına aldı. Güven ortamına dikkat çeken uzmanlar, TCMB'nin rezervlerinin müdahalelerde ne kadar kullanılabileceğini de yorumladı.

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, lisans diplomasının iptaliyle başlayan süreçte İBB yöneticilerinin da aralarında bulunduğu 106 kişiyle birlikte gözetimine alınmasının yankıları sürüyor. "Yolsuzluk" ve "terör" suçlamalarıyla gözetiminde olan İmamoğlu'na destek olmak amacıyla gösteriler başlarken, piyasalarda sert dalgalanma ilk günden beri Türk Lirası'nda ve varlıklarda değer kayıplarına yol açıyor.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) "tarihi" müdahalelerde bulunurken, Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek de "programın sürdüğü, her şeyin yolunda olduğuna" yönelik açıklamalarını sürdürüyor.

Financial Times'ın aktardığına göre, TL'de ilk gün yüzde 10'nun üzerine çıkan gerilemeyi durdurmak için TCMB sadece ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı gerçekleştirdi.

3 gün müdahale sürdü

19 Mart Çarşamba günü başlayan süreçte, Borsa iki kez devre keserken, döviz piyasalarında dolar ve Euro hızlı yükseldi. Dolar/TL 41 seviyesinin üzerine çıkarken, Euro da 44 liranın üzerine çıktı.

TCMB'nin müdahalesiyle kurlar gün sonunda gerilerken, perşembe ve cuma da piyasalarda turbulans sürdü.

Reuters ve Bloomberg hesaplamalarına göre, ilk gün yaklaşık 12 milyar dolarlık döviz satışı yapılırken, iki günde de toplamda 14 milyar dolar ek satış gerçekleştirildi. Böylece sadece üç günde piyasada yapılan döviz satışı 26 milyar doları buldu.

Kuru tutmak için ne kadar döviz satıldı?

Yurt içinde uzmanlar da döviz müdahalesinde miktarı hesaplarken, TCMB'nin eski Başekonomisti Prof. Dr. Hakan Kara, "Bu hafta kuru tutmak için ne kadar döviz rezervi harcadığına dair veriler henüz netleşmedi fakat tahminlere göre durum budur" diyerek; grafik paylaştı.

Kara, paylaşımına şu sözlerle devam etti:

"Son 3 günde yaklaşık 23 milyar dolar satılmış görünüyor. (Varsayımlara göre bunun biraz altında veya üstünde gerçekleşebilir.) Kabaca, yarısının Çarşamba, kalanının Perşembe-Cuma satıldığını söyleyebiliriz."

Son 3 günde yaklaşık 23 milyar dolar satılmış görünüyor. (Varsayımlara göre bunun biraz altında veya üstünde gerçekleşebilir.)Kabaca, yarısının Çarşamba, kalanının Perşembe-Cuma satıldığını söyleyebiliriz. <https://t.co/do3OQTn6Ou>

— Hakan Kara (@ali_hakan_kara) March 21, 2025

"Hayat işte hep böyledir"

Prof. Dr. Evren Bolgün de döviz satışına yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"1.5 yıl Dünyayı 3 kez dolaşarak yabancı yatırımcılardan portföy yatırımı için \$ talep edersin Ancak çoğunluğu yerli yatırımcılar dövizlerini 1 yıl önce bozarak TL faizine geçerler 1 yılda \$100 Milyar Rezerv toplarsın, \$25 Milyarını 3 günde geri verirsın Hayat işte hep böyledir"

1.5 yıl Dünyayı 3 kez dolaşarak yabancı yatırımcılardan portföy yatırımı için \$ talep edersinAncak çoğunluğu yerli yatırımcılar dövizlerini 1 yıl önce bozarak TL faizine geçerler1 yılda \$100 Milyar Rezerv toplarsın, \$25 Milyarını 3 günde geri verirsınHayat işte hep böyledir

— Prof.Dr.Evren Bolgün (@ebolgun) March 21, 2025

"TCMB'nin elindeki araçlar uzun vadede yeterli olmayacak"

Prof. Dr. Kamil Yılmaz, piyasadaki turbulansı CNBC-e yayınında şu şekilde yorumladı:

"Merkez Bankası'nın elinde yeterince araç var. Piyasalarda bir günlük bozulmadan bahsetmiyoruz. Ancak Merkez Bankası'nın elindeki araçlar uzun vadede yeterli olmayacaktır. 15 defa 10 milyar dolar satsanız elindeki rezervler tükenecektir."

"Güven ortamı sağlanmadıkça döviz kurları her fırsatta boşluğu kapatacaktır"

Prof. Dr. Emre Alkin de hem rezervlere hem de gündeme yönelik şu değerlendirmeyi yaptı:

"Daha önce 170 Milyar Dolar civarında olan özel sektör döviz borçlanması bu ekonomi yönetimi göreve gelmeden 125 milyar dolara inmişti. "Yüksek faiz-düşük kur" politikasıyla tekrar 180 Milyar Dolar civarına yükselen özel sektör döviz borçlanması sebebiyle kur hareketi eskisine göre endişe veren bir hale döndü. Döviz talebini piyasadaki TL 'yi kısıp rezervlerden satarak azaltmaya çalışmak kısmen başarılı olur. Güven ortamı sağlanmadıkça döviz kurları her fırsatta boşluğu kapatacaktır. "Rekor rezerv" sözlerinin bir anlamı olmadığı, rezervlerin bir çırpıda eriyebileceği görüldüğüne göre uygulanan yanlış reçeteden tedrici şekilde uzaklaşmakta fayda var. "Merkez Bankası döviz almasa kurlar düşer" sözlerinin de şehir efsanesi olduğunu inşallah bazı meslektaşlarımız anlamıştır. Uzmanlar doğru yorum yaptıkça karar alıcıları da doğru yönlendirirler. Bu arada "toplantılara bizi çağırılmazlar" diye ekonomi yönetimine sürekli güzelleme yapanların aslında en onlara büyük kötülüğü yaptığını da söylemeliyim. Bilginin yanında cesaret olmadığı zaman işe yaramıyor Dostlar."

Daha önce 170 Milyar Dolar civarında olan özel sektör döviz borçlanması bu ekonomi yönetimi göreve gelmeden 125 milyar dolara inmişti. "Yüksek faiz-düşük kur" politikasıyla tekrar 180 Milyar Dolar civarına yükselen özel sektör döviz borçlanması sebebiyle kur hareketi eskisine...

— emre alkin (@emrealkin1969) March 22, 2025

TCMB, ara PPK toplantısı da dahil olmak üzere farklı önlemler alırken, gecelik borçlanma faizini artırdı.

Financial Times'a konuşan bir Türk bankacı, çarşamba günü "piyasalarda kontrolün kaybedildiğini" söylerken, bunun da "güvene" zarar verdiğini vurguladı.

JP Morgan, Goldman Sachs, HSBC, ING gibi dünya devleri; Türkiye için beklentilerinin değişmediğini ancak "risklerin" arttığını belirtti.

Vadelide işlemler sürdü

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), Türk lirası uzlaşmalı vadeli döviz işlemleriyle satıma dün de devam etti.

TCMB'nin internet sitesinde yer alan veriye göre, dün (21 Mart Cuma) 885 milyon dolar tutarında Türk lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi yapıldı.

TCMB, böylece son güç günde toplam 1 milyar 122 milyon dolar karşılığı Türk lirası uzlaşmalı vadeli döviz satım işlemi gerçekleştirmiş oldu.

Tags:

İŞ DÜNYASINDA HAFTANIN ATAMALARI (15-21 MART)

İş dünyasında haftanın atamaları (15-21 Mart)

Hyundai Motor Türkiye'nin yeni CEO'su Alex Kim olduDönemsel olarak görev yeri değişikliği yapan Hyundai Motor Türkiye, CEO görevine markada uzun yıllardır görev alan YongJin Alex Kim'i atadı. 2021 yılından beri Hyundai Motor Türkiye'nin CEO'su olan Sangsu Kim ise Türkiye'deki görev süresini tamamlayarak Güney Kore'ye döndü. Sangsu Kim, çalışmalarını Güney Kore'de sürdürmeye devam edecek. Güney Kore'deki Hanyang Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan YongJin Alex Kim, kariyerinde daha önce Hyundai Motor Slovakya ve Hyundai Motor Çekya'da CEO olarak görev yaptı. 2020 yılında Hyundai Motor Avrupa'ya İş Stratejisi Başkan Yardımcısı olarak atanan YongJin Alex Kim, son görev yeri olan Hyundai Motor Company'de ise Global Satış Başkan Yardımcısı olarak çalıştı. Hyundai markasında 30 yıl boyunca çeşitli pozisyonlarda çalışarak önemli başarılarla imza atan YongJin Alex Kim, Hyundai yolculuğuna Hyundai Motor Türkiye'de CEO olarak devam edecek.Uludağ İçecek yönetiminde yeni yapılanmaYeni yönetim yapısında; Ömer Kızıl Uludağ İçecek Türk AŞ Yönetim Kurulu Başkanı olarak şirkete liderlik ederken, Ceylin Erbak Aytekin-Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı, Yunus Egemenoglu Yönetim Kurulu Üyesi, Mete Öz – Yönetim Kurulu Başkanını olarak şirkete katma değer sağlamaya devam edecek. Uzun yıllar şirkete liderlik eden Mehmet Hakkı Erbak, Onursal Başkan unvanı ile Uludağ İçecek Türk A.Ş. ailesindeki değerli yerini korumayı sürdürürken, engin bilgisi, vizyonu ve yıllara dayanan tecrübesiyle her zaman rehberlik etmeyi sürdürecektir.Yeni dönemde Yönetim Kurulu Başkanı olarak şirkete liderlik edecek olan Ömer Kızıl, yapı içerisinde uzun yıllar Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Satış Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı (CSMO) olarak görev yapmıştı. Uzun yıllar şirkete liderlik eden ve yeri doldurulmaz katkılar sağlayan Mehmet Hakkı Erbak, Onursal Başkan unvanıyla Uludağ İçecek ailesindeki değerli yerini korumayı sürdürürken, engin bilgisi, vizyonu ve yıllara dayanan tecrübesiyle her zaman rehberlik etmeye devam edecek. 2012-2019 yılları arasında şirketin pazarlama departmanında çeşitli görevlerde bulunan Ceylin Erbak Aytekin, edindiği deneyim ve birikimiyle Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı olarak Uludağ İçecek Türk AŞ.'ye katma değer sağlamayı sürdürecektir.Şirketin yeni yönetim kurulunda, Yunus Egemenoglu da Yönetim Kurulu Üyesi olarak yer alacak. Yunus Egemenoglu, 2001 yılından bu yana Uludağ İçecek'in Hukuk Müşavirliğini yapmakta olup, bütün projelerin hukuk kısmı için hizmet vermektedir. Aynı zamanda aile üyelerinin de Hukuk Danışmanıdır.Uludağ İçecek'in bugünlere gelmesinde kıymetli katkılar sağlayan, sadece liderlik yapmakla kalmayıp aynı zamanda şirketin zorlu dönemlerinde yol gösteren, ilham veren ve umut aşılayan, 24 yıl boyunca başarıyla İcra Kurulu Başkanı / CEO olarak görev yapan Mete Öz, yeni yapılanmada Yönetim Kurulu Baş Danışmanı olarak görev almak suretiyle yapıya değer katmaya devam edecek.Kisbu Group'un yeni CFO'su Doç. Dr. Caner Özdurak olduKisbu Group'un, CFO pozisyonuna mali işler, kurumsal finans ve stratejik planlama alanlarında geniş bir deneyime sahip olan Caner Özdurak getirildi. Caner Özdurak, Kisbu Group'daki yeni görevinde şirketin mali ve finansal konulardaki stratejilerine liderlik ederek organizasyonun sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayacaktır.Caner Özdurak, Yıldız Holding'de Stratejik Finans ve sonrasında M&A ve İş Geliştirmeden departmanlarında çalışan Caner Özdurak, kariyerine PwC Kurumsal Finans bölümü, sonrasında Ewe Turkey Holding'de Kurumsal Gelişim Müdürü ve akademik hayata geçiş yapmadan önce ise CJ CGV Mars Strateji Müdürü olarak görev almıştır. Akademik kariyerinde Yeditepe Üniversitesi ve sonrasında Beykoz Üniversitesi'nde görev almış, 2021-2023 yılları arasında da T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi'nde Proje Müdürü olarak görev yapmıştır."Menemen Endeksi" mucidi olarak bilinen ve halen İstinye Üniversitesi'nde ekonomi ve finans dersleri vermeye devam eden Caner Özdurak, YTÜ İktisat bölümü sonrasında Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası Finans ve ek olarak Ekonomi Hukuku yüksek lisans bölümleri hem de Ekonomi ve Yeditepe Üniversitesi'nde Finansal ekonomi doktora programını tamamlamıştır. 2023 yılında Makro İktisat alanında doçent olan Özdurak, SPL Düzey 3 ve Türev Lisanslarına ve IIA'nın Risk Yönetimi Güvencesi Sertifikasına (CRMA®) sahiptir.Nurol GYO'da üst düzey yönetici atamalarıNurol GYO'da önemli üst düzey atamalar gerçekleşti. Nurol GYO'nun Yeni Genel Müdürü Ahmet Erol Arman olurken, uzun yıllardır Nurol GYO Genel Müdürlüğü görevini yürüten Nurdoğan Topuz, Nurol İnşaat Genel Müdür Yardımcısı/CFO oldu.Ahmet Erol ArmanNurdoğan TopuzUzun yıllar finans ve bağımsız denetim alanlarında üst düzey yöneticilik yapan Ahmet Erol Arman, yerel ve uluslararası pek çok projeyi başarıyla yönetti. Arman, yeni görevinde Nurol GYO'nun geleceğe yönelik stratejik büyüme planlarının hayata geçirilmesine destek olacak.Profesyonel hayatını Nurol İnşaat Genel Müdür Yardımcısı/CFO olarak sürdürecektir olan Nurdoğan Topuz, Nurol GYO'nun Genel Müdürlüğü görevini son 7,5 yıldır başarıyla yürüttü. Topuz'un görev aldığı sürenin son üç yılında, şirketin finansal borçluluğu 95 Milyon dolardan 4 Milyon dolara indi. Aynı süre boyunca karlılığa ulaşan Nurol GYO'nun aktif büyüklüğü ise 5,7 Milyar TL olarak gerçekleşti.Norm Holding Yeni İşler Başkanı Birol Durdu olduNorm Holding'de Norm Tooling, Norm Coating, Norm Stamping, Norm Additive, Norm 3D ve Norm Forging şirketlerinin yönetimi "Norm Holding Yeni İşler Başkanlığı" sorumluluğuna verildi. Bu önemli görevin başına ise sektörün ve Norm Holding'in önemli isimlerinden Birol Durdu atandı.Birol Durdu, eğitim hayatına ortaokul yıllarında belirlediği hedefler doğrultusunda yön vererek İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünü tamamladıktan sonra Almanya'da dil eğitimi aldı.2004 yılında Norm Holding'e katılan Durdu, mühendislikten yöneticiliğe uzanan kariyer yolculuğunda önemli roller üstlendi. 10 yıl süren mühendislik deneyiminin ardından, üç yıl boyunca Kalite Direktörlüğü görevini yürüten Durdu, bir başka önemli rol olan Norm Fasteners Somun Üretim Direktörlüğü görevini yürüttüğü üç yıl boyunca kritik sorumluluklar üstlendi.Norm Holding'in üretim ve mühendislik alanındaki stratejik yapılanmasını desteklemek amacıyla Norm Tooling ve Norm Stamping İş Birimi Direktörü olarak görev yaptığı dört yılda başarılı projelere imza attı.Norm Holding şirketlerindeki toplam 21 yıllık deneyimi ile Birol Durdu, 2025 yılı Şubat ayı itibarıyla "Norm Holding Yeni İşler Başkanı" olarak görevine devam ediyor.Pfizer İtalya Ülke Müdürü Özgür Yazıyurt olduKariyerine 2004 yılında Pfizer Türkiye'de başlayan ve 2022'den bu yana Pfizer Rusya Ülke Müdürü olan Özgür Yazıyurt, 1 Mart 2025 itibarıyla Pfizer İtalya Ülke Müdürü olarak görev yapacak.Ortaoğlu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan Özgür Yazıyurt, Pfizer Türkiye bünyesine 2004 yılında katıldı ve ilk olarak finans departmanında çalışmaya başladı. Sonrasında iş geliştirme, solunum ve üroloji terapötik alanlarında satış ve pazarlama, kurumsal eğitim ve gelişim alanlarında görev yaptı. Yazıyurt, 2013'te Pfizer Gelişen Pazarlar EURIT (Avrupa, Rusya, Hindistan, Türkiye) Bölgesi Ağrı ve Merkezi Sinir Sistemi Terapötik Alan Lideri olarak atandı. Ardından Pfizer Türkiye Global Yenilikçi Portföy (Solunum, Üroloji, Kardiyovasküler ve Nadir Hastalıklar) İş Birimi Direktörü, Avrupa Biyobenzerler Bölgesel Direktörü gibi önemli ve farklı coğrafyalara uzanan görevler üstlendi.Özgür Yazıyurt, 2016'da Nadir Hastalıklar Orta ve Doğu Avrupa Lideri olarak çalışmasının ardından, 2018'de Pfizer İtalya Temel Sağlık İş Birimi Lideri olarak İtalya'da yerleşik olarak görev yaptı. Aynı yıl Pfizer'in bir divizyonu olan Upjohn'da Pfizer İtalya Genel Müdürü oldu. 2020'de Upjohn Bölge Başkanlığını, ardından Pfizer Belarus ve Kafkasya Bölgesel Liderliği'ni de kapsayacak şekilde Pfizer Rusya Ülke Müdürlüğü görevlerini üstlenen Yazıyurt, oldukça zorlu bir ortamda organizasyonu büyütmeyi başardı. Avrupa'da ve Gelişen Pazarlarda çeşitli kilit liderlik rollerini başarıyla yürüten Yazıyurt, özellikle İtalya organizasyonu içinde önemli başarılarla ve deneyime sahip oldu. Özgür Yazıyurt, 1 Mart 2025 itibarıyla Pfizer İtalya Ülke Müdürü olarak yeni görevine başladı.IC Enterra Yenilenebilir Enerji'de CEO'luk görevine

Cem Aşık atandıIC Holding'in enerji sektöründe faaliyet gösteren IC Enterra Yenilenebilir Enerji'nin CEO'su Cem Aşık oldu. Aşık, IC Enterra'nın, Türkiye ve yurtdışındaki güçlü büyüme yolculuğuna liderlik edecek.IC Enterra Yenilenebilir Enerji'nin yeni CEO'su Cem Aşık, İstanbul Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nde tamamladı ve ardından ODTÜ MBA programına katıldı. Profesyonel iş hayatına 1989 yılında adım atan Aşık, bilişim teknolojileri ve telekomünikasyon alanında uzun yıllar üst düzey yönetici olarak çalıştı. Sanko Enerji'de Genel Müdürlük görevinin ardından Rengo Danışmanlık şirketiyle enerji sektörünün önde gelen şirketlerine danışmanlık hizmeti verdi. 2018 yılından beri Elektrik Üreticileri Derneği (EÜD) Başkanlığı ve 2022'den beri TOBB Enerji Meclisi Başkan Yardımcılığı görevlerini sürdüren Cem Aşık, bir çok STK, organizasyon ve kurumun enerji komite ve danışma kurullarında yer alıyor.Akenerji'nin yeni Genel Müdürü Hakan Yıldırım olduTürkiye'nin köklü sanayi gruplarından Akkök Holding ve Çek enerji şirketi CEZ'ineşit katılımlı stratejik ortaklığı Akenerji'nin, üst yönetiminde bayrak değişimi yaşanıyor. 5 Mart'ta görevinden ayrılan Serhan Genç'er'in yerine Hakan Yıldırım, Genel Müdür ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak atandı. Enerji sektöründe çeşitli şirketlerde orta ve üst düzey yönetici olarak uzun yıllara dayanan deneyime sahip olan Yıldırım, 17 Mart'ta görevine başladı. Hakan Yıldırım, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği bölümünden mezun olup, yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde işletme alanında tamamlamıştır.Kariyerine 1998 yılında Aselsan'da başlayan Yıldırım, 2000-2005 yılları arasında Gama Güç Sistemleri bünyesinde doğalgaz boru hatları, kombine çevrim santralleri ve kömür santralleri projelerinde saha mühendisi ve devreye alma grup müdürü olarak görev aldı. 2005 yılında Siemens Türkiye'de Proje Müdürü olarak göreve başlayan Yıldırım, 2018 yılında Siemens Gamesa Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su olarak Siemens'ten ayrıldı. Enerji sektöründeki liderlik yolculuğu Kalyon Enerji Yatırım A.Ş.'de CEO olarak devam etti ve burada 2018-2020 yılları arasında görev yaptı. Ardından Sanko Enerji'de 2020-2024 yılları arasında CEO pozisyonunda bulundu. Son olarak Aksa Enerji'de şirketin küresel bir enerji oyuncusu olma yolunda stratejik bir adım olarak konumlandığı Mükemmeliyet Merkezi'nin yönetiminden sorumlu Başkan Yardımcısı olarak görev yaptı. Sektördeki derin bilgi ve birikimiyle Hakan Yıldırım, 2019-2020 yılları arasında Türkiye Rüzgar Enerjisi Birliği (TÜREB) Başkanlığı ve DEİK Enerji İş Konseyi Başkanlığı görevlerini üstlenmiştir.

Tags:

EKONOMİYE BÜYÜK DARBE! İMAMOĞLU'NU GÖZALTINA ALMANIN GÜNLÜK MALİYETİ 2.8 TRİLYON LİRA

Ekonomiye büyük darbe! İmamoğlu'nu gözaltına almanın günlük maliyeti 2.8 trilyon lira

İmamoğlu'nun 19 Mart'ta gözaltına alınmasıyla Türk lirası, dolar karşısında ,5 değer kaybetti ve 42 TL seviyesine ulaştı. Euro da 45 TL'ye dayanarak rekor kırdı.

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınması, Türkiye ekonomisinde büyük bir sarsıntıya yol açtı. Dolar bir günde 1,5 TL artarak 42 TL'ye yaklaşırken, Borsa İstanbul'da 1,2 trilyon TL'lik değer kaybı yaşandı. Merkez Bankası, kurları dizginlemek için 10 milyar dolar rezerv sattı. Siyasi krizin tek günlük maliyeti 2,8 trilyon TL'yi buldu.

Dolar Fırladı, TL'de Sert Kayıp

İmamoğlu'nun 19 Mart'ta gözaltına alınmasıyla Türk lirası, dolar karşısında %14,5 değer kaybetti ve 42 TL seviyesine ulaştı. Euro da 45 TL'ye dayanarak rekor kırdı. Merkez Bankası'nın 10 milyar dolarlık müdahalesi kurları bir miktar düşürse de, dolar gün sonuna doğru 38 TL, euro ise 41 TL civarında dengelendi. Ekonomistler, bu ani yükselişin enflasyon baskısını artıracığını ve hanehalkının alım gücünü daha da eriteceğini belirtiyor.

Borsa İstanbul'da Çöküş

Borsa İstanbul BIST 100 endeksi, gözaltı haberinin ardından %8,72 düşüşle 9.860 puana geriledi. Gün içinde iki kez devre kesici uygulanarak işlemler durduruldu. Toplam kayıp 1,2 trilyon TL'yi bulurken, bankacılık endeksi %7, iletişim sektörü ise %7,5 değer kaybetti. X platformunda "Borsa çakıldı" yorumları yankılanırken, uzmanlar siyasi belirsizliğin piyasalara ağır darbe vurduğunu ifade ediyor.

Ekonomik Maliyet ve Uzman Görüşleri

Sözcü'nün haberine göre, TL'deki değer kaybı, Türkiye'nin brüt dış borç stokunu 790 milyar TL artırdı. Reel sektörün yurt dışı borçları 120 milyar TL yükseldi, 2025 cari açık finansman yükü ise 30 milyar TL arttı. Ekonomistlere göre, Merkez Bankası rezervlerindeki bu erime, gelecekteki döviz şoklarına karşı kırılganlığı artırabilir. Prof. Dr. Evren Bolgün, "Siyaset ekonominin önüne geçti. Tutuklama veya kayyum gibi gelişmeler olursa yeni bir satış dalgası gelebilir" uyarısında bulundu.

Siyasi Krizin Gölgesinde

İmamoğlu'nun "yolsuzluk" ve "terör" suçlamalarıyla gözaltına alınması, CHP'nin "siyasi darbe" iddiasıyla sokak eylemlerine başlamasına neden oldu.

Sıraçhane'deki protestolar sürerken, hükümet yargının bağımsızlığını savunuyor. Ancak bu kriz, ekonomik istikrarı tehdit ederek yatırımcı güvenini zedeliyor. Önümüzdeki günler, hem İmamoğlu'nun hem de Türkiye ekonomisinin kaderini belirleyecek.

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

Yayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

Yayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

TURİZM SEKTÖRÜNÜN BEKLEDİĞİ 'KUR ARTIŞI' SİYASİ KRİZLE GELDİ

Turizm sektörünün beklediği 'kur artışı' siyasi krizle geldi

Turizmcilerin uzun süredir beklediği kur artışı, İmamoğlu'na dönük operasyon sonrası yaşanan şok dalgasıyla geldi.

Türkiye turizm sektörü uzun zamandır, titrek bir sesle de olsa, kurların düşük olduğunu, mevcut kurların artan maliyetleri karşılamadığını ve bunun da karlılıkları olumsuz yönde etkilediğini söylüyordu.

Dolar yüzde 3,5, euro yüzde 2,5 yükseldi

Hükümetin uzun süredir devam ettirdiği sabit kur politikası, başta İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı aday adayı Ekrem İmamoğlu' olmak üzere, 100'ü aşkın kişiye dönük şafak operasyonu sonrası bozuldu. Operasyondan önce dolar 36,6 TL, euro ise 40 TL iken, 20 Mart itibarıyla dolar 37,94, euro ise 41,09 seviyesine yükseldi. Yani bir günde dolarda yüzde 3,5, euroda ise yüzde 2,5 oranında artış meydana geldi. Gram altın ise 3 bin 720 TL seviyelerinde bulunuyor.

Operasyonların yapıldığı gün içinde döviz kurlarında yüzde 10'u aşan yükselişler yaşanmış, euro kuru 44 TL'yi, dolar kuru 41 TL'yi görerek tarihi rekor kırmıştı. Gram altın ise 4 bin TL'yi aşarak tarihi seviyesini görmüştü.

Merkez Bankası kura müdahale etti

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın (TCMB) piyasadaki döviz talebini karşılayıp TL'deki erimeyi durdurabilmek için yaklaşık 10 milyar dolarlık rezerv sattığı tahmin ediliyor. Merkez Bankası'nın müdahalesinin ardından dolar ve Euro kurlarında bir miktar geri çekilme yaşandı. DW Türkçe'ye konuşan uzmanlara göre, İBB üzerinden yaşanan siyasi gerilimin artarak sürmesi halinde, döviz kurlarındaki artış da devam edecek ve Mehmet Şimşek'in liderlik ettiği "enflasyonla mücadele programı"nda elde edilen kazanımlar boşa gidecek.

"Belirsizlikte her zaman kur kazanır"

Uluslararası kurumsal yatırımcılara likidite ve risk yönetimi konusunda danışmanlık hizmeti veren STRFS (Stratejist İstanbul Financial Solutions) Baş Stratejisti Dr. Atahan Çelebi, DW Türkçe'ye yaptığı açıklamada, son gözetli dalgasıyla küresel piyasalarda Türkiye için olumlu esen rüzgarın yerini belirsizliğe bıraktığını söylüyor.

Yatırımcı TL yerine döviz tercih etmeye başlayacak

Bu durumun döviz kurları, borsa ve risk primi üzerinde olumsuz etki yapmasının kaçınılmaz olduğunu kaydeden Çelebi, "Bu şokların geçici mi yoksa kalıcı mı olacağı, biraz da önümüzdeki günlerde atılacak adımlara bağlı olacak. Ne olursa olsun, bir kere suyu bulandırdığımızda, son dönemde kazandığımız birtakım kazanımları feda etmiş olacağız. Yatırımcılar yeniden TL yerine döviz yatırımlarını tercih etmeye başlayacak. Çünkü bu belirsizlik ortamında her zaman kur kazanır" diye konuşuyor.

Dr. Çelebi, "Mehmet Şimşek yönetiminin son dönemde enflasyonla mücadele ve TL'ye geçiş konusundaki kazanımları ne olacak?" sorusuna ise şu yanıtı veriyor:

"Bizim gibi yatırımcılar açısından, en azından fikri olarak, son dönemde eksik de olsa ekonomide elde edilen kazanımlar heba edilmiş oldu diyebilirim. Bireylerin güvenin azaldığı bir ekonomi sisteminde, piyasanın hangi koşullarda ne tepki vereceğini bilemeyiz. Yani bundan sonra yaşanacak gelişmelere döviz kurlarının hangi sertlikte tepki vereceğini öngöremeyiz. TL'nin ne kadar daha değer kaybedeceğini hesaplayamayız."

"Siyaset yine ekonominin önüne geçti"

Beykoz Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Evren Bolgün**, İBB operasyonlarının ardından piyasalardaki dalgalanmaya ilişkin olarak, "Siyaset yine ekonominin önüne geçti" yorumunu yapıyor.

Dünkü şok dalgasının ardından, bugün borsada yüzde 2'lere varan artış olduğuna işaret eden Prof. Bolgün, "Şu aşamada borsanın bugünkü yükselişine güvenmek çok doğru değil. Özellikle gözetli sürelerinin bitimi sonrasında yaşanacak gelişmeler, hafta sonu boyunca ve en çok da hafta başı piyasaların yakın takibinde olacaktır" diye konuşuyor.

"Kur şokuna karşı Merkez'in rezervi var"

Şu anda tutuklama ve kayyum ihtimallerinin henüz piyasada fiyatlanmaya başlamadığını dile getiren **Evren Bolgün**, "Bu olumsuz durumlar ortaya çıkarsa, piyasalarda yeni bir satış dalgası olabilir. Ancak öte yandan belirtelim ki, şu anda Merkez Bankası'nın elinde döviz kurundaki şok yükselişleri engelleyebilecek bir cephane var. Dünkü müdahaleden sonra bile, şu anda Merkez'in elinde swap hariç 60-62 milyar dolara yakın net kullanılabilir döviz rezervi bulunuyor" şeklinde konuşuyor.

PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACA

Prof. Dr. Ragıp Kutay KARACA

Savunma bağımsızlığı

Ekonomik bağımsızlık olmadan siyasi bir bağımsızlığın olamayacağı aşikâr. Ne diyor büyük önder Atatürk, “tarihimizi dolduran zaferler ve başarısızlıkların tümü, ekonomik durumumuzla yakinen ilgilidir.” “Tam bağımsızlık için şu prensip vardır: Millî Egemenlik, ekonomik egemenlik ile pekiştirilmelidir.” Ekonomik bağımsızlığı nasıl tanımlarsınız sorusuna vereceğim cevap “devletlerin kendilerine ait kaynakları kullanarak hayatlarına devam edebilme kabiliyeti” olurdu. Küreselleşen dünya, ekonomileri iç içe geçirdi ve bugün ekonomik bağımsızlık için salt kendi kaynaklarını kullanmak yeterli olmuyor. Ekonominin bağımsız olmasını sağlayan birçok etken var. Savunma sanayisi bunların başında geliyor. Keza savunma sanayisi kuvvetli, ihracat yapabilen ülkelerin ekonomik yapıları da kuvvetli oluyor. Stockholm Uluslararası Barış Araştırma Enstitüsü (SIPRI), 10 Mart 2025 tarihinde, “Uluslararası Silah Transferindeki Eğilimler, 2024” başlıklı raporunu yayınladı. Enstitü 1950 yılından bugüne veriler yayınlıyor. Akademik çalışmalarda sıkça kullanılan bir güvene sahip. Söz konusu rapor, 2020-2024 arası dört yıllık bir periyodu kapsıyor ve önceki dört yıla karşılaştırmalar yapıyor. G-20 içerisinde nüfus ve doğal kaynak sahipliği nedeniyle GSMH’sı yüksek olan ülkeler hariç diğerleri silah üretiminde ve ihracatında ilk 20 içerisinde. G-20 ülkelerinin 14’ü dünya silah ihracatı sıralamasında da ilk 20 içerisinde. Ekonomik büyüklükleri ilk beş içerisinde yer alan ABD, Çin ve Almanya aynı şekilde silah ihracatında da ilk beş içerisinde. Rapora göre silah ihracatçısı olarak belirtilmiş 64 ülke var. İlk 5 ülke, ABD, Fransa, Rusya, Çin ve Almanya, tüm ihracat hacminin %72’sini oluşturuyorlar. ABD ve Fransa önceki döneme göre silah ihracatını arttırırken, Rusya, Çin ve Almanya ihracatta azalma yaşamış. ABD bir önceki dört yıla göre silah ihracatını %21 arttırmıştır, %43’lük ihracat oranı ile “en büyük tedarikçi” olmaya devam etmiştir. Fransa küresel silah ihracatının %9,6’sını gerçekleştiriyor ve Avrupa ülkelerine yaptığı silah ihracatı bir önceki döneme göre neredeyse üç katına çıkmış. Küresel silah ihracatının %7,8’ini karşılayan Rusya’nın silah ihracatı, bir önceki döneme göre %64 düşmüş. Bu düşüşte savaşta kendi için yaptığı üretim ile kendisine uygulanan yaptırımların etkisi büyük. Çin ise küresel silah ihracatının %5,9’unu yapmaktadır. Ancak Çin gerek teknolojisine olan güvensizlik gerekse siyasi nedenlerle alıcıları çeşitlendirememekte, silah ihracatının yaklaşık %63’ünü Pakistan’a yapmaktadır. Almanya küresel silah ihracatının %5,6’sını, İtalya ise küresel silah ihracatının %4,8’lik kısmını yapmakta. Almanya bu satışın %37’sini, İtalya ise %71’ini yanı başımızdaki Orta Doğu’ya yapmakta. Yükselen yeni yıldız Türkiye silah ihracatını 2015-2019 yıllarına göre %103 arttırarak dünyada 11. büyük ihracatçı oldu. Daha iyi olan taraf ise bir önceki yıla göre silah ithalatında %33 gerileme sağlamamız. İhracatımızın ilk üç ülkesi Birleşik Arap Emirliği, Pakistan ve Katar olurken ithalatımızın %77’sini İspanya, İtalya ve Almanya’dan yapıyoruz. Nereden nereye diye düşünüyorum. “Bütün samimiyetimle şunu söylemeliyim ki Birleşik Devletler, mevcut şartlar altında Kıbrıs’a Türk müdahalesi için Birleşik Devletler tarafından sağlanan herhangi bir askerî ekipmanın kullanılmasını kabul edemeyecektir.” Bu cümle ABD Başkanı Lyndon B. Johnson’ın 1964 yılından gönderdiği mektupta yer alıyor. ABD, 1975 yılında, Türkiye’nin haşhaş üretimini durdurmasını ve Kıbrıs Barış Harekâtı nedeniyle Türkiye’ye ambargo kararı ve silah yardımlarını durdurdu. Ambargoyla birlikte ABD’nin silah yardımını durdurması, Türkiye’deki savunma sanayisini olumlu etkiledi ve bu alanda çeşitli yeniliklere öncü oldu. Ve çok yakın bir örnek ABD ile yaşadığımız F-35 krizi. Bitti mi tabi ki bitmedi. Almanya, Türkiye’nin PKK ile mücadelesinin “meşru” olmadığı için 1992 yılında silah satışını durdurmuştu. Aynı Almanya TSK’nın Afrin operasyonunda Leopard tankları kullanması karşısında tankların modernizasyon planını askıya almıştı. Bu örnekleri artırabiliriz. Bugün kendi silahını kendisi üretmekte ısrarcı bir Türkiye var. Türkiye, son yıllardaki başarılı performansı ile dünyanın en büyük İHA-SİHA tedarikçisi oldu. Keza askeri ve sivil amaçlarla kullanılan en güçlü İHA’larda ilk 10 içerisinde üç Türk İHA’sı var. “Kaan” beşinci nesil jet savaş uçağı projesi, Hürjet, Hürkuş, T-929 Atak 2, T-629 taarruz helikopterleri, TCG Anadolu, Altay AMT, hava savunma sistemleri, kısa, orta uzun menzilli füzeler ve daha birçoğu. Türkiye’yi savunma sanayisinde giderek küresel rekabetin içerisine sokuyor. Küresel silah ihracatından daha fazla pay alabilmek yeni silahların geliştirilmesine ve var olanların kapasitesinin artırılmasına yarayacaktır. Bu bağlamda Afrika, Orta Doğu ve Türk Cumhuriyetlerine yönelik gayretlerin yanında özellikle Doğu Avrupa pazarına açılmak daha da büyümek anlamına gelecektir. Bu durumda birileri rahatsız olacak ama biz rahat olacağız....

IP1940

Tags:

PROF. DR. EVREN BOLGÜN

Prof. Dr. Evren Bolgün

Borsada yatırımcı olabilmek

Serbest Kürsü

2001 bankacılık krizi öncesinde İstanbul Menkul Kıymetler Borsası'nda (İMKB) hesabı olan yatırımcı sayısı 1 milyona ulaştığında piyasalarda büyük heyecan olmuştu. Yaşanan krizden 6-9 ay öncesinde hisse senedi fiyatlarının sürekli yükseliş trendi içerisinde olmasının verdiği coşku ile hisse senedi hesabı olmayan yatırımcılar, bankalardan içinde hisse senedi bulunan A tipi yatırım fonlarından satın alabilmek için birbirleri ile yarış halindeydi. Özel bir bankanın hazine bölümünde çalıştığım o yıllarda şube müdürlerinden hatırlı müşterileri için hisse senedi ağırlıklı yatırım fonlarından kendilerine ayırmamız için telefon üzerine telefon almaktaydık. 25 sene önce borsada 1 milyon yatırımcıya ulaşmanın verdiği coşkuyu sonraki 20 yıla yakın bir süre boyunca 2 milyon yatırımcı sayısını aşamayarak kaybettik. COVID-19 dönemi sonrasında genel ve yerel seçim dönemleri öncelerinde uygulanan aşırı negatif faiz uygulaması ortamında irrasyonel ekonomi politikaları uygulanırken borsadaki yatırımcı sayısı da 2024 Mayıs itibarıyla 8.3 milyon kişiye ulaştı. Ancak geçen 1 yıla yakın zaman sonunda bugün itibarıyla 1.7 milyon yatırımcı borsayı terk ederken toplam yatırımcı sayısı da 6.7 milyon kişiye gerilemiş bulunmaktadır. Özellikle son 1 yılda sağlam değerlendirme analizleri yapmadan küçük ölçekteki birçok şirketi halka arz seferberliğine tabi tuttuk. Bu şekilde sermayeyi tabana yayma hedefinde pek başarılı olduğumuzu söyleyemem. BİST içerisindeki hesapları portföy dilimi bazında yatırımcı sayıları ve portföy değerleri şeklinde ayrıştırarak portföy yoğunlaşmasına baktığımızda sermayeyi tabana değil tavana yaydığımız çok açıktır. Bakiyeli yerli yatırımcıların Şubat 2025 sonu verilerine göre portföy aralığı 10 milyon TL ve üzerinde olan toplam 17.891 adet hesabın borsadaki toplam portföy büyüklüğü içerisinde aldığı pay %73,18'dir. 5 milyon TL ile 10 milyon TL arasında portföy aralığına sahip olan 21.619 adet hesabın toplam borsa portföyünden aldığı pay %4,14'tür. 1 milyon TL ile 5 milyon TL arasında portföy aralığına sahip olan 191.843 hesap sahibinin borsa portföy büyüklüğünden aldığı pay %10,66'dır. Yani toplam 231.353 yatırımcı borsanın %88'ini kontrol etmektedir. Bu düzeydeki bir yoğunlaşma karşısında 1.000 TL ile 100.000 TL arasında hisse portföyüne sahip olan milyonlarca yatırımcı katkısıyla etkin formda bir hisse senedi piyasamız olamaz. Borsada akıllı yatırımcı olabilmek için atılması gereken adımlar Peki o zaman borsada akıllı yatırımcı olabilmek için atılması gereken adımlar neler olmalıdır? Yatırım dünyasının kuralları esasında oldukça basittir. Yatırımcıların, hisse senedi piyasasında yatırım hedeflerini öncelikle detaylı bir şekilde belirlemesi gerekmektedir. Hisse senetleri bazında şirket değerlemelerinin, borsada farklı yatırım stratejilerinin uygulanması ve portföy genelinde risk analizinin yapılması çok önemlidir. Daha sonrasında hisse senedi portföyünde çeşitlendirme (portföy içerisindeki hisse senedi sayısı) işleminin uygulanması doğru bir başlangıç olacaktır. Son olarak da en önemli kısım hisse senedi portföyünde uzun vadeli düşünememe becerilerimizi geliştirmemiz olacaktır. Bu adımları izlemeyi kendileri için uygun görmeyenlerin portföylerini yatırım fonlarına devretmeleri daha uygun olacaktır. Borsada "değer stratejisi" ilgili şirketlerin "temel analiz" verileri gözetilerek seçilmiş hisse senetlerinden oluşan bir portföye yatırım yapmak isteyen yatırımcılar için geliştirilmiştir. Değer stratejisi ile gerçekleştirilen tüm işlemlerin %100 kazanç getirmesi beklenmemelidir; ancak istatistikler incelendiğinde, portföyün performansının uzun vadede piyasanın üstünde bir getiri sağlayacak şekilde yatırımcıların lehine olması sonuçları ortaya çıkmaktadır. Genel olarak piyasa ortalamasının üzerinde getiriye daha düşük bir oynaklıkla (risk) elde etmek için uygulanan bu portföy stratejisi, hisse senedi seçimlerinde aşağıda sıralanan üç temel ilkeyi aramaktadır: - Sürdürülebilir, yinelenen nakit akışları ve yüksek kazanç elde etme potansiyeli, - Yatırılan sermayeye karşılık yüksek getiri elde etme imkanı (yüksek sermaye getirisi) - Mevcut hisse fiyatına göre yüksek bir kazanç sağlama potansiyeli (düşük fiyat/kazanç oranı) Örnek bir "Değer Stratejisi" için BİST şirket finansalları üzerinde şöyle bir filtreleme işlemi yapabiliriz; Cari Oran > 1.5, Hisse Başına Kâr > 3 TL, Piyasa Değeri > 15 Milyar TL, Net Kâr Artış > TÜFE, PD/DD < 5 Borsa "Momentum Stratejisi", yükseliş eğilimi gösteren menkul kıymetleri satın almayı veya düşüş eğilimi gösteren menkul kıymetleri satmayı amaçlayan bir yatırım stratejisidir. Momentum stratejisinin arkasındaki ana mantık, bir trend bir kez iyi bir şekilde yakalandığında, muhtemelen trendin devam edeceğine güveniliyor olunması yatmaktadır. Momentum stratejisi kesinlikle "Teknik Analiz" tabanlı stratejidir. "Temel" veya "Değer" yatırımcılarının aksine, momentum yatırımcıları bir şirketin operasyonel performansıyla ilgilenmezler. Momentum yatırımcıları, trendleri belirlemek ve trendin gücünü ölçmek, diğer bir deyişle piyasadaki fiyat momentumu seviyesini belirlemek için bir menkul kıymetin analizine teknik göstergeleri uygulamaktadır. Örneğin; Momentum > 100, Hisse Başına Kâr > 2 TL, Piyasa Değeri/Net Satış < 1.5, Piyasa Değeri < 75 Milyar TL, Yıllık Getiri > TÜFE Peter Lynch: Kârlılık, fiyat ve iş modeline dikkat edilmeli Borsada "büyüme stratejisinde" temel prensip olarak şirketin bilançonun aktifinde nakit değeri yüksek, net borcu negatif veya çok düşük, özsermaye kârlılığı da yüksek düzeyde olan şirketlerin orta uzun vade içerisinde yatırımcılarına değer yaratacakları fikri yatmaktadır. Bu tür finansallara sahip olan şirketleri araştırarak hisse senedi portföyünü oluşturmak doğru bir başlangıç olacaktır. Stratejinin dünyaca ünlü ismi Peter Lynch, yatırımcılara "piyasanın dibinde portföyün yarısını tutan yatırımcı, yükselişin de yarısını kaçırmaz" söylemi ile borsa özellikle dip seviyelerde iken alınacak olan yatırım kararlarında çok daha dikkatli hareket edilmesi gerektiği tavsiyesini vermiştir. Peter Lynch'e göre bir şirkette dikkat edilmesi gereken üç temel kriter bulunmaktadır. Bunlar, "kârlılık, fiyat ve şirketin iş modeli"dir. Örneğin; "PEG Oranı", fiyat/kazanç ile şirketin kârlılık büyümesi arasındaki ilişkiyi ölçmektedir. (PEG = Fiyat/Kazanç Oranı/Net Kâr Büyüme Oranı) Bu rasyo esasında şirketin geleceğine yönelik daha isabetli bir değerlendirme yapma imkanı vermektedir. Genel kural olarak 1 değerinin altındaki PEG oranı ideal seviye şeklinde düşünülmektedir. Yani PEG = 1 olduğunda borsada hisse senedinin fiyatlanan değeri ile şirketin beklenen gelecekteki kârlılık büyümesi dengede olmaktadır. IP1940

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

Haber Tarihi: 19.03.2025

□

□

□

□

□

□

□

□

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kıryama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyğı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN

Dünya Yanarken

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen "Dünya Yanarken" başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergilenecek. İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya Yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Haber Tarihi: 19.03.2025

□

□

□

□

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırıl" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

Yayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyğı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: “DÜNYA YANARKEN” SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: “Dünya Yanarken” SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun “kirlili” teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Yayın Tarihi: 19.03.2025

□

□

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Ėzize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğın Savaş – Tektoniğın Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiğı: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliğı
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Eeride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Eunda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyğı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor. AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aîze Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyğı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

□

Haber Tarihi: 19.03.2025□

□

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhuğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor. AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor. AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesi'ni Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsizedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Durdu Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA



MAYIN TARİHİ: 19.03.2025

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da



MAYIN Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA



MAYIN TARİHİ: 19.03.2025

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

□

□

Mayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: “DÜNYA YANARKEN” SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: “Dünya Yanarken” SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun “kirlî” teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: “DÜNYA YANARKEN” SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: “Dünya Yanarken” SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun “kirlî” teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

Yayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

İKLİM KRİZİ VE TASARIM: AURA İSTANBUL'UN "DÜNYA YANARKEN" SERGİSİ SALT GALATA'DA

İklim Krizi ve Tasarım: AURA İstanbul'un "Dünya Yanarken" Sergisi SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SALT GALATA'DA: AURA İSTANBUL'DAN "DÜNYA YANARKEN" SUNUMLARI

Araştırma Tabanlı Tasarım SALT Galata'da: AURA İstanbul'dan "Dünya Yanarken" Sunumları

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN: AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları Salt Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kırılı" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Aizide Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örneği
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur İşildak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL GÜZ 2024 STÜDYOSU, SALT GALATA'DA "DÜNYA YANARKEN" BAŞLIKLİ ÇALIŞMALARINI SERGİLİYOR

AURA İstanbul Güz 2024 Stüdyosu, SALT Galata'da "Dünya Yanarken" Başlıklı Çalışmalarını Sergiliyor

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00

Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

AURA İSTANBUL'DAN ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI: "DÜNYA YANARKEN" SALT GALATA'DA



MAYIN TARİHİ: 19.03.2025

AURA İstanbul'dan Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları: "Dünya Yanarken" SALT Galata'da



Mayın Tarihi: 19.03.2025

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor.

İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor.

Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlî" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi.

Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

- Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine
- Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek
- Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda
- Duru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği
- Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom
- Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu
- Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri
- Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce
- Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek
- Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi
- Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri
- Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler
- Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar
- Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar
- Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan
- Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz
- Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org
- Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken Çemberi

Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak.

Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek.

Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.

Tarih: 20-21-22 Mart 2025

Saat: 11.00 - 19.00

Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1

AURA İSTANBUL ARAŞTIRMA TABANLI TASARIM SUNUMLARI SALT GALATA'DA

AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları SALT Galata'da

Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, izleyiciyle buluşuyor.

Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, izleyiciyle buluşuyor. AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor. İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor. Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirli" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi. Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri: Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık ÜzerineAzize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına DönüştürmekDoğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık OdaDuru Tünerir – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan KimliğiEfe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak RizomEmine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve RenovasyonuFeride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon DenemeleriFunda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-ÖzlüceHalil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem ÖrmekHasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım HikayesiKaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent TahayyülleriKardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, SürgünlerMübeccel Kaya – İz Süren MekanizmalarSerra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen MekanlarŞeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş MeydanŞiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir FlanözTan Nuhoğlu – rahatsızedici.orgZehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları Dünya yanarken Çemberi Sergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak. Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyğı, Tansel Korkmaz, Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek. Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak.Tarih: 20-21-22 Mart 2025 Saat: 11.00 - 19.00 Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1 Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00 Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

DÜNYA YANARKEN SALT GALATA'DA

Dünya Yanarken SALT Galata'da

Dünya Yanarken: AURA İstanbul Araştırma Tabanlı Tasarım Sunumları SALT Galata'da

AURA İstanbul'un Güz 2024 Sertifika Programı kapsamında, yürütücülüğünü Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal'ın üstlendiği Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu'nda üretilen Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumları, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata ev sahipliğinde sergileniyor. İstanbul Mimarlık ve Şehircilik Araştırmaları Akademisi – AURA İstanbul'un, Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu, Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal yürütücülüğünde dört ay süren bir çalışmanın ardından Dünya yanarken başlıklı araştırma ve tasarım sunumlarını izleyiciyle buluşturuyor. 20-22 Mart tarihlerinde SALT Galata'nın ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, gezegenin içinde bulunduğu krizler karşısında mimarlığın rolünü ve olasılıklarını yeniden düşünmeye çağırıyor. Stüdyo katılımcıları, bu süreç içerisinde dünyayla ilişki kurma ve yapma biçimlerini yeniden sorguladı. Romantizm ve nihilizm arasında bir denge arayarak, İstanbul'un 1600 yıllık üretim mirasına tanıklık etti; Yedikule Bostanları ve Tarihi Kara Surları boyunca yürüyerek araştırma sürecine başladı. Alternatif mimarlık pratiklerini bakım ve onarım süreçleriyle ele alarak Hélène Frichot'nun "kirlili" teorisinden ilham aldı ve mimarlığa dair eleştirel ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirdi. Stüdyo Katılımcıları ve Projeleri:

Ayşenur Eke – Yanan Bir Dünyada Barınmak, Giyinmek ve İnsanlık Üzerine

Azize Azra Algan – Fikirtepe: Bir Gecekondu Mahallesini Mikroiklim Adasına Dönüştürmek

Doğan Savaş – Tektoniğin Ardından Mekanı Kuirleştirme Pratiği: Karanlık Oda

Duru Tüner – Dere Yataklarının Betonlaşması: Kağıthane Deresi'nin Kaybolan Kimliği

Efe Güran – Çağdaş Konutlaşmaya Karşı Sav Biçimi Olarak Rizom

Emine Naciye Binan – Bomonti Su Yapılarının (Su Deposu, Su Kulesi ve Su Şatosu) Restorasyonu ve Renovasyonu

Feride Ayeş – Kentsel Arıcılık ve Polinasyon Denemeleri

Funda Fener – Göç ve Hayaletler: Kryoneri-Özlüce

Halil İbrahim Yaman – Kırkyama: Kentte Eylem Örmek

Hasan Can Yeniay – Mekan ve Çocuk: Kolektif Bir Tasarım Hikayesi

Kaan Demir – Yok Olanların Merkezinde: İstanbul Kent Tahayyülleri

Kardelen Kurt – Mekansal Pratiklerin Topo-Politik Coğrafyası: Kökler, Sürgünler

Mübeccel Kaya – İz Süren Mekanizmalar

Serra Odabaş – Yükselen Sular, Yükselen Mekanlar

Şeyma Nur Işıldak – Dünya yanarken; Döngüsel Yamalar, Beşiktaş Meydan

Şiir Ayoğlu – Fosforlu Cevriye'nin İzinde: Feminist Ekoloji ve İstanbul'un Kaybolan Peyzajlarında Bir Flanöz

Tan Nuhoğlu – rahatsızedici.org

Zehra Genç – Kamusal Hack'ler: Kabataş Oyunları

Dünya yanarken ÇemberiSergi açılışı, 20 Mart Perşembe saat 16.00'da araştırmacılar eşliğinde gerçekleşecek bir sergi turuyla başlayacak. Sergi kapsamında, 20 Mart Perşembe saat 17.00'de ise Dünya yanarken çemberi başlıklı paralel etkinlik düzenlenecek. Aslıhan Demirtaş ve Bilge Bal moderatörlüğünde gerçekleşecek bu etkinlikte, Ebru Şevli, Emrah Altınok, Gizem Kıyıcı, [Tansel Korkmaz](#), Waseem Ahmad Siddiqui, Yağmur Yıldırım ve AURA İstanbul Güz 2024 Araştırma Tabanlı Tasarım Stüdyosu katılımcıları, mimarlık, ekoloji ve mekânsal pratikler üzerine disiplinlerarası bir tartışma yürütecek. Bu keşif sürecine tanıklık etmek isteyen herkesin katılımına açık olan sergi ve etkinlikler, 20-22 Mart tarihleri arasında SALT Galata'da ziyarete açık olacak. Tarih: 20-21-22 Mart 2025Saat: 11.00 - 19.00Yer: SALT Galata, Atölye 4, Kat 1Sergi Açılışı & Araştırmacılar ile Sergi Turu: 20 Mart Perşembe, 16.00Paralel Etkinlik – Dünya yanarken Çemberi: 20 Mart Perşembe, 17.00

Tags:

'EVLİLİK EHLİYETİ' KADINA KARŞI ŞİDDETİ ÖNLER Mİ

'Evlilik Ehliyeti' kadına karşı şiddeti önler mi

Gündemin tartışma konularından biri TBMM Kadına Şiddeti Araştırma Komisyonu'nda görüşülen 'Evlilik Ehliyeti' önerisi. Kadına karşı şiddeti önlemeye yönelik ortaya atılan bu öneriyi [Beykoz Üniversitesi](#) Klinik Psikoloji Lisansüstü Programları Koordinatörü Prof. Dr. Ebru Şalcıoğlu değerlendirdi. Sadece bireyin psikolojik yapısına odaklanarak kadına karşı şiddetin azaltılamayacağını belirten Şalcıoğlu, 'Evlilik Ehliyeti'nin kadına karşı şiddeti önlemede etkisinin sınırlı olacağı görüşünde. "Şiddetle mücadele köklü değişimler gerektiriyor" diyen Şalcıoğlu, kadına yönelik şiddetin nedenlerini ve atılması gereken adımları sıraladı.

Kadına yönelik şiddeti önlemek amacıyla TBMM Kadına Şiddeti Araştırma Komisyonu'nda görüşülen 'Evlilik Ehliyeti' önerisi gündemin tartışma konusu oldu. Öneride, evlilik öncesi çiftlerin eğitime tabi tutulması ve kişilerin şiddet geçmişlerinin araştırılarak psikolojik rapor alması gibi maddeler yer alıyor. Eğer öneri kabul edilirse evlilik öncesi taraflardan kan testi gibi psikolojik rapor, sabıka kaydı, şiddet eğilimi olup olmadığına dair belge istenebilecek. Peki, 'Evlilik Ehliyeti' kadına karşı şiddeti önlemede etkili olur mu? [Beykoz Üniversitesi](#) Klinik Psikoloji Lisansüstü Programları Koordinatörü Prof. Dr. Ebru Şalcıoğlu, bu konuyu değerlendirdi ve kadına karşı şiddeti azaltmak için yapılabilecek çalışmalar konusunda önerilerde bulundu.

Dünyada her üç kadından biri şiddete maruz kalıyor

Dünya Sağlık Örgütü'nün çalışmalarına göre dünya üzerinde 15 yaş üstü her üç kadından biri eşinin ya da romantik partnerinin fiziksel veya cinsel şiddetine ya da partneri olmayan birinin cinsel şiddetine maruz kalıyor. "Yaşamının farklı evrelerinde her yaş grubundan kadın fiziksel ve cinsel şiddeti en fazla evde, romantik ilişkilerde ve evlilikte deneyimiyor" diyen Prof. Dr. Şalcıoğlu, sadece bireyin psikolojik yapısına odaklanarak kadına karşı şiddetin azaltılamayacağını belirtiyor ve şunları söylüyor:

"Dünya üzerinde işlenen tüm cinayetler içinde eşleri tarafından öldürülen kadınların oranı yaklaşık yüzde 40. Araştırmalar şiddetin yüzde 85'inin erkekten kadına yönelik olduğunu gösteriyor. Eşleri tarafından öldürülen erkeklerin oranı ise sadece yüzde 6 civarında. Evde, romantik ilişkilerde ve evlilikte şiddetin bu kadar yaygın görülmesi psikolojik bir değerlendirme ile şiddete eğilimin tespit edilmesini zorlaştırıyor. Elbette şiddet eğilimini artıran alkol veya madde kullanımı, dürtüsellik, ev içinde ve çevrede şiddete maruz kalma öyküsü, şiddet uygulama öyküsü, psikolojik sorunlar gibi kimi faktörler bireyin şiddet eğilimiyle ilgili bilgi verebilir. Ancak bireyin şiddet uygulaması çoğu zaman içinde bulunduğu koşulların özelliklerine bağlıdır ve uygun koşullarda tespit edilmiş bir şiddet eğilimi olmayan kişi de şiddete başvurabilir. Şiddeti kolaylaştıran sosyal ve kültürel süreçleri görmezden gelerek, sadece bireyin psikolojik yapısına odaklanarak kadına şiddeti azaltma çabası uzun vadede beklenen azalmayı ortaya çıkarmayacaktır. Bu nedenle 'Evlilik Ehliyeti' uygulamasının şiddeti önlemede etkisinin sınırlı olacağını düşünüyorum."

"Boşanma oranlarında bir düşüş yaratması sürpriz olur"

Uygulamanın hayata geçirilmesinin evliliklerin uzun ömürlü olmasına karşı katkı sağlayacağını düşünmediğini belirten Şalcıoğlu, "Boşanma sebeplerine yönelik yapılan araştırmalar eşe bağlılık olmaması, aldatma, ekonomik güçlükler, sürekli çatışma ve tartışma halinde olma, iletişim eksikliği, madde kullanımı, şiddet, sağlık sorunları gibi faktörlerin en yaygın sebepler arasında olduğunu gösteriyor. Evlilik Ehliyeti uygulamasının boşanma sebeplerine teması çok sınırlı olduğundan bunun uzun vadede boşanma oranlarında bir düşüş yaratması sürpriz olur" diyor.

Şiddet vakaları neden artıyor

Son yıllarda şiddet vakalarının sayısındaki artışla ilgili de konuşan Şalcıoğlu, "Son yıllarda sadece ülkemizde değil tüm dünyada şiddet olgularının sayısında bir artış olduğu gözlemleniyor. Bunun bir sebebi şiddetin daha görünür hale gelmiş olması olabilir. Yani, şiddet olgularının sayısında bir artış olmayabilir, sadece şiddete duyarlılığımız arttığı için şiddet olayları daha görünür hale gelmiş olabilir. Diğer yandan şiddet olgularının sayısında bir artış varsa bu artış açıklayabilecek çok sayıda faktör olabilir" diyor. Şalcıoğlu bu faktörleri ise şöyle sıralıyor:

Ekonomik güçlükler: Gittikçe zorlaşan yaşam koşulları ve ekonomik güçlükler bunlar içinde ilk sıralarda yer alabilecek faktörler. İnsanlar yaşamlarını sürdürme mücadelesinde ekonomik engellere takıldıkça hüsrana uğruyor, öfkeleniyor ve öfkeyi azaltmanın en kolay ve ilkel yolu olan şiddete baş vuruyorlar. Yani, ekonomik sistem bireyde saldırganlık ortaya çıkarıyor.

Bireyler arasındaki kutuplaşma: Bir yandan da sosyopolitik düzende gruplar ve bireyler arasında kutuplaşma şiddeti kolaylaştıran bir etki yapıyor. Her coğrafyada yaygın görülen ırk, etnik köken, milliyet, din, cinsiyet, cinsel kimlik, fikir temelli ayrımcılık ve ötekileştirme şiddeti besliyor.

Toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve yasalardaki sorunlar: Kadına şiddetin temelinde toplum bilincine kazanmış toplumsal cinsiyet rollerinin yarattığı eşitsizlik var. Kadın ve erkeği birbirinden ayırdığı varsayılan biyolojik ve psikolojik özellikler erkeğin kadından üstün olduğu anlayışını besliyor. Kadını toplum bilincine zayıf, yetersiz, kontrol edilmesi, sahiplenilmesi gereken bir varlık olarak yerleştiriyor. Erkeği de üst cinsiyet olarak konumlandırıyor; ona güç ve kontrol rolü veriyor. Kadını ötekileştiren bu bakış açısı onun aşağılanmaktan fiziksel ve cinsel şiddet görmeye, eğitim alamamaktan istediği işe girememeye, ekonomik imkanlardan faydalanamamaktan sağlık hizmeti alamamaya varan boyutta ayrımcılığa uğramasına yol açıyor. Toplumda artan muhafazakarlaşma maalesef kadınla erkek arasındaki bu ayrışmayı derinleştiriyor ve kadına şiddeti kolaylaştırıyor. Buna ek olarak yasalar ve bunların uygulamaları kadını korumak için güçlü bir kalkan görevi göremiyorlar.

Şiddete karşı duyarsızlık: Diğer yandan bazı güncel alışkanlıklarımız bizi şiddete karşı duyarsızlaştırdığı için onu önleyen şekilde davranmıyoruz. Şiddet içeren bilgisayar oyunları, film ve dizileri, haberleri uzun süre boyunca düzenli izlemek insanları şiddete karşı duyarsızlaştıran bir etki yapabilir. Bu şekilde, birey şiddet eylemleriyle gündelik hayatında karşılaştığında bunları daha doğal karşılayabilir ve gereken duygusal tepkiyi vermez. Bu onu illa şiddet uygulamaya yatkın hale getirmez, sadece şiddet karşısında tepkisiz kalmasına neden olur. Bu da şiddetin artması için elverişli bir ortam yaratıyor.

Yaygın yanlış inançlar: Daha bireysel düzeyde öfkeyi boşaltmak gerektiğine dair yaygın yanlış inançlar saldırganlığı kolaylaştırıyor. Bu duyguyla başka şekilde baş etmeyi bilmeyen kişi vurup kırıp dökerek öfkesini yönetmeye, azaltmaya çalışıyor. Ama bu yöntem saldırgan davranışların devam etmesine neden oluyor.

Neler yapılmalı

"Şiddetle mücadele köklü değişimler gerektiriyor" diyen Şalcıoğlu, yapılması gerekenlerle ilgili ise şunları söylüyor:

"Geniş bir çerçevede, ütopye olarak, ekonomik eşitlik sağlanması ve ayrımcılığın sonlanması şiddeti azaltacak en köklü değişimlerdir. Diğer yandan şiddet içermeyen dil kullanımının ve davranışların küçük yaştan çocuğa modellenmesi, öfke yönetimi için işlevsel yöntemlerin erken dönemlerden itibaren çocuğa kazandırılması toplumda şiddeti azaltabilecek uzun vadeli girişimler olacaktır."

TEKNOLOJİ ARENASINDA DEVLERİN SAVAŞI: ÇİN VE ABD ARASINDAKİ YAPAY ZEKA REKABETİ

Teknoloji arenasında devlerin savaşı: Çin ve ABD arasındaki yapay zeka rekabeti

Dünya, Çin ve ABD arasındaki teknolojik üstünlük mücadelesine tanıklık ediyor. Çin'in 2030'a kadar teknoloji süper gücü olma hedefi ve ABD'nin bu yükselişi engelleme çabası, yapay zeka, yarı iletkenler gibi kritik alanlarda kıyasıya bir rekabete yol açıyor. Bu rekabet, sadece iki ülkeyi değil, tüm dünya ekonomisini etkileyecek potansiyele sahip.

Konuyla ilgili Dünya yazarı **Ragıp Kutay Karaca** "Ekonomik değil teknolojik savaş" başlıklı yazısını kaleme aldı. Karaca'nın yazısında değindiği konular şu şekilde;

ÇİN'İN YÜKSELİŞİ VE ABD'NİN ENDİŞESİDeng Şiaoping'in 1978'de başlattığı ekonomik reformlarla Çin, düşük değerli fabrika ürünleri üreten bir ülkeden, elektrikli araçlar, güneş pilleri, gelişmiş malzemeler ve yapay zeka gibi ileri teknolojilere sahip bir ekonomik güç haline geldi. Bu hızlı yükseliş, ABD'de endişe yarattı. Çin'e verilen ticaret açığı, gelişen savunma sanayisi ve teknolojik üstünlük sağlayan yapısı, ABD ekonomisindeki duraklamanın ana nedenleri olarak görülmeye başlandı.

GÜMRÜK VERGİLERİ VE KARŞILIKLI BAĞIMLILIKABD'nin Çin'e karşı uyguladığı gümrük vergileri, sadece ekonomik bir önlem değil, aynı zamanda stratejik bir araç olarak da kullanılıyor. Ancak, Soğuk Savaş sonrası ekonomilerin iç içe geçmesiyle birlikte, karşılıklı bağımlılık zirveye ulaştı. Bu durum, yaratılacak krizlerin sadece rakibi değil, kendinizi de büyük ölçüde etkileyeceği anlamına geliyor. Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleri ve dolar rezervi, teknoloji yarışı ve yuan'ın düşük kuru, bu karşılıklı bağımlılığın önemli göstergeleri.

TEKNOLOJİK ÜSTÜNLÜK MÜCADELESİ VE GELECEĞİN GÜCÜÇin'in 2030'a kadar teknoloji süper gücü olma hedefi doğrultusunda teknoloji şirketlerine yaptığı yatırımlar dikkat çekiyor. ABD ise bu yükselişi engellemek için çeşitli önlemler alıyor. Yarı iletkenler, yapay zeka ve kuantum bilgi sistemleri gibi alanlardaki rekabet, iki ülke arasındaki gerilimi tırmandırıyor. ABD'nin kritik teknolojilerdeki liderliğini koruma çabası, Çin'in bu alandaki ilerlemesinin ulusal güvenlik tehdidi yaratabileceği endişesiyle destekleniyor.

DÜNYA EKONOMİSİ İÇİN KRİTİK DENGELERÇin ve ABD, dünya ekonomisinin lokomotifleri konumunda. Her iki ülkenin de dünya ekonomisine katkısı büyük. ABD yenilikleri sunarken, Çin bu yenilikleri devasa ölçekte büyümeye dönüştürüyor. Bu nedenle, her iki ülkenin politikacılarının dikkatli bir denge kurması, dünya ekonomisinin istikrarı için hayati önem taşıyor.

Karşılıklı atılacak adımlar, sadece iki ülkeyi değil, tüm dünyayı etkileyebilecek sonuçlar doğurabilir. Özellikle savunma teknolojisi ve yapay zeka alanındaki rekabet, geleceğin teknolojik gücünü kimin elinde tutacağını belirleyebilir. Ukrayna'ya imzalatılmak istenen nadir toprak elementleri anlaşmasının temelinde de teknolojik üstünlüğü kaybetmeme çabası yatıyor. Çin, nadir toprak elementlerinin en güçlü sahibi konumunda. Çin, 2030 yılına kadar teknoloji süper gücü olmayı hedeflerken, ABD bu yükselişi engellemeye çalışıyor.

Bu haberi kaçırmayın Arçelik ve Vestel'in nur topu gibi Çinli rakipleri ortaya çıktı Devamını Oku Bu haberi kaçırmayın Ticaret savaşlarında yeni cephe! ABD'nin vergi kararına Çin ve Kanada'dan misilleme geldi Devamını Oku

Tags:

EGELİ BİLİM İNSANI, ÜNİVERSİTELERDE KADINLARIN KARŞILAŞTIĞI ENGELLERİ MERCEK ALTINA ALACAK

Egeli bilim insanı, üniversitelerde kadınların karşılaştığı engelleri mercek altına alacak

Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Uluslararası Yönetim Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Burcu Şentürk Yıldız'ın yürütücülüğünü yaptığı proje, TÜBİTAK 1002-A Hızlı Destek Modülü tarafından desteklendi. Proje kapsamında, Türkiye'deki üniversitelerde akademik ve araştırma alanlarında kadınların karşılaştığı engelleri ortaya koymak hedefleniyor

Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden Doç. Dr. Burcu Şentürk Yıldız'ın yürütücülüğünü yaptığı "Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Matematik (STEM) Alanlarında Toplumsal Cinsiyet Eşit(siz)likleri: Türkiye Üniversiteleri Örneği" başlıklı proje, TÜBİTAK 1002-A Hızlı Destek Programı kapsamında desteklenmeye uygun bulundu.

Sosyal bilimlerde yenilikçi proje

Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Necdet Budak, projeyi yürütecek akademisyenleri makamında ağırlayarak, sosyal bilimlerde geliştirilen yenilikçi projelerin önemine dikkat çekti. Üniversitenin, farklı yükseköğretim kurumlarıyla iş birliği yaparak, disiplinlerarası çalışmalarla akademik literatüre katkı sunduğunu belirten Prof. Dr. Budak, yürütülen araştırmanın STEM alanlarındaki toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması adına önemli bir adım olduğunu ifade etti.

Eşitsizliklerin nedenleri analiz edilecek

Projenin amacı, STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik ve Matematik) alanlarında kadınların temsil oranını belirlemek ve toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin boyutlarını analiz etmek olarak açıklandı. Çalışmanın, kadın akademisyenlerin akademik kariyerlerinde karşılaştıkları engelleri ortaya koyarak, STEM alanlarında daha fazla kadın akademisyenin yer almasını teşvik edecek politika önerileri geliştirmeyi hedeflediği vurgulandı.

Disiplinlerarası toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri

Doç. Dr. Burcu Şentürk Yıldız, STEM alanlarının tarihsel olarak erkek egemen bir yapıya sahip olduğunu ve kadınların bu alanlarda yeterince temsil edilmediğini belirterek, Türkiye'de mühendislik fakültelerinde kadın akademisyen oranının yüzde 24 seviyelerinde olduğunu, bazı mühendislik alt dallarında ise bu oranın yüzde 15-19 arasında kaldığını aktardı. Buna karşılık, kadın akademisyenlerin daha çok hemşirelik, okul öncesi öğretmenliği gibi mesleklerde yoğunlaştığını belirten Doç. Dr. Yıldız, STEM alanlarındaki bu dengesizliğin toplumsal kalıplar ve kadınların akademik kariyerlerinde yaşadığı zorluklarla doğrudan ilişkili olduğunu dile getirdi.

40 bilim kadınıyla görüşülecek

Türkiye'deki üniversiteler üzerinde kapsamlı bir analiz gerçekleştirecek olan proje ekibi, konum, büyüklük ve başarı sıralaması gibi kriterlere göre belirlenen 40 kadın akademisyenle görüşmeler yapacak. Ayrıca, STEM alanlarında toplumsal cinsiyet eşitsizliğine ilişkin politika belgeleri incelenecek ve mekansal analizler uygulanarak sayısal veriler değerlendirilecek.

Farklı üniversitelerin iş birliğinde

Proje, farklı disiplinlerden akademisyenlerin katkılarıyla yürütülüyor. Ege Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Atılım Üniversitesi ve Beykoz Üniversitesi'nden araştırmacılar ile bursiyerlerin katılımıyla şekillenen çalışma, STEM alanlarında kadınların akademik kariyerlerinde karşılaştıkları deneyimleri ve bu süreçte geliştirdikleri baş etme stratejilerini analiz edecek. Bu çalışma, toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin giderilmesine yönelik önemli bir adım olup, uzun vadede kadınların STEM alanlarına daha fazla katılımını sağlamayı amaçlıyor.

Muhabir: Nazlı Şentürk

Tags:

ÇİN VE ABD'NİN TEKNOLOJİK REKABETİ: YAPAY ZEKA, YARI İLETKENLER VE GELECEĞİN TEKNOLOJİK GÜCÜ

Çin ve ABD'nin teknolojik rekabeti: Yapay zeka, yarı iletkenler ve geleceğin teknolojik gücü

Çin, hızla büyüyen teknolojik gücüyle ABD'yi geride bırakma hedefiyle 2030 yılına kadar teknoloji süper gücü olmayı planlıyor. ABD, Çin'in bu alandaki ilerlemesini durdurmak için teknolojik rekabeti kızıştırırken, her iki ülke arasındaki ekonomik bağlar ve ticaret savaşları da bu mücadeleyi daha da karmaşık hale getiriyor. Dolayısıyla teknoloji, savunma sanayisi ve yapay zeka gibi kritik alanlardaki rekabet, dünya ekonomisinin geleceğini şekillendirebilir.

Çin, 2030 yılına kadar teknoloji süper gücü olmayı hedeflerken, ABD bu yükselişi engellemeye çalışıyor. Konuyla ilgili Dünya yazarı **Ragıp Kutay Karaca** "Ekonomik değil teknolojik savaş" başlıklı yazı kaleme aldı.

Karaca'nın yazısının tamamı şu şekilde:

Deng Şiaoping'in 1978 yılında başlayan iktidarı Çin'in dünyaya ikinci açılımı olarak kabul edilir. Deng, Mao tarafından Kültür Devrimi döneminde kapitalist olmakla suçlanmış ve Partide çok önemli bir konumdayken tüm itibarı geri alınmış bir şahsiyetti. Belki de Asya'da itibarı geri verilen tek liderdi. Deng Mao'nun tersine önceliği ideolojiye değil ekonomiye verdi.

Deng'in ekonomiye bakışı Siyah-Beyaz Kedi Teorisiyle açıklanabilir. Onun için kedinin renginin hiç önemi yoktur mesele fareyi yakalayıp, yakalayamamasıdır. Diğer bir ifadeyle sistemin komünist ya da kapitalist olmasının bir önemi yoktur, mesele halkın ekonomik gücünün artmasıdır. Keza Çin'in elinde ucuz iş gücü ve üretilen tüketilecek devasa bir nüfus vardır. Kurulan ekonomik sistemle insanlar çalışmalı, hayatlarını devam ettirmeli, böylece Parti rejimi bir isyanla karşılaşmamalıydı.

Elbette bu yetmezdi. Ekonomi dış yatırıma açılmalı, yatırımcıların getireceği teknoloji Çin adına daha büyük yatırımlara döndürülmeliydi. Keza Çin'in önünde Japonya, Güney Kore gibi aynı bölgeden örnekler vardı. Deng'in ekonomik modeli Soğuk Savaş'ın bitmesi ve küresel ticaretin önündeki engellerin neredeyse tümünün kalkmasıyla kendini tüm dünyada hissettirmeyi başardı.

Bu dönemde Sovyet Sonrası Rusya'nın başına geçen Boris Yeltsin Deng'e benzetiliyor ve Rusya ekonomik anlamda uluslararası piyasalara açılıyordu.

ABD ÇİN VE RUSYA'YA YARDIM ETTİ

ABD ise bu gelişmeleri kendi tarafından okumakla meşguldü. Onlar için dünya tek kutuplu bir yapı almıştı ve liberal-kapital sistem kazanmıştı. Daha önemlisi artık bu sisteme bir meydan okuma da imkansızdı. Çin ve Rusya oluşan yeni sisteme dahil olmuşlar ve geriye sistemi tehdit edebilecek bir güç kalmamıştı. O zaman kapitalist oldukları düşünülen bu ülkelere yardım edilmeliydi ki ABD gerçekten bunu yaptı. Çin, Batılı şirketlerin yatırım üssü haline getirilirken teknoloji transferinin de önü açıldı. Rusya ise enerji fiyatlarının ayarlanmasıyla daha zengin bir hale getirildi. Öyle ki Clinton döneminde Çin "stratejik rakip" olmaktan çıkarılmış ve "stratejik ortak" olarak ilan edilmişti. Rusya için ise NATO+Rusya temas grupları oluşturulmuş, Rusya'ya genişlememe sözü verilmişti. Bu iki ülke 11 Eylül olayında ABD'ye büyük destek verdiler. ABD'nin gelecekte neler yaşanacağını hesaplamadan giriştiği hareketlere tepkisiz kaldılar. Bunun bir nedeni vardı. İki ülke de 11 Eylül Olayları sonrası Batı'da oluşan "İslami Terör" kavramını Kuzey Kafkasya ve Doğu Türkistan'da kendi politikaları için kullandılar. Batı o dönem bu bölgelere yönelik baskılar karşısında üç maymunu oynadı.

Bu anlayışta değişiminin ilk kırılma noktası Rusya'da Putin'in iktidara getirilmesi idi. Putin ile Rusya'nın milliyetçi anlayışa dayanmaya başlayan dış politik yaklaşimleri bir anda tekrar sistemin düşmanı yaftasını yemesine neden oldu.

Çin ise son otuz yılda, düşük değerli fabrika ürünleri üreten fakir bir ülkeden, elektrikli araçlar, güneş pilleri, gelişmiş malzemeler, yapay zekâ gibi dünyanın en ileri teknolojilerine sahip önemli bir ekonomik güç haline geldi. Bu durum ABD'de endişe yarattı. Çin'e verilen ticaret açığı, Çin'in gelişen savunma sanayisi ve giderek ABD'ye teknolojik üstünlük sağlayan yapısı ABD ekonomisindeki duraklamanın ana nedenleri olarak görüldü. Bu durum Çin'e bakışı da değiştirdi.

Bu değişim ilk olarak Cumhuriyetçi George W. Bush'un ikinci döneminden itibaren görülmeye başlandı. ABD 11 Eylül'ün yarattığı travmayı atlattı ve iki ülkeye karşı farklı politikalar izlemeye başladı. Her şey başa döndü. Çin "stratejik rakip", Rusya ise "tarihsel düşman" olarak tanımlanmaya başlandı.

Trump yeni yönetimin dış politika ekibini "şahin" olarak tarif edilen kişilerden seçti. Bu ekibin şahinliği Çin ve İran karşıtlığından geliyor. Ukrayna-Rusya Savaşını bitirirken Ukrayna ve Avrupa'nın düşürüldüğü durum Trump'ın Avrupa'yı ötekileştirip Rusya ortaklığıyla Çin'i dize getirebilme stratejisini yansıtıyor. Bu o kadar kolay mı? bence zor. Keza Soğuk Savaş sonrası ekonomiler o kadar iç içe geçti ki karşılıklı bağımlılık zirve yaptı. Birbirine bu kadar bağlı bir ekonomik yapıda yaratılacak krizler yalnızca rakibinizi öldürmez. Size de büyük hasarlar verir. Bununla beraber Çin ve Rusya'nın tarihini inceleyenler bu iki ülkeyi birbirlerine karşı kullanmanın zorluğunu bilirler.

ABD-ÇİN İLİŞKİLERİNDE TEMEL KONU; GÜMRÜK VERGİLERİ

Ülkeler koydukları gümrük vergileriyle ithal edilen ürünleri kontrol etmeyi amaçlarlar. Bu koruyucu bir vergidir. Kendi üreticilerinizi korurken ticaret hacminde denge yaratmak için de kullanılır. Uluslararası ilişkiler açısından bakıldığında ise "havaç-sopa" ilişkisinin bir argümanı gibidir. Keza bugün Trump tarafından kullanılmasının altında yalnızca ekonomik gerçekler yatmamaktadır.

ABD'nin Çin'e karşı uyguladığı ek gümrük vergileri gerçekten bir denge yarattı mı bakmak lazım. Bu durum yeni bir şey değil. Keza veriler Çin'in 1985'ten beri ABD'ye karşı büyük bir ticaret fazlası verdiğini göstermektedir.

TRUMP'IN BİRİNCİ DÖNEMİ (2017-2021)

Trump, 2018 yılının Ağustos ve Eylül aylarında, bazı Çin mallarına %25 gümrük vergisi uyguladı ve 2019 yılı başında bu tarifeler artırıldı.

Bu uygulamalar sonrası Trump'ın beklediği bir değişim yaşanmadı. İktidara geldiği 2017 yılında Çin'le olan ticaret açığı 375,17 milyar dolarken iktidarı devrettiği 2020 yılında açık 307,97 milyar dolara gerilemişti. Bu %8'den fazla bir oranda azalış demek oluyor. ABD'nin Çin'den yaptığı ithalatın payı bu dönemde %21,5'ten %17'ye düşerken Çin'e ihracatının payı %8,3'ten %6,3'e geriledi.

Biden döneminde Trump'ın Çin'e yönelik ekonomik politikaları devam ettirildi. Bu politikaların istikrarı 2018 yılında 418,23 milyar dolar olan açığın 2024 yılında 295,40 milyar dolara gerilemesini sağladı. Bu rakamlar açığın neredeyse %30 azaldığını gösteriyor.

Ticaret dengesi konuşulurken Çin'de yatırım yapan ABD'li şirketlerin durumu doğru analiz edilmeli. ABD'li şirketlerin Çin'de monte ettirip Amerika'ya gönderdiği her mal ABD'nin Çin ile olan ticaret açığına ekleniyor. GM güzel bir örnek. GM, ABD'de sattığından daha fazla aracı Çin'de (Shanghai General Motors Company ortaklığıyla) satıyor. Ancak bu durum ABD'nin ihracat istatistiklerine katkı yapmıyor. Çünkü GM'nin Çin'de sattığı araçlar genellikle ithal

parçalarla Çin'de üretiliyor.

Temel nokta Çin'de satış yapmanın en iyi ve en kolay yolunun Çin'de olmaktan geçmesi. ABD'li şirketler de bu devasa pazar için Çin'de olmayı seçiyorlar.

KARŞILIKLI BAĞIMLILIK

İş ABD'nin Çin'e karşı ticaret açığının azalmasıyla bitmiyor. Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleriyle dolar rezervi, teknoloji yarışı, yuan'ın düşük kuru ve Çin'deki ABD'li şirketlerin durumu diğer ana konular.

Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleri 2013'ün kasım ayında 1,3 trilyon dolarken 2024'ün aralık ayında yaklaşık 769 milyar dolara düştü. Hazine tahvilleri ticaret ilişkisini basitçe açıklarsak; Çin, Amerikalılar Çin malları satın alabilsin diye ABD'ye borç veriyor diyebiliriz. Bu saptamada gerçek bir doğruluk payı var. Bu durum ABD'deki Çin karşıtı duyguları daha da alevlendiriyor.

Döviz rezervi, iki ülke arasındaki ilişkilerde önemli bir rol oynar. Çin, 3,2 trilyon dolar rezerviyle Japonya'dan sonra en yüksek hacimle ikinci ülke durumunda. Çin döviz rezervleri dolar ile yuan arasındaki döviz kurunu etkiliyor mu? diye sorarsanız, ABD tarafının cevabı açık bir şekilde evet olacaktır. Bunun yanında ABD'nin yuan'ın değerini artırması yönündeki baskılarına Çin'in direndiğini söylemek gerekir.

Çin için bu anlaşılabilir bir durumdur. Keza Çin'in ekonomi stratejisi, sürekli büyüyerek iş gücü yaratmak, bu iş gücüyle büyük nüfusunu üretken hale getirerek bir şekilde meşgul tutmaktır. Bunları sağlayacak tek unsur ise ihracat odaklı büyümeyi sürdürmektir. Bu strateji, ihracata bağlı olduğundan, yuanın dolardan daha düşük bir para birimi olmaya devam etmesini ve böylece Çin'in piyasalara daha ucuz fiyatlı mallar sunmasına dayanır.

Tüm bunlar gösteriyor ki Çin ABD ile büyük bir ticaret fazlası olan ihracat odaklı bir ekonomiye sahip olmaya devam ettiği sürece, ABD doları ve ABD hazine tahvili biriktirmeye devam edecektir.

Çin ekonomisinin ABD'ye ihtiyacı olduğuna şüphe yok. Ancak ABD'nin de bir pazar olarak Çin'e ihtiyacı var. ABD'nin Çin'e yaptığı ihracat, tarımdan üretime ve teknolojiye kadar yaklaşık 1 milyon Amerikalı için iyi ücretli iş demek. Ayrıca ABD'nin ithalatı, özellikle günlük mallardaki düşük fiyatlardan faydalanan düşük gelirli hanelerdeki birçok Amerikalının hayatını iyileştirmeye yardımcı oluyor.

Diğer yandan Çin, ABD'nin ticaret politikalarına yanıt olarak gümrük vergileri uyguladığında, bunun sonuçları Amerikalı çiftçiler, üreticiler ve hizmet sağlayıcılar için hızlı ve keskin sonuçlar veriyor. Karşılıklı konulan gümrük vergileri karşılıklı ticarete istikrar yakalamış sektörleri tehdit eder hale geldi. Trump'ın yerel sanayiye korumak için koyduğunu ifade ettiği gümrük vergileri karşı Çin'in koyduğu vergiler Çin'e ihracat yapan ABD'li şirketleri zor durumda bıraktı.

Özellikle ABD'li tarım firmaları uygulanan gümrük tarifeleri nedeniyle Çin pazarındaki rekabette kaybeden olmaya başladılar. Benzer şekilde, Amerikan mallarındaki yüksek fiyatlar nedeniyle Çin'deki talep azaldığında ABD imalat ve hizmet sektörleri de kaybediyor.

TEKNOLOJİK ÜSTÜNLÜĞÜ KİM SAĞLAYACAK

Mücadelenin diğer alanı ve en önemlisi teknolojik rekabet. Çin, 2030 yılına kadar bir teknoloji süper gücü olmayı hedefliyor. Çin yönetimi teknoloji şirketlerine yatırım akıtıyor. BBC, ülkede yapay zekâ geliştiren ve ürettikleri teknolojiyi satan 4500'den fazla firma olduğunu ve Pekin'in önümüzdeki 15 yıl içinde ilgili alanlara 10 trilyon Çin yuanı (1.4 trilyon dolar) yatırım yapmayı planladığını açıkladı. Bu rakam dünyanın ilk 20 ülkesi dışındaki ülkelerin milli hasılasından fazla.

Trump ilk döneminin başında Çin'in yükselen teknolojisine karşı sessiz kalmayacaklarını söylemişti. İlk olarak ABD kurumlarının Çinli telekomünikasyon devi Huawei'nin herhangi bir hizmetini kullanmasını yasakladı. Yine 2020'den beri ABD'den Çin'e sözde yarı iletken çiplerin ihracatı kısıtlamaya tabi tutuluyor. ABD-Çin teknoloji rekabeti kızıştıkça, Washington kritik teknolojilerde öncül olma avantajı elde etmenin mevcut avantajlarını korumaktan daha önemli olabileceğini fark etti. Keza 2025 mart ayı verilerine göre teknoloji alanındaki ilk 10 şirketin 8'i ABD, 1'i Tayvan, 1'i Çin menşelidir.

ABD, kritik teknolojilerde -yarı iletkenler, yapay zekâ ve kuantum bilgi sistemleri gibi- alanlarda lider. ABD politikası, sivil ve askeri uygulamaları arasında ayırım yapmadan bu teknolojilerde mümkün olduğunca liderliğini sürdürmeye odaklanıyor. Bunun sonucu olarak ortaya çıkan endişe, Çin'in bu alanlardaki yeteneklerinin ilerlemesinin fiili bir ulusal güvenlik tehdidi yaratmasıdır.

Tüm bu ticari baskıların arkasındaki temel amaç, özellikle savunma teknolojisi ve yapay zekâ alanında Çin'in teknolojik gelişimini yavaşlatmaktır. Ukrayna'ya imzalatılmak istenen nadir toprak elementleri anlaşmasının temelinde de teknolojik üstünlüğü kaybetmeme var. Keza Çin, nadir toprak elementlerinin en güçlü sahibi.

Çin ve ABD dünya ekonomisinin lokomotifleri. Dünyanın bu iki büyük ekonomiye de ihtiyacı var. ABD dünyanın önde gelen yeniliklerini sunarken, Çin ise yenilikleri devasa ölçekte büyümeye dönüştürüyor. Bu nedenle her iki ülkenin politikacıların dikkatli bir denge kurması dünya ekonomisi için önemli.

patronlardunyasi.com

Tags:

PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACAProf. Dr. **Ragip Kutay KARACA**

Ekonomik değil teknolojik savaş

Deng Şiaoping'in 1978 yılında başlayan iktidarı Çin'in dünyaya ikinci açılımı olarak kabul edilir. Deng, Mao tarafından Kültür Devrimi döneminde kapitalist olmakla suçlanmış ve Partide çok önemli bir konumdayken tüm itibarı geri alınmış bir şahsiyetti. Belki de Asya'da itibarı geri verilen tek liderdi. Deng Mao'nun tersine önceliği ideolojiye değil ekonomiye verdi.

Deng'in ekonomiye bakışı Siyah-Beyaz Kedi Teorisiyle açıklanabilir. Onun için kedinin renginin hiç önemi yoktur mesele fareyi yakalayıp, yakalayamamasıdır. Diğer bir ifadeyle sistemin komünist ya da kapitalist olmasının bir önemi yoktur, mesele halkın ekonomik gücünün artmasıdır. Keza Çin'in elinde ucuz iş gücü ve üretilen tüketilecek devasa bir nüfus vardır. Kurulan ekonomik sistemle insanlar çalışmalı, hayatlarını devam ettirmeli, böylece Parti rejimi bir isyanla karşılaşmamalıdır.

Elbette bu yetmezdi. Ekonomi dış yatırıma açılmalı, yatırımcıların getireceği teknoloji Çin adına daha büyük yatırımlara döndürülmeliydi. Keza Çin'in önünde Japonya, Güney Kore gibi aynı bölgeden örnekler vardı. Deng'in ekonomik modeli Soğuk Savaş'ın bitmesi ve küresel ticaretin önündeki engellerin neredeyse tümünün kalkmasıyla kendini tüm dünyada hissettirmeyi başardı.

Bu dönemde Sovyet Sonrası Rusya'nın başına geçen Boris Yeltsin Deng'e benzetiliyor ve Rusya ekonomik anlamda uluslararası piyasalara açılıyordu.

ABD Çin ve Rusya'ya Yardım Etti

ABD ise bu gelişmeleri kendi tarafından okumakla meşguldü. Onlar için dünya tek kutuplu bir yapı almıştı ve liberal-kapital sistem kazanmıştı. Daha önemlisi artık bu sisteme bir meydan okuma da imkansızdı. Çin ve Rusya oluşan yeni sisteme dahil olmuşlar ve geriye sistemi tehdit edebilecek bir güç kalmamıştı. O zaman kapitalist oldukları düşünülen bu ülkelere yardım edilmeliydi ki ABD gerçekten bunu yaptı. Çin, Batılı şirketlerin yatırım üssü haline getirilirken teknoloji transferinin de önü açıldı. Rusya ise enerji fiyatlarının ayarlanmasıyla daha zengin bir hale getirildi. Öyle ki Clinton döneminde Çin "stratejik rakip" olmaktan çıkarılmış ve "stratejik ortak" olarak ilan edilmişti. Rusya için ise NATO+Rusya temas grupları oluşturulmuş, Rusya'ya genişlememe sözü verilmişti. Bu iki ülke 11 Eylül olayında ABD'ye büyük destek verdiler. ABD'nin gelecekte neler yaşanacağını hesaplamadan giriştiği hareketlere tepkisiz kaldılar. Bunun bir nedeni vardı. İki ülke de 11 Eylül Olayları sonrası Batı'da oluşan "İslami Terör" kavramını Kuzey Kafkasya ve Doğu Türkistan'da kendi politikaları için kullandılar. Batı o dönem bu bölgelere yönelik baskılar karşısında üç maymunu oynadı.

Bu anlayışta değişiminin ilk kırılma noktası Rusya'da Putin'in iktidara getirilmesi idi. Putin ile Rusya'nın milliyetçi anlayışa dayanmaya başlayan dış politik yaklaşımını bir anda tekrar sistemin düşmanı yaftasını yemesine neden oldu.

Çin ise son otuz yılda, düşük değerli fabrika ürünleri üreten fakir bir ülkeden, elektrikli araçlar, güneş pilleri, gelişmiş malzemeler, yapay zekâ gibi dünyanın en ileri teknolojilerine sahip önemli bir ekonomik güç haline geldi. Bu durum ABD'de endişe yarattı. Çin'e verilen ticaret açığı, Çin'in gelişen savunma sanayisi ve giderek ABD'ye teknolojik üstünlük sağlayan yapısı ABD ekonomisindeki duraklamanın ana nedenleri olarak görüldü. Bu durum Çin'e bakışı da değiştirdi.

Bu değişim ilk olarak Cumhuriyetçi George W. Bush'un ikinci döneminden itibaren görülmeye başlandı. ABD 11 Eylül'ün yarattığı travmayı atlattı ve iki ülkeye karşı farklı politikalar izlemeye başladı. Her şey başa döndü. Çin "stratejik rakip", Rusya ise "tarihsel düşman" olarak tanımlanmaya başlandı.

Trump yeni yönetimin dış politika ekibini "şahin" olarak tarif edilen kişilerden seçti. Bu ekibin şahinliği Çin ve İran karşılığından geliyor. Ukrayna-Rusya Savaşını bitirirken Ukrayna ve Avrupa'nın düşürüldüğü durum Trump'ın Avrupa'yı ötekileştirip Rusya ortaklığıyla Çin'i dize getirebilme stratejisini yansıtıyor. Bu o kadar kolay mı? bence zor. Keza Soğuk Savaş sonrası ekonomiler o kadar iç içe geçti ki karşılıklı bağımlılık zirve yaptı. Birbirine bu kadar bağlı bir ekonomik yapıda yaratılacak krizler yalnızca rakibinizi öldürmez. Size de büyük hasarlar verir. Bununla beraber Çin ve Rusya'nın tarihini inceleyenler bu iki ülkeyi birbirlerine karşı kullanmanın zorluğunu bilirler.

ABD-Çin ilişkilerinde Temel Konu; Gümrük Vergileri

Ülkeler koydukları gümrük vergileriyle ithal edilen ürünleri kontrol etmeyi amaçlarlar. Bu koruyucu bir vergidir. Kendi üreticilerinizi korurken ticaret hacminde denge yaratmak için de kullanılır. Uluslararası ilişkiler açısından bakıldığında ise "havaç-sopa" ilişkisinin bir argümanı gibidir. Keza bugün Trump tarafından kullanılmasının altında yalnızca ekonomik gerçekler yatmamaktadır.

ABD'nin Çin'e karşı uyguladığı ek gümrük vergileri gerçekten bir denge yarattı mı bakmak lazım. Bu durum yeni bir şey değil. Keza veriler Çin'in 1985'ten beri ABD'ye karşı büyük bir ticaret fazlası verdiğini göstermektedir.

Trump'ın Birinci Dönemi (2017-2021)

Trump, 2018 yılının Ağustos ve Eylül aylarında, bazı Çin mallarına %25 gümrük vergisi uyguladı ve 2019 yılı başında bu tarifeler artırıldı.

Bu uygulamalar sonrası Trump'ın beklediği bir değişim yaşanmadı. İktidara geldiği 2017 yılında Çin'le olan ticaret açığı 375,17 milyar dolarken iktidarı devrettiği 2020 yılında açık 307,97 milyar dolara gerilemişti. Bu %8'den fazla bir oranda azalış demek oluyor. ABD'nin Çin'den yaptığı ithalatın payı bu dönemde %21,5'ten %17'ye düşerken Çin'e ihracatının payı %8,3'ten %6,3'e geriledi.

Biden döneminde Trump'ın Çin'e yönelik ekonomik politikaları devam ettirildi. Bu politikaların istikrarı 2018 yılında 418,23 milyar dolar olan açığın 2024 yılında 295,40 milyar dolara gerilemesini sağladı. Bu rakamlar açığın neredeyse %30 azaldığını gösteriyor.

Ticaret dengesi konuşulurken Çin'de yatırım yapan ABD'li şirketlerin durumu doğru analiz edilmeli. ABD'li şirketlerin Çin'de monte ettirip Amerika'ya gönderdiği her mal ABD'nin Çin ile olan ticaret açığına ekleniyor. GM güzel bir örnek. GM, ABD'de sattığından daha fazla aracı Çin'de (Shanghai General Motors Company ortaklığıyla) satıyor. Ancak bu durum ABD'nin ihracat istatistiklerine katkı yapmıyor. Çünkü GM'nin Çin'de sattığı araçlar genellikle ithal parçalarla Çin'de üretiliyor.

Temel nokta Çin'de satış yapmanın en iyi ve en kolay yolunun Çin'de olmaktan geçmesi. ABD'li şirketler de bu devasa pazar için Çin'de olmayı seçiyorlar. Karşılıklı Bağımlılık

İş ABD'nin Çin'e karşı ticaret açığının azalmasıyla bitmiyor. Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleriyle dolar rezervi, teknoloji yarışı, yuan'ın düşük kuru ve Çin'deki ABD'li şirketlerin durumu diğer ana konular.

Çin'in elindeki ABD hazine tahvilleri 2013'ün kasım ayında 1,3 trilyon dolarken 2024'ün aralık ayında yaklaşık 769 milyar dolara düştü. Hazine tahvilleri ticaret ilişkisini basitçe açıklarsak; Çin, Amerikalılar Çin malları satın alabilsin diye ABD'ye borç veriyor diyebiliriz. Bu saptamada gerçek bir doğruluk payı

var. Bu durum ABD'deki Çin karşıtı duyguları daha da alevlendiriyor.

Döviz rezervi, iki ülke arasındaki ilişkilerde önemli bir rol oynar. Çin, 3,2 trilyon dolar rezerviyle Japonya'dan sonra en yüksek hacimle ikinci ülke durumunda. Çin döviz rezervleri dolar ile yuan arasındaki döviz kurunu etkiliyor mu? diye sorarsanız, ABD tarafının cevabı açık bir şekilde evet olacaktır. Bunun yanında ABD'nin yuan'ın değerini artırması yönündeki baskılarına Çin'in direndiğini söylemek gerekir.

Çin için bu anlaşılabilir bir durumdur. Keza Çin'in ekonomi stratejisi, sürekli büyüyerek iş gücü yaratmak, bu iş gücüyle büyük nüfusunu üretken hale getirerek bir şekilde meşgul tutmaktır. Bunları sağlayacak tek unsur ise ihracat odaklı büyümeyi sürdürmektir. Bu strateji, ihracata bağlı olduğundan, yuanın dolardan daha düşük bir para birimi olmaya devam etmesini ve böylece Çin'in piyasalara daha ucuz fiyatlı mallar sunmasına dayanır.

Tüm bunlar gösteriyor ki Çin ABD ile büyük bir ticaret fazlası olan ihracat odaklı bir ekonomiye sahip olmaya devam ettiği sürece, ABD doları ve ABD hazine tahvili biriktirmeye devam edecektir.

Çin ekonomisinin ABD'ye ihtiyacı olduğuna şüphe yok. Ancak ABD'nin de bir pazar olarak Çin'e ihtiyacı var. ABD'nin Çin'e yaptığı ihracat, tarımdan üretime ve teknolojiye kadar yaklaşık 1 milyon Amerikalı için iyi ücretli iş demek. Ayrıca ABD'nin ithalatı, özellikle günlük mallardaki düşük fiyatlardan faydalanan düşük gelirli hanelerdeki birçok Amerikalının hayatını iyileştirmeye yardımcı oluyor.

Diğer yandan Çin, ABD'nin ticaret politikalarına yanıt olarak gümrük vergileri uyguladığında, bunun sonuçları Amerikalı çiftçiler, üreticiler ve hizmet sağlayıcılar için hızlı ve keskin sonuçlar veriyor. Karşılıklı konulan gümrük vergileri karşılıklı ticarete istikrar yakalamış sektörleri tehdit eder hale geldi. Trump'ın yerel sanayiye korumak için koyduğunu ifade ettiği gümrük vergileri karşı Çin'in koyduğu vergiler Çin'e ihracat yapan ABD'li şirketleri zor durumda bıraktı.

Özellikle ABD'li tarım firmaları uygulanan gümrük tarifeleri nedeniyle Çin pazarındaki rekabette kaybeden olmaya başladılar. Benzer şekilde, Amerikan mallarındaki yüksek fiyatlar nedeniyle Çin'deki talep azaldığında ABD imalat ve hizmet sektörleri de kaybediyor.

Teknolojik Üstünlüğü Kim Sağlayacak

Mücadelenin diğer alanı ve en önemlisi teknolojik rekabet. Çin, 2030 yılına kadar bir teknoloji süper gücü olmayı hedefliyor. Çin yönetimi teknoloji şirketlerine yatırım akıtıyor. BBC, ülkede yapay zekâ geliştiren ve ürettikleri teknolojiyi satan 4500'den fazla firma olduğunu ve Pekin'in önümüzdeki 15 yıl içinde ilgili alanlara 10 trilyon Çin yuanı (1.4 trilyon dolar) yatırım yapmayı planladığını açıkladı. Bu rakam dünyanın ilk 20 ülkesi dışındaki ülkelerin milli hasılasından fazla.

Trump ilk döneminin başında Çin'in yükselen teknolojisine karşı sessiz kalmayacaklarını söylemişti. İlk olarak ABD kurumlarının Çinli telekomünikasyon devi Huawei'nin herhangi bir hizmetini kullanmasını yasakladı. Yine 2020'den beri ABD'den Çin'e sözde yarı iletken çiplerin ihracatı kısıtlamaya tabi tutuluyor. ABD-Çin teknoloji rekabeti kızıştıkça, Washington kritik teknolojilerde öncü olma avantajı elde etmenin mevcut avantajlarını korumaktan daha önemli olabileceğini fark etti. Keza 2025 mart ayı verilerine göre teknoloji alanındaki ilk 10 şirketin 8'i ABD, 1'i Tayvan, 1'i Çin menşelidir.

ABD, kritik teknolojilerde -yarı iletkenler, yapay zekâ ve kuantum bilgi sistemleri gibi- alanlarda lider. ABD politikası, sivil ve askeri uygulamaları arasında ayırım yapmadan bu teknolojilerde mümkün olduğunca liderliğini sürdürmeye odaklanıyor. Bunun sonucu olarak ortaya çıkan endişe, Çin'in bu alanlardaki yeteneklerinin ilerlemesinin fiili bir ulusal güvenlik tehdidi yaratmasıdır.

Tüm bu ticari baskıların arkasındaki temel amaç, özellikle savunma teknolojisi ve yapay zekâ alanında Çin'in teknolojik gelişimini yavaşlatmaktır. Ukrayna'ya imzalatılmak istenen nadir toprak elementleri anlaşmasının temelinde de teknolojik üstünlüğü kaybetmeme var. Keza Çin, nadir toprak elementlerinin en güçlü sahibi.

Çin ve ABD dünya ekonomisinin lokomotifleri. Dünyanın bu iki büyük ekonomiye de ihtiyacı var. ABD dünyanın önde gelen yeniliklerini sunarken, Çin ise yenilikleri devasa ölçekte büyümeye dönüştürüyor. Bu nedenle her iki ülkenin politikacıların dikkatli bir denge kurması dünya ekonomisi için önemli.

IP1940

Tags:

DW: TRUMP-AB TİCARET SAVAŞI TÜRKİYE'Yİ ETKİLER Mİ?

DW: Trump-AB Ticaret Savaşı Türkiye'yi etkiler mi?

2024 sonu verilerine göre, 600 milyar doları aşan toplam dış ticaretinin yaklaşık yüzde 30'unu AB üyesi ülkelerle gerçekleştiren Türkiye, Trump'ın AB'ye uygulayacağı yeni gümrük tarifelerinden olumsuz etkilenebilir. Öte yandan yeni gümrük duvarları, fiyat rekabeti konusunda Türkiye'ye fırsatlar da yaratabilir. Amerika Birleşik Devletleri (ABD) Başkanı Donald Trump, Kanada, Meksika ve Çin'den sonra Avrupa Birliği (AB) üyesi ülkelere de yeni gümrük vergileri getirmek üzere kolları sıvadı. Beyaz Saray'da gerçekleştirdiği ilk kabine toplantısında AB'den yapılan ithalata yüzde 25 gümrük vergisi getirmeyi planladığını açıklayan ABD Başkanı'nın bu hamlesi, Türkiye'yi de yakından ilgilendiriyor.

2024 sonu verilerine göre, 600 milyar doları aşan toplam dış ticaretinin yaklaşık yüzde 30'unu AB üyesi ülkelerle gerçekleştiren Türkiye, Trump'ın AB'ye uygulayacağı yeni gümrük tarifelerinden olumsuz etkilenebilir. Öte yandan yeni gümrük duvarları, fiyat rekabeti konusunda Türkiye'ye fırsatlar da yaratabilir.

ABD Başkanı Trump, 3 Mart'ta Kanada ve Meksika'ya yüzde 25 oranındaki gümrük vergisi getirildiğini açıklasa da, daha sonra bu vergi artışını ertelediğini duyurdu. Ancak bu arada, ABD'nin Çin'den yaptığı ithalata geçen ay getirilen yüzde 10 vergiye yüzde 10 daha eklendi. Trump, son olarak AB'den yapılan ithalata da yüzde 25 gümrük vergisi uygulaması başlatmayı planladığını açıkladı. Söz konusu dört ekonomi, ABD'nin ürün ithalatının yüzde 61'ini kapsıyor.

"Trump, vergileri silah olarak kullanıyor"

DW Türkçe'ye konuşan Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı (TEPAV) Ticaret Araştırmaları Direktörü Bozkurt Aran, Trump'ın gümrük vergisi konusunda atacağı adımları daha önce iki kez ertelediğini hatırlatıyor.

Trump'ın sadece küresel ticarete korumacılık kaygısı ile hareket etmediğini, gümrük tarifelerine yönelik tehditlerin bir amacının da siyasi kazanımlar elde etmek olduğunu vurgulayan Bozkurt Aran, "Örneğin Ukrayna ile ilgili Trump'ın kafasındaki çözüme AB yanaşmıyorsa, Avrupa'yı gümrük vergileri ile cezalandırmayı, hizaya sokmayı amaçlıyor. Trump, vergileri, gümrük tarifelerini bir silah olarak kullanıyor" diyor.

Uluslararası ticarete yaşanan belirsizliklerin her ülkeyi olduğu gibi Türkiye'yi de rahatsız ettiğini kaydeden Aran, "Bizim ihracata dayalı bir kalkınma modelimiz var. Böylesi bir kargaşa ortamı, Türkiye'yi mutlaka olumsuz etkiler, zarar verir" diye konuşuyor. Aran, özellikle yeni veriler nedeniyle küresel emtia fiyatlarında yaşanacak bir artışın Türkiye'yi olumsuz etkileyeceğini, ancak henüz ne boyutta bir zararın oluşacağını tespit etmenin ise mümkün olmadığını söylüyor.

"Gümrük restleşmeleri sertleşecek"

Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) verilerine göre, Türkiye 2024 yılında AB ülkelerine 98,2 milyar dolarlık ihracat gerçekleştirdi ve AB ekonomilerindeki durgunluğa rağmen bir önceki yıla göre ihracatta yüzde 5 artış kaydetmeyi başardı.

Türkiye'nin AB ihracatında 20 milyar dolarla ilk sırayı Almanya alırken, onu 13 milyar dolarla İtalya ve 9,4 milyar dolarla Fransa izledi. Türkiye'nin AB ülkelerine en fazla ihracat yapan ilk 3 sektör ise, otomotiv, kimyevi maddeler ile hazır giyim ve konfeksiyon olarak sıralanıyor.

DW Türkçe'ye konuşan Beykoz Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Evren Bolgün, Trump'ın dış ticaret açığına karşı gümrük duvarlarını yükseltmeyi savunduğuna, oysa ABD'nin küresel dolar emisyonu sayesinde dış açığından daha fazla gelir elde ettiğine işaret ediyor.

Dünyadaki dolar egemenliğinden dolayı henüz meselenin bu boyutunun konuşulmadığını dile getiren Prof. Bolgün, "Görünen o ki, önümüzdeki süreçte dev ekonomilerin gümrük duvarları üzerinden restleşmeleri sertleşecek. Ancak tüm vergi tehditlerinin hayata geçirileceğini düşünmek için henüz erken" değerlendirmesinde bulunuyor.

Bu yeni dönemden Avrupa Birliği ülkelerinin önde gelen dış ticaret ortaklarından biri olan Türkiye'nin de etkileneceğini kaydeden Bolgün, "Özellikle AB ülkelerine on milyarlarca dolarlık otomotiv, kimya, ilaç ve makine ürünü satan Türkiye açısından AB-ABD gerilimini yakından takip etmek gerekiyor. AB zaten son birkaç yıldır ekonomide durgunluk yaşıyor, büyüyemiyor. ABD'nin vergi hamlesi ile durum da da kötüleşebilir ve Türkiye'yi de olumsuz etkileyebilir" diye konuşuyor.

Türkiye-ABD ticareti artıyor

ABD Başkanı Donald Trump'ın 20 Ocak'ta ikinci başkanlık döneminin başlamasıyla, Türkiye-ABD ekonomi ilişkilerinde de yeni bir dönem başlamış oldu. İki ülke, uzun zamandır 30 milyar dolar civarında bir dış ticaret hacmine sahip.

ABD ile Türkiye arasındaki ticaretin görünümü de dengeli bir seyir izliyor. Hatta TÜİK verilerine göre, 2021 ve 2022 yıllarında Türkiye ABD'ye karşı 3 milyar doları aşan bir dış ticaret fazlası vermeyi başardı. Yeni dönemde hedef son yıllarda sıkça dile getirildiği gibi, iki ülke arasındaki ticareti 100 milyar dolar seviyesine çıkarmak olacak.

"Rekabet avantajı da getirebilir"

Türkiye ile ABD arasındaki istikrarlı şekilde gelişen bu ticari ilişkiler, ABD'nin AB'ye uygulayacağı ek gümrük tarifelerinin Türkiye'nin dış ticaretinde olumlu etki yaratabileceğine dair görüşleri de besliyor.

ABD'nin başta ham çelik olmak üzere Türkiye'ye bazı ürünlerde zaten ek gümrük vergisi uyguladığını hatırlatan İktisadi Kalkınma Vakfı (İKV) Başkanı Ayhan Zeytinoğlu, "Dolayısıyla şu aşamada diğer ülkelere getirilen ek vergiler, Türkiye için ilk etapta zarar değil, rekabet avantajı da getirebilir" diyor.

AB özelinde ise, Türkiye'nin Gümrük Birliği üyesi olmasına rağmen AB ülkelerinin Türkiye'den ithal ettiği ürünlerin ABD pazarına gönderilmediğine dikkat çeken Zeytinoğlu, şu görüşleri dile getiriyor:

"Yani bizim ürünlerimiz buradan Avrupa'ya, oradan da ABD'ye gitmiyor. Dolayısıyla direkt bizim ticaretimizi etkilemeyeceği için, Türkiye'nin ihracatı açısından çok negatif durum yok; hatta pozitif de olabilir diye düşünüyorum. Çünkü ABD'ye satılan Avrupa menşeli ürünler içerisinde fiyat rekabeti yapabileceğimiz ürünler olabilir. Pazarın bize yönelmesi durumunda Türk şirketlere bir fırsat doğabilir."

Alıntıdır

Tags:

PROF. DR. EVREN BOLGÜN

Prof. Dr. Evren Bolgün

Gümrük tarifeleri, maliye politikasına karşı

Serbest Kürsü

2025 yılına dünya genelinde hızla değişen uluslararası ilişkiler ve kaybet kaybet içeren ekonomik kararlar yönünden nevi şahsına münhasır bir yolda ilerliyoruz. Trump tarafından getirilen ancak geçici olarak kısa bir süreliğine ertelenen gümrük vergilerinin ilk yansımasını Amerikan borsalarında bu hafta başındaki hızlı düşüşler ile görmüş olduk. Son 1 ay içerisinde Dow Jones'ta %6,40, Nasdaq'ta %9,72 ve S&P endeksinde %7,74 düzeylerinde düşüşler yaşandı. Teknoloji hisselerindeki değer kayıpları ise, endekslerden çok daha yüksek bir düzeyde oldu. Son 1 ayda Alphabet %11,27, Amazon %15,30, AMD %13,58, Meta %15,76, Apple %3,10, Microsoft -%6,95, NVIDIA %18,93, Tesla -%34,72 şeklinde çok yüksek düşüşler yaşadı. Amerikan borsalarında yaşanan bu düzeydeki hızlı geri çekilmelerin arkasındaki temel mesele Trump'ın almış olduğu gümrük vergisi kararları, enflasyonda yükseliş riski, Fed para politikasındaki olası belirsizlikler ve uzun bir süredir teknoloji hisse senetlerinde yaşanan fiyat balonlarının patlaması sayılabilir. Atlanta Fed'in revizyonu resesyonu gündeme taşıdı Trump göreve gelmeden öncesinde küresel ticaret savaşı konusunda gümrük vergilerine yönelik kararlarının bir kısmı piyasa tarafından halihazırda fiyatlanmaktaydı. Ancak vergilerin düzeyi ve kapsamının ilk 1,5 ayın sonunda piyasa beklentisinden daha hızlı olduğunu görmekteyiz. ABD tarafından uygulamaya koyulan gümrük vergilerinin Amerika'da 2025 1'inci çeyrek büyümesini %2,4 oranında oldukça yüksek bir düzeyde geriye çekeceğini Atlanta Fed bürosu araştırma merkezi açıklamış bulunuyor.1 Aynı merkezin tahmini ocak ayı sonunda %3 seviyelerindeydi. Aradan geçen kısa bir süre sonunda büyüme rakamında bu kadar yüksek bir düzeyde aşağı yönlü revizyon yapılmış olması, mart başından itibaren "ABD'de 2025 yılının ilk yarısında resesyon mu yaşanacak?" söylemlerini de hızla gündeme taşımış oldu. Fed, yıl başından itibaren küresel siyasette gerçekleşenler karşısında 2025 yılında en az 3 kez faiz indirim seçeneğini gündemine hızla alacaktır. CME grubu tarafından açıklanan Fed faizi piyasa beklentilerini içeren analize göre 19 Mart toplantısında %97 ihtimal ile cari %4,25-4,50 olan politika faizinde herhangi bir değişiklik fiyatlanmamaktadır. Halihazırda 7 Mayıs toplantısında %0,25 puan faiz indirim beklentisi %42 seviyesindedir. 18 Haziran toplantısında %0,25 ilave faiz indirimi ile %3,75-%4,00 faiz seviyesi beklentisi %34 düzeyindedir. 17 Eylül toplantısında 0,25 ilave faiz indirimi ile %3,50-%3,75 faiz beklentisi %35,4 şeklindedir. 10 Aralık toplantısında ise 0,25 bir faiz indirimi ile %3,25-%3,50 faiz beklentisi %27 olarak fiyatlanmaktadır. Neticede Fed'in yılın geri kalan bölümünde yaşanan piyasa türbülansları ve değişen ekonomik beklentilere karşı faiz indirim silahını kullanmaya devam edeceği gözükmemektedir.2 Çin ekonomisinde resesyon baskısı daha yüksek Amerika'nın makro ekonomik verilerine genel hatları ile baktığımızda henüz resesyon baskısının %53 seviyesinde olduğunu söyleyebiliriz. Çekirdek enflasyon (yıllık) %2,55, yıllık reel ücret artışı %1,15, işsizlik başvuruları (aylık) +217.000, sanayi üretimi (yıllık) %2, tüketici güveni 134.30 şeklinde verebileceğimiz birçok veri içerisinde henüz net bir resesyon sinyali gözükmemektedir. ABD'ye kıyasla Çin ekonomisindeki resesyon baskısı %71 ile daha yüksek bir seviyededir. Çin Merkez Bankası para ve kredi politikalarında uyguladığı teşvikler ile büyümeyi %4,5 seviyesinin üzerinde tutmaya azami gayret sarf etmektedir. Son 1 hafta içerisinde yaşanan bir diğer önemli konu ise, Almanya tarafından ortaya sürülen dev mali paket olmuştur. CDU/CSU ve SPD partileri tarafından anlaşılan savunma harcaması odaklı paketin AB genelinde büyüme, enflasyon, /\$ paritesi ile finansal piyasaları üzerinde önümüzdeki dönemde belirgin etkilerinin olacağı açıktır. DAX endeksi içerisindeki savunma hisselerinde yaşanan hızlı yükselişler ile /\$ paritesinin son 1 ay içerisinde 1.0283 seviyesinden 1.1000 seviyesine doğru hızlı yükseliş gerçekleştiriyor olması alınan siyasi kararın ilk andaki piyasa yansımaları olarak görebiliriz. /\$ paritesindeki yükseliş açısından kısa vadede önemli direnç noktası 1.1214 olarak karşımıza çıkmaktadır. Önümüzdeki 10 yıl boyunca açıklanan 500 milyar Euro'luk savunma harcaması paketi Almanya'nın önümüzdeki yıllarda GSYH'sinin %3,5'ünü bu şekilde ayıracağını göstermektedir. Alman ekonomisindeki altyapı harcamalarının ilave katkısı ile birlikte kararın Almanya GSYH'sine %2,25 düzeyinde çok kuvvetli bir mali etkide bulunarak ekonomik büyümeyi yukarıya taşıyacağını bekleyebiliriz. Ancak bu pozitif katkının 2025 sonrasına sarkacağını da unutmamak gerekiyor. Avrupa Merkez Bankası (ECB)'nin yıl sonuna kadar AB bölgesindeki faizi son bir kez yılın ikinci yarısında 0.25 baz puan daha düşürerek %2 seviyesine indirmesi de piyasa beklentileri içerisinde fiyatlanmaktadır. Özellikle hammadde ve ara mamul ithalatını Amerikan Doları ile ihracatının %45'ini de AB bölgesine ile yapmakta olan Türk ihracatçıları için bu karar ile cansuyu olabilecek ticari bir ortama girmiş bulunmaktayız. /\$ paritesinin son 3 yılın en yüksek seviyesinin 1.1277 olduğunu dikkate alarak ihracatçı şirketlerin gelirlerinde ileriye dönük vadeli döviz kuru sabitleme seçeneklerini çalıştıkları finansal kuruluşlar ile bugünden istişare etmelerinde büyük yarar bulunmaktadır. 1 <https://www.atlantafed.org/cqer/research/gdpnow> 2 <https://www.cmegroup.com/markets/interest-rates/cme-fedwatch-tool.html>

IP1940

Tags:

KİSBU GROUP'TAN YENİ CFO ATAMASI

Kisbu Group'tan yeni CFO ataması

Kisbu Group'un yeni CFO'su Doç. Dr. Caner Özduvak oldu.

Kisbu Group'un, CFO pozisyonuna mali işler, kurumsal finans ve stratejik planlama alanlarında geniş bir deneyime sahip olan Caner Özduvak getirildi.□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

Caner Özduvak, Kisbu Group'daki yeni görevinde şirketin mali ve finansal konulardaki stratejilerine liderlik ederek organizasyonun sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayacak. 78 ÜLKEYE İHRACAT1978 yılında Mercan Satış Şubesi'nde temelleri atılan Kisbu Group, polipropilen iplik, polyester iplik halat ve branda gibi ürünlerle başladığı yolculuğuna, zamanla suni deri ve Nonwoven Spunbond kumaşı da ekleyerek sektörde önemli bir konuma yükseldi. 1988'de Bayrampaşa'da ilk şubelerini açan şirket, 1993'te ikinci şubesiyle müşteri portföyünü genişletti. 1997'de Nonwoven Spunbond kumaşı Türkiye piyasasına sunan Kisbu, 2002'de Beylikdüzü'nde 4 bin metrekaRELİK üretim tesisini faaliyete geçirdi. Bugün 90 bin metrekaRELİK kapalı alanda üretim yapan şirket, 300 kişiye istihdam sağlıyor ve 78 ülkeye ihracat gerçekleştiriyor.CANER ÖZDURAK KİMDİR?Yıldız Holding'de Stratejik Finans ve sonrasında M&A ve İş Geliştirmeden departmanlarında çalışan Caner Özduvak, kariyerine PwC Kurumsal Finans bölümü, sonrasında Ewe Turkey Holding'de Kurumsal Gelişim Müdürü ve akademik hayata geçiş yapmadan önce ise CJ CGV Mars Strateji Müdürü olarak görev aldı. Akademik kariyerinde Yeditepe Üniversitesi ve sonrasında Beykoz Üniversitesi'nde görev alan Özduvak, 2021-2023 yılları arasında da T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi'nde Proje müdürü olarak görev yaptı. "Menemen Endeksi" mucidi olarak bilinen ve halen İstinye Üniversitesi'nde ekonomi ve finans dersleri vermeye devam eden Caner Özduvak, YTÜ İktisat bölümü sonrasında Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası Finans ve ek olarak Ekonomi Hukuku yüksek lisans bölümleri hem de Ekonomi ve Yeditepe Üniversitesi'nde Finansal ekonomi doktora programını tamamladı. 2023 yılında Makro İktisat alanında doçent olan Özduvak, SPL Düzey 3 ve Türev Lisanslarına ve IIA'nın Risk Yönetimi Güvencesi Sertifikasına sahip.

Tags:

KİSBU GROUP'TAN YENİ CFO ATAMASI

Kisbu Group'tan yeni CFO ataması

Kisbu Group'un, CFO pozisyonuna mali işler, kurumsal finans ve stratejik planlama alanlarında deneyime sahip olan Caner Özdurak getirildi. Şirketten yapılan açıklamada; 'Caner Özdurak, Kisbu Group'daki yeni görevinde şirketin mali ve finansal konulardaki stratejilerine liderlik ederek organizasyonun sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayacak' denildi. 1978 yılında Mercan Satış Şubesi'nde temelleri atılan Kisbu Group, polipropilen iplik, polyester iplik halat ve branda gibi ürünlerle başladığı yolculuğuna, zamanla suni deri ve Nonwoven Spunbond kumaşı da ekleyerek sektörde öncü bir konuma yükseldi. 1988'de Bayrampaşa'da ilk şubesini açarak büyüme yolunda önemli bir adım atan şirket, 1993'te ikinci şubesiyle müşteri portföyünü genişletti. 1997'de Nonwoven Spunbond kumaşı Türkiye piyasasına sunarak sektörde devrim yaratan Kisbu, 2002'de Beylikdüzü'nde 4.000 m'lik üretim tesisini faaliyete geçirdi. Bugün 90.000 m'lik kapalı alanda üretim yapıyor, 300 kişiye istihdam sağlıyor ve 78 ülkeye ihracat yapıyor. Yıldız Holding'de Stratejik Finans ve sonrasında M&A ve İş Geliştirmeden departmanlarında çalışan Caner Özdurak, kariyerine PwC Kurumsal Finans bölümü, sonrasında Ewe Turkey Holding'de Kurumsal Gelişim Müdürü ve akademik hayata geçiş yapmadan önce ise CJ CGV Mars Strateji Müdürü olarak görev aldı. Akademik kariyerinde Yeditepe Üniversitesi ve sonrasında Beykoz Üniversitesi'nde görev almış, 2021-2023 yılları arasında da T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi'nde Proje müdürü olarak görev yaptı. "Menemen Endeksi" mucidi olarak bilinen ve halen İstinye Üniversitesi'nde ekonomi ve finans dersleri vermeye devam eden Caner Özdurak, YTÜ İktisat bölümü sonrasında Bilgi Üniversitesi'nde Uluslararası Finans ve ek olarak Ekonomi Hukuku yüksek lisans bölümleri hem de Ekonomi ve Yeditepe Üniversitesi'nde Finansal ekonomi doktora programını tamamladı. 2023 yılında Makro İktisat alanında doçent olan Özdurak, SPL Düzey 3 ve Türev Lisanslarına ve IIA'nın Risk Yönetimi Güvencesi Sertifikasına (CRMA®) sahip.

Tags:

SURİYE - SGD BİRLEŞMESİ NASIL OLACAK?

Suriye - Sgd Birleşmesi Nasıl Olacak?

Güne Bakış'ta Serap Belet sordu; **Beykoz Üniversitesi** Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Ragıp Kutay Karaca** ve Habertürk Güvenlik Politikaları Koordinatörü Çetiner Çetin anlattı.

Tags:

KAP *MERIT*** MERİT TURİZM YATIRIM VE İŞLETME A.Ş. (KURUMSAL YÖNETİM BİLGİ FORMU)**

KAP ***MERIT*** MERİT TURİZM YATIRIM VE İŞLETME A.Ş. (Kurumsal Yönetim Bilgi Formu)

MERIT MERİT TURİZM YATIRIM VE İŞLETME A.Ş. (Kurumsal Yönetim Bilgi Formu) 1. PAY SAHİPLERİ İlgili Şirketler [] İlgili Fonlar [] 1. PAY SAHİPLERİ 1.1. Pay Sahipliği Haklarının Kullanımının Kolaylaştırılması Yıl boyunca şirketin düzenlediği yatırımcı konferans ve toplantılarının sayısı 4 1.2. Bilgi Alma ve İnceleme Hakkı Özel denetçi talebi sayısı Yoktur. Genel kurul toplantısında kabul edilen özel denetçi talebi sayısı Yoktur. 1.3. Genel Kurul İlke 1.3.1 (a-d) kapsamında talep edilen bilgilerin duyurulduğu KAP duyurusunun bağlantısı (a) maddesi için <https://www.kap.org.tr/sirket-bilgileri/genel/1594-merit-turizm-yatirim-ve-isletme-a-s> (b) maddesi için <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1242329>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1325303> (d) maddesi için <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1241095>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1299015>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1302444>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1311725>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1327380> <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1315085>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1340130>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1363125>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1363973>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1370436>, <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1370470> Genel kurul toplantısıyla ilgili belgelerin Türkçe ile eş anlı olarak İngilizce olarak da sunulup sunulmadığı Sunulmamaktadır. İlke 1.3.9 kapsamında, bağımsız üyelerin çoğunluğunun onayı veya katılanların oybirliği bulunmayan işlemlerle ilgili KAP duyurularının bağlantıları Dönem içerisinde İlke 1.3.9 kapsamında işlem bulunmamaktadır. Kurumsal Yönetim Tebliği (II-17.1) madde 9 kapsamında gerçekleştirilen ilişkili taraf işlemleriyle ilgili KAP duyurularının bağlantıları <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1287215> Kurumsal Yönetim Tebliği (II-17.1) madde 10 kapsamında gerçekleştirilen yaygın ve süreklilik arz eden işlemlerle ilgili KAP duyurularının bağlantıları <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1287215> Şirketin kurumsal internet sitesinde, bağış ve yardımlara ilişkin politikanın yer aldığı bölümün adı Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler / Bağış ve Yardım Politikası Bağış ve yardımlara ilişkin politikanın kabul edildiği genel kurul tutanağının yer aldığı KAP duyurusunun bağlantısı <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1031323> Esas sözleşmede menfaat sahiplerinin genel kurula katılımını düzenleyen madde numarası Esas Sözleşmemizin "Genel Kurul" başlıklı 19.maddesi Genel kurula katılan menfaat sahipleri hakkında bilgi Genel Kurula, pay sahipleri ile birlikte Yönetim Kurulu üyeleri, çalışanlar katılımlardır. 1.4. Oy Hakları Oy hakkında imtiyaz bulunup bulunmadığı Hayır (No) Oyda imtiyaz bulunuyorsa, imtiyazlı pay sahipleri ve oy oranları Yoktur. En büyük pay sahibinin ortaklık oranı % 69,74 1.5. Azlık Hakları Azlık haklarının, şirketin esas sözleşmesinde (içerik veya oran bakımından) genişletilip genişletilmediği Hayır (No) Azlık hakları içerik ve oran bakımından genişletildi ise ilgili esas sözleşme maddesinin numarasını belirtiniz. Yoktur. 1.6. Kar Payı Hakkı Kurumsal internet sitesinde kar dağıtım politikasının yer aldığı bölümün adı Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim/Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler/ Kar Dağıtım Politikası Yönetim kurulunun genel kurula kararın dağıtılmasını teklif etmesi halinde bunun nedenleri ve dağıtılmayan karın kullanım şeklini belirten genel kurul gündem maddesine ilişkin tutanak metni <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1298998> adresinde bulunan "2023 Yılı Merit Olağan Genel Kurulu Toplantı Tutanağı" dosyasının 6 nolu maddesinde açıklanmıştır. Yönetim kurulunun genel kurula kararın dağıtılmasını teklif etmesi halinde ilgili genel kurul tutanağının yer aldığı KAP duyurusunun bağlantısı <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1298998> Genel Kurul Toplantıları Genel Kurul Tarihi Genel kurul gündemiyle ilgili olarak şirkete iletilen ek açıklama talebi sayısı Pay sahiplerinin genel kurula katılım oranı Doğrudan temsil edilen payların oranı Vekaleten temsil edilen payların oranı Şirket'in kurumsal internet sitesinde her gündem maddesiyle ilgili olumlu ve olumsuz oyları da gösterir şekilde genel kurul toplantı tutanaklarının yer aldığı bölümün adı Kurumsal internet sitesinde genel kurul toplantısında yöneltilen tüm soru ve bunlara sağlanan yanıtların yer aldığı bölümün adı Genel kurul toplantı tutanağının ilişkili taraflarla ilgili madde veya paragraf numarası Yönetim kuruluna bildirimde bulunan imtiyazlı bir şekilde ortaklık bilgilerine ulaşma imkanı bulunan kişi sayısı (İçeriden öğrenenler listesi) KAP'ta yayınlanan genel kurul bildiriminin bağlantısı 13/06/2024 0 % 72,26 % 2,52 % 69,74 Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Genel Kurul Toplantıları Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Genel Kurul Toplantıları 18 13 <https://www.kap.org.tr/Bildirim/1287233> 2. KAMUYU AYDINLATMA VE ŞEFFAFLIK 2. KAMUYU AYDINLATMA VE ŞEFFAFLIK 2.1. Kurumsal İnternet Sitesi Kurumsal internet sitesinde 2.1.1. numaralı kurumsal yönetim ilkesinde talep edilen bilgilerin yer aldığı bölümlerin adları Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim, Duyurular, İletişim bölümleri Kurumsal internet sitesinde doğrudan veya dolaylı bir şekilde payların %5'inden fazlasına sahip olan gerçek kişi pay sahiplerinin listesinin yer aldığı bölüm Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Ortaklık Yapısı Kurumsal internet sitesinin hazırlandığı diller Türkçe 2.2. Faaliyet Raporu 2.2.2. numaralı kurumsal yönetim ilkesinde belirtilen bilgilerin faaliyet raporunda yer aldığı sayfa numaraları veya bölüm adları a) Yönetim kurulu üyeleri ve yöneticilerin şirket dışında yürüttükleri görevler ve üyelerin bağımsızlık beyanlarının yer aldığı sayfa numarası veya bölüm adı Yoktur. b) Yönetim Kurulu bünyesinde oluşturulan komitelere ilişkin bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporunun "5.3.Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komitelerin Sayı, Yapı ve Bağımsızlığı" bölümünde açıklanmıştır. c) Yönetim kurulunun yıl içerisindeki toplantı sayısı ve üyelerin toplantılara katılım durumu bilgisinin sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporunda "IV .Faaliyet Dönemi İle İlgili Diğer Bilgiler" bölümünde açıklanmıştır. ç) Şirket faaliyetlerini önemli derecede etkileyebilecek mevzuat değişiklikleri hakkında bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporunun "31.12.2024 Tarihinde Sona Eren Hesap Dönemine Ait Finansal Tablolar ve Bağımsız Denetim Raporu" bölümünde açıklanmıştır. d) Şirket aleyhine açılan önemli davalar ve olası sonuçları hakkında bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporunun "III.Hukuki Açıklamalar" bölümünde açıklanmıştır. e) Şirketin yatırım danışmanlığı ve derecelendirme gibi hizmet aldığı kurumlarla arasındaki çıkar çatışmaları ve bunları önlemek için alınan tedbirlere ilişkin bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Yoktur. f) Sermayeye doğrudan katılım oranının %5'i aştığı karşılıklı iştiraklere ilişkin bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Karşılıklı iştirak yoktur. g) Çalışanların sosyal hakları, mesleki eğitimi ile diğer toplumsal ve çevresel sonuç doğuran şirket faaliyetlerine ilişkin kurumsal sosyal sorumluluk faaliyetleri hakkında bilginin sayfa numarası veya bölüm adı Yoktur. 3. MENFAAT SAHİPLERİ 3. MENFAAT SAHİPLERİ 3.1. Menfaat Sahiplerine İlişkin Şirket Politikası Kurumsal internet sitesinde tazminat politikasının yer aldığı bölümün adı Yoktur. Çalışan haklarının ihlali nedeniyle şirket aleyhine kesinleşen yargı kararlarının sayısı Yoktur. İhbar mekanizmasıyla ilgili yetkilinin unvanı Yoktur. Şirketin ihbar mekanizmasına erişim bilgileri info@meritturizm.com, yatirimci.iliskileri@meritturizm.com 3.2. Menfaat Sahiplerinin Şirket Yönetimine Katılımının Desteklenmesi Kurumsal internet sitesinde, çalışanların yönetim organlarına katılımına ilişkin olan iç düzenlemelerin yer aldığı bölümün adı Yoktur. Çalışanların temsil edildiği yönetim organları Çalışanlar her türlü istek ve sorunlarını çalışan temsilcisi aracılığıyla ve ya yönetime doğrudan ulaştırmaktadırlar. 3.3. Şirketin İnsan Kaynakları Politikası Kilit yönetici pozisyonları için halefiyet planı geliştirilmesinde yönetim kurulunun rolü Kilit yönetici pozisyonları için halefiyet planı geliştirilmesinde Yönetim Kurulunun rolü önem arz etmektedir. Kurumsal internet sitesinde fırsat eşitliği ve personel alımı ölçütlerini içeren insan kaynakları politikasının yer aldığı bölümün adı veya politikanın ilgili maddelerinin özeti Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim

/ Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler / İnsan Kaynakları Politikası Pay edindirme planı bulunup bulunmadığı Pay edindirme planı bulunmuyor (There isn't an employee stock ownership programme) Kurumsal internet sitesinde ayrımcılık ve kötü muameleyi önlemeye yönelik önlemleri içeren insan kaynakları politikasının yer aldığı bölümün adı veya politikanın ilgili maddelerinin özeti Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler / İnsan Kaynakları Politikası ve Etik Kurallar İş kazalarıyla ilgili sorumluluk sebebiyle şirket aleyhine kesinleşen yargı kararı sayısı Yoktur. 3.5. Etik Kurallar ve Sosyal Sorumluluk Kurumsal internet sitesinde etik kurallar politikasının yer aldığı bölümün adı Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler / Etik Kurallar Kurumsal internet sitesinde kurumsal sosyal sorumluluk raporunun yer aldığı bölümün adı. Kurumsal sosyal sorumluluk raporu yoksa, çevresel, sosyal ve kurumsal yönetim konularında alınan önlemler Rapor bulunmamaktadır. İrtikap ve rüşvet de dahil olmak üzere her türlü yolsuzlukla mücadele için alınan önlemler Şirketimiz tüm işlemlerinde ve kararlarında yasalara uygun hareket etmeyi, rüşvet, görevi kötüye kullanma gibi yasadışı davranışlardan kaçınmayı prensip edinmiştir. İrtikap ve rüşvet gibi her türlü yolsuzlukla mücadelede azami hassasiyet gösterilmektedir. 4. YÖNETİM KURULU-I 4. YÖNETİM KURULU-I 4.2. Yönetim Kurulunun Faaliyet Esasları En son yönetim kurulu performans değerlendirmesinin tarihi Yoktur. Yönetim kurulu performans değerlendirmesinde bağımsız uzmanlardan yararlanılıp yararlanılmadığı Hayır (No) Bütün yönetim kurulu üyelerinin ibra edilip edilmediği Evet (Yes) Görev dağılımı ile kendisine yetki devredilen yönetim kurulu üyelerinin adları ve söz konusu yetkilerin içeriği Yoktur. İç kontrol birimi tarafından denetim kuruluna veya diğer ilgili komitelere sunulan rapor sayısı 6 Faaliyet raporunda iç kontrol sisteminin etkinliğine ilişkin değerlendirmenin yer aldığı bölümün adı veya sayfa numarası Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporu bölümünün 5.4.Risk Yönetimi ve İç Kontrol Mekanizması? başlığı altında bulunmaktadır. Yönetim kurulu başkanının adı Hande Tibuk İcra başkanı / genel müdürün adı Murat Besim Tibuk (Yönetim Kurulu Murahhas Üyesi) Yönetim kurulu başkanı ve icra başkanı/genel müdürün aynı kişi olmasına ilişkin gerekçenin belirtildiği KAP duyurusunun bağlantısı Aynı kişi değildir. Yönetim kurulu üyelerinin görevleri esnasındaki kusurları ile şirkette sebep olacakları zararın, şirket sermayesinin %25'ini aşan bir bedelle sigorta edildiğine ilişkin KAP duyurusunun bağlantısı Yoktur. Kurumsal internet sitesinde kadın yönetim kurulu üyelerinin oranını artırmaya yönelik çeşitlilik politikası hakkında bilgi verilen bölümün adı Yoktur. Kadın üyelerin sayısı ve oranı 2 - %18 Yönetim Kurulunun Yapısı Yönetim Kurulu Üyesinin Adı/Soyadı İcrada Görevli Olup Olmadığı Bağımsız Üye Olup Olmadığı Yönetim Kuruluna İlk Seçilme Tarihi Bağımsızlık Beyanının Yer Aldığı KAP Duyurusunun Bağlantısı Bağımsız Üyenin Aday Gösterme Komitesi Tarafından Değerlendirilip Değerlendirilmediği Bağımsızlığını Kaybeden Üye Olup Olmadığı Denetim, Muhasebe ve/veya Finans Alanında En Az 5 Yıllık Deneyime Sahip Olup Olmadığı Hande Tibuk İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 12/06/2014 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Haluk Elver İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 07/10/1988 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Murat Besim Tibuk İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 18/05/2022 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) İsmail Kırtay İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 20/11/2017 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Sertuğ Aptullah Gülcan İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 17/04/2020 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Aytekin Yayla İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 31/07/2013 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Yüksel Uslu İcrada görevli (Executive) Bağımsız üye değil (Not independent director) 18/05/2022 Yoktur. Değerlendirilmedi (Not considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Zeynep Su İcrada Görevli Değil (Non-executive) Bağımsız üye (Independent director) 18/05/2022 Yoktur. Değerlendirildi (Considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) İsmail Burak Kuntay İcrada Görevli Değil (Non-executive) Bağımsız üye (Independent director) 13/10/2023 Yoktur. Değerlendirildi (Considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Sümer Mutlu İcrada Görevli Değil (Non-executive) Bağımsız üye (Independent director) 18/05/2022 Yoktur. Değerlendirildi (Considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) Mustafa Erdoğan İcrada Görevli Değil (Non-executive) Bağımsız üye (Independent director) 18/05/2022 Yoktur. Değerlendirildi (Considered) İlgisiz (Not applicable) Evet (Yes) 4. YÖNETİM KURULU-II 4. YÖNETİM KURULU-II 4.4. Yönetim Kurulu Toplantılarının Şekli Raporlama döneminde fiziki veya elektronik olarak toplanmak suretiyle yapılan yönetim kurulu toplantılarının sayısı 13 Yönetim kurulu toplantılarına ortalama katılım oranı % 73 Yönetim kurulunun çalışmalarını kolaylaştırmak için elektronik bir portal kullanılıp kullanılmadığı Hayır (No) Yönetim kurulu çalışma esasları uyarınca, bilgi ve belgelerin toplantıdan kaç gün önce üyelere sunulduğu 3-4 Gün Kurumsal internet sitesinde yönetim kurulu toplantılarının ne şekilde yapılacağına belirlendiği şirket içi düzenlemeler hakkında bilginin yer aldığı bölümün adı <https://www.meritturizm.com/tur/yatirimci-iliskileri/kurumsal-kimlik-ve-yonetim/esas-sozlesme> linkinin altında yer alan Şirket Esas Sözleşmemizin 10. ve devamı maddelerde düzenlenmiştir. Üyelerin şirket dışında başka görevler almasını sınırlandıran politikada belirlenen üst sınır Yoktur. 4.5. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komiteler Faaliyet raporunda yönetim kurulu komitelerine ilişkin bilgilerin yer aldığı sayfa numarası veya ilgili bölümün adı Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporunun 5.3. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komitelerin Sayı, Yapı ve Bağımsızlığı? bölümünde bulunmaktadır. Komite çalışma esaslarının duyurulduğu KAP duyurusunun bağlantısı Yoktur. Yönetim Kurulu Komiteleri-I Yönetim Kurulu Komitelerinin Adları Birinci Sütunda "Diğer" Olarak Belirtilen Komitenin Adı Komite Üyelerinin Adı-Soyadı Komite Başkanı Olup Olmadığı Yönetim Kurulu Üyesi Olup Olmadığı Kurumsal Yönetim Komitesi (Corporate Governance Committee) Zeynep SU Evet (Yes) Yönetim kurulu üyesi (Board member) Kurumsal Yönetim Komitesi (Corporate Governance Committee) Sümer MUTLU Hayır (No) Yönetim kurulu üyesi (Board member) Kurumsal Yönetim Komitesi (Corporate Governance Committee) Doğan Murat ERGİN Hayır (No) Yönetim kurulu üyesi değil (Not board member) Denetim Komitesi (Audit Committee) Sümer MUTLU Evet (Yes) Yönetim kurulu üyesi (Board member) Denetim Komitesi (Audit Committee) Zeynep SU Hayır (No) Yönetim kurulu üyesi (Board member) Riskin Erken Saptanması Komitesi (Committee of Early Detection of Risk) Hande TIBUK Evet (Yes) Yönetim kurulu üyesi (Board member) Riskin Erken Saptanması Komitesi (Committee of Early Detection of Risk) Haluk ELVER Hayır (No) Yönetim kurulu üyesi (Board member) 4. YÖNETİM KURULU-III 4. YÖNETİM KURULU-III 4.5. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komiteler-II Faaliyet raporu veya kurumsal internet sitesinin, denetim komitesinin, faaliyetleri hakkında bilgi verilen bölümünü belirtiniz (sayfa numarası veya bölümün adı) Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporunun 5.3. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komitelerin Sayı, Yapı ve Bağımsızlığı? bölümünde açıklanmıştır. Faaliyet raporu veya kurumsal internet sitesinin, kurumsal yönetim komitesinin faaliyetleri hakkında bilgi verilen bölümünü belirtiniz (sayfa numarası veya bölümün adı) Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporunun 5.3. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komitelerin Sayı, Yapı ve Bağımsızlığı? bölümünde açıklanmıştır. Faaliyet raporu veya kurumsal internet sitesinin, aday gösterme komitesinin faaliyetleri hakkında bilgi verilen bölümünü belirtiniz (sayfa numarası veya bölümün adı) Aday gösterme komitesi oluşturulmamış olup, kurumsal yönetim komitesi görevlerini yerine getirmektedir. Faaliyet raporu veya kurumsal internet sitesinin, riskin erken saptanması komitesinin faaliyetleri hakkında bilgi verilen bölümünü belirtiniz (sayfa numarası veya bölümün adı) Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan kurumsal yönetim ilkeleri uyum raporunun 5.3. Yönetim Kurulu Bünyesinde Oluşturulan Komitelerin Sayı, Yapı ve Bağımsızlığı? bölümünde açıklanmıştır. Faaliyet raporu veya kurumsal internet sitesinin, ücret komitesinin faaliyetleri hakkında bilgi verilen bölümünü belirtiniz (sayfa numarası veya bölümün adı) Ücret komitesi oluşturulmamış olup, kurumsal yönetim komitesi görevlerini yerine getirmektedir. 4.6. Yönetim Kurulu Üyelerine ve İdari Sorumluluğu Bulunan Yöneticilere Sağlanan Mali Haklar Faaliyet raporunun, operasyonel ve

finansal performans hedeflerine ve bunlara ulaşıp ulaşılmadığına ilişkin bilginin verildiği sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporu içerisinde yer alan ?II. Faaliyetlerimiz? ve ?31.12.2024 Hesap Dönemine Ait Finansal Tablolar ve Bağımsız Denetçi Raporu? bölümünde açıklanmıştır. Kurumsal internet sitesinin, icrada görevli ve icrada görevli olmayan üyelere ilişkin ücretlendirme politikasının yer aldığı bölümünün adı Yatırımcı İlişkileri / Kurumsal Kimlik ve Yönetim / Kurumsal Yönetim Politikaları ve Bilgilendirmeler / Ücretlendirme Politikası Faaliyet raporunun, yönetim kurulu üyelerine ve idari sorumluluğu bulunan yöneticilere verilen ücretler ile sağlanan diğer tüm menfaatlerin belirtildiği sayfa numarası veya bölüm adı Yıllık faaliyet raporunun "IV. Faaliyet Dönemi İle İlgili Diğer Bilgiler" bölümünde açıklanmaktadır. Yönetim Kurulu Komiteleri-II Yönetim Kurulu Komitelerinin Adları Birinci Sütunda "Diğer" Olarak Belirtilen Komitenin Adı İcrada Görevli Olmayan Yöneticilerin Oranı Komitede Bağımsız Üyelerin Oranı Komitenin Gerçekleştirdiği Fiziki Toplantı Sayısı Komitenin Faaliyetleri Hakkında Yönetim Kuruluna Sunduğu Rapor Sayısı Kurumsal Yönetim Komitesi (Corporate Governance Committee) % 100 % 67 4 4 Denetim Komitesi (Audit Committee) % 100 % 100 6 4 Riskin Erken Saptanması Komitesi (Committee of Early Detection of Risk) % 0 % 0 6 6 <http://www.kap.org.tr/Bildirim/1405324>

Tags:

SURİYE - SGD BİRLEŞMESİ NASIL OLACAK?

Suriye - SGD Birleşmesi Nasıl Olacak?

Suriye - SGD birleşmesi nasıl olacak? SDG, Şam'a nasıl katılacak? Suriyelilerin dönüşü hızlanır mı? SDG liderlerinin yeri ne olacak? 8 maddelik anlaşmanın kodları neler? ABD askeri Suriye'den çekilir mi? SDG liderlerinin yeri ne olacak? Güne Bakış'ta Serap Belet sordu; Beykoz Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ragıp Kutay Karaca ve Habertürk Güvenlik Politikaları Koordinatörü Çetiner Çetin anlattı.

REKLAM desktop-footer-zone

Tags:

PROF. DR. BURAK KÜNTAYProf. Dr. **Burak KÜNTAY**

'Birliğin Durumu' konuşması

Amerika Birleşik Devletleri'nde yıllardır gelen bir gelenek vardır. Amerikan başkanı kongrenin önünde ulusal sesleniş yapar. Bu sesleniş ülkenin durumunu, o seneki siyasi hedeflerini, dünyanın durumunu değerlendirmek için yapılan bir konuşmadır; Kongre'nin ve Amerikan Devletinin o yılıki yeni dönemine ışık tutmak maksadıyla yapılır.

Amerikan Senatosu'nun üyeleri, salon daha büyük olduğu için ve gelenek haline geldiği için Temsilciler Meclisi'nin salonunda toplanırlar.

Amerikan yüksek mahkeme yargıçları, senatörler, temsilciler meclisi üyeleri, bakanlar, üst rütbeli askerler, üst düzey bürokratlar ve özel davetli misafirler hepsi tek bir salonda birliğin durumunu öğrenmek ve Başkanın devleti temsilen o seneye dair ışık tutacak görüşlerini dinlemek için toplanırlar. Başkan konuşurken arkasında oturan iki kişiden biri Temsilciler Meclisi'nin sözcüsü, diğeri ise Amerikan Senatosu'nun Başkanı yani Amerikan Başkan Yardımcısıdır. Garipliklere şahit olduk

Bu konuşmanın tam İngilizce adı 'State of the Union'dır. Biz bunu Türkçeye çevirirken yıllar boyunca 'Ulusa Sesleniş' diye tabir ettik. Aslında hem kapsamı hem sebebi hem de anlamı itibarıyla daha doğru bir çeviri 'Birliğin Durumu' olacaktır. Tabii ki konuşmayı yapan Trump olunca yine birçok ilke ve garipliğe şahit olduk. 'Birliğin Durumu' konuşması, esas itibarıyla şirazesi kaymış bir konuşma olarak bu sene karşımıza çıktı. Şaşırdık mı hayır.

Ortalama süre 40-50 dakika

1964 senesinden beri yapılan konuşmalara baktığımızda Başkanlar, ortalama 40-50 dakika civarı konuşmalar yapmış. Malum dört senelik başkansanız dört kere, sekiz senelik başkansanız sekiz kere bu konuşmayı yapmış oluyorsunuz.

Lyndon B. Johnson'dan beri; Richard Nixon'ın 1973 yılındaki konuşması, Jimmy Carter'ın 1981 yılındaki konuşması dışında her bir konuşma kongrenin önünde Başkan tarafından yapılmış. Bu iki konuşma ise o günün belli şartlarından dolayı yazılı olarak sunulmuş. Başkanlığı, Başkan yardımcılığından devraldığı için Gerald Ford 1975, 1976 ve 1977 senelerinde sadece üç kere konuşmuş. Nixon ise meşhur Watergate skandalından dolayı istifa ettiği için ilk döneminde dört, ikinci döneminde ise sadece bir kez konuşabilmiş.

Lyndon B. Johnson ise başkan yardımcılığını Kennedy'den devraldığı için altı kez konuşma yapmış. Johnson'ın altı konuşmasının ortalaması 50 dakika, Nixon'ın beş konuşmasının ortalaması 35 dakika olmuş. Gerald Ford'un üç konuşmasının ortalaması 45 dakika, Jimmy Carter'ın üç konuşmasının ortalaması 36 dakikadır. Ronald Reagan ortalama 40 dakika konuşurken, Baba Bush 45 dakika ortalama ile görev süresini tamamlamış.

Clinton o döneme kadarkiler içinde en uzun ortalama ile sahip Başkan olmuş ve hiçbir konuşması sekiz sene içinde bir saatin altına düşmemiş, ortalaması ise 1 saat 14 dakika olmuş. Oğul Bush 52 dakika ortalama ile konuşurken, Barack Obama ise sekiz konuşmasının ortalamasını 1 saat 2 dakikayla tamamlamış. Joe Biden ise dört konuşmasını 1 saat 7 dakikayla tamamlayarak başkanlık dönemini bitirmiş.

Clinton'un rekoruna yaklaştı

Gelelim hikayemizin kahramanı Donald Trump'a. Trump 2017 senesinin şubat ayında kongrenin önünde başkan olarak ilk konuşmasını yapıcaya kadar en uzun konuşma süresi bir saat 28 dakikayla Clinton'daydı, en kısa konuşma süresi ise 28 dakikayla Richard Nixon'daydı. Trump ilk döneminde 1 saat 22 dakikalık konuşmasıyla Clinton'ın rekorunu kırmaya yaklaştı.

Ama dört senenin ortalamasında 1 saat 20 dakikalık konuşma süresiyle Başkanlığı boyunca 'Ulusa Sesleniş' konuşmasını yapan ve en uzun süre konuşan Başkan oldu. Trump ikinci döneminin ilk konuşmasında şimdiden kırılması zor bir rekora imza atarak Amerika Birleşik Devletleri tarihinin 1 saat 40 dakikayla en uzun konuşmasını yapan Başkan oldu. Bütün yazı boyunca sizlere dakikalar, başkanlar, süreler verdim.

Ama meraklısına bir tavsiyem var hepsi internette mevcut, hem de çevirileriyle birlikte. En az konuşan Nixon'ın 28 dakikalık konuşmasına bakın, Trump'ın 1 saat 40 dakikalık konuşmasına bakın. Bu yazının baştan sona neden yazıldığını çok net anlarsınız. Dediğim gibi konuşmanın tam Türkçeye çevrilmiş hali aslında 'Birliğin Durumu' olması gerek. Trump'ın konuşmasını dinleyin ve 'Birliğin Durumu'nu ve çok kısa zamanda geldiği hali anlayın.

IP1940

Tags:

PROF. DR. BURAK KÜNTAYProf. Dr. **Burak KÜNTAY****Birliğin Durumu**

Amerika Birleşik Devletleri'nde yıllardır gelen bir gelenek vardır. Amerikan başkanı kongrenin önünde ulusal sesleniş yapar. Bu sesleniş ülkenin durumunu, o seneki siyasi hedeflerini, dünyanın durumunu değerlendirmek için yapılan bir konuşmadır ve Kongrenin ve Amerikan Devletinin o yılıki yeni dönemine ışık tutmak amacıyla yapılır. Amerikan Senatosunun üyeleri, salon daha büyük olduğu için ve gelenek haline geldiği için Temsilciler Meclisinin salonunda toplanırlar. Amerikan yüksek mahkeme yargıçları, senatörler, temsilciler meclisi üyeleri, bakanlar, üst rütbeli askerler, üst düzey bürokratlar ve özel davetli misafirler hepsi tek bir salonda birliğin durumunu öğrenmek ve Başkanın devleti temsilen o seneye dair ışık tutacak görüşlerini dinlemek için toplanırlar. Başkan konuşurken arkasında oturan iki kişiden biri Temsilciler Meclisinin sözcüsü, diğeri ise Amerikan Senatosunun Başkanı yani Amerikan Başkan Yardımcısıdır. Bu konuşmanın tam İngilizce adı "State of the Union" dır. Biz bunu Türkçeye çevirirken yıllar boyunca "Ulusa Sesleniş" diye tabir ettik. Aslında hem kapsamı hem sebebi hem de anlamı itibarıyla daha doğru bir çeviri "Birliğin Durumu" olacaktır. Tabii ki konuşmayı yapan Trump olunca yine birçok ilke ve garipliğe şahit olduk. Birliğin Durumu konuşması esas itibarıyla şirazesini kaymış bir konuşma olarak bu sene karşımıza çıktı. Şaşkırdık mı hayır. 1964 senesinden beri yapılan konuşmalara baktığımızda Başkanlar ortalama 40-50 dakika civarı konuşmalar yapmış. Malum dört senelik başkansanız 4 kere, 8 senelik başkansanız 8 kere bu konuşmayı yapmış oluyorsunuz. Lyndon B. Johnson'dan beri; Richard Nixon'ın 1973 yılındaki konuşması, Jimmy Carter'ın 1981 yılındaki konuşması dışında her bir konuşma kongrenin önünde Başkan tarafından yapılmış. Bu iki konuşma ise o günün belli şartlarından dolayı yazılı olarak sunulmuş. Başkanlığı, Başkan yardımcılığından devraldığı için Gerald Ford 1975, 1976 ve 1977 senelerinde sadece üç kere konuşmuş. Nixon ise meşhur Watergate skandalından dolayı istifa ettiği için ilk döneminde dört, ikinci döneminde ise sadece bir kez konuşabilmiş. Lyndon B. Johnson ise başkan yardımcılığı Kennedy'den devraldığı için altı kez konuşma yapmış. Johnson'ın altı konuşmasının ortalaması 50 dakika, Nixon'ın beş konuşmasının ortalaması 35 dakika olmuş. Gerald Ford'un üç konuşmasının ortalaması 45 dakika, Jimmy Carter'ın üç konuşmasının ortalaması 36 dakikadır. Ronald Reagan ortalama 40 dakika konuşurken, Baba Bush 45 dakika ortalama ile görev süresini tamamlamış. Clinton o döneme kadarkiler içinde en uzun ortalama sahip Başkan olmuş ve hiçbir konuşması sekiz sene içerisinde bir saatin altına düşmemiş, ortalaması ise 1 saat 14 dakika olmuş. Oğul Bush 52 dakika ortalama ile konuşurken, Barack Obama ise sekiz konuşmasının ortalamasını 1 saat 2 dakikayla tamamlamış. Joe Biden ise dört konuşmasını 1 saat 7 dakikayla tamamlayarak başkanlık dönemini bitirmiş. Gelelim hikayemizin kahramanı Donald Trump'a. Trump 2017 senesinin şubat ayında kongrenin önünde başkan olarak ilk konuşmasını yapmaya kadar en uzun konuşma süresi bir saat 28 dakikayla Clinton'daydı, en kısa konuşma süresi ise 28 dakikayla Richard Nixon'daydı. Trump ilk döneminde 1 saat 22 dakikalık konuşmasıyla Clinton'ın rekorunu kırmaya yaklaştı. Ama dört senenin ortalamasında 1 saat 20 dakikalık konuşma süresiyle Başkanlığı boyunca "Ulusa Sesleniş" konuşmasını yapan ve en uzun süre konuşan Başkan oldu. Trump ikinci döneminin ilk konuşmasında şimdiden kırılması zor bir rekora imza atarak Amerika Birleşik Devletleri tarihinin 1 saat 40 dakikayla en uzun konuşmasını yapan Başkan oldu. Bütün yazı boyunca sizlere dakikalar, başkanlar, süreler verdim. Ama meraklısına bir tavsiyem var hepsi internette mevcut, hem de çevirileriyle birlikte. En az konuşan Nixon'ın 28 dakikalık konuşmasına bakın, Trump'ın 1 saat 40 dakikalık konuşmasına bakın. Bu yazının baştan sona neden yazıldığını çok net anlarsınız. Dediğim gibi konuşmanın tam Türkçeye çevrilmiş hali aslında birliğin durumu olması gerek. Trump'ın konuşmasını dinleyin ve birliğin durumunu ve çok kısa zamanda geldiği hali anlayın.

IP1940

Tags:

UTİKAD & BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ İŞ BİRLİĞİ

UTİKAD & Beykoz Üniversitesi İş Birliği

Sayın Üyemiz,

Beykoz Üniversitesi ile UTİKAD üyeleri için yapılan iş birliği çerçevesinde, Beykoz Üniversitesi 2024-2025 Bahar dönemi yüksek lisans programlarında UTİKAD üyesi firmaların çalışanlarına %30 oranında indirim sağlamaktadır.

UTİKAD üyelerine özel indirimli eğitimlerden faydalanmak isteyen üyelerimizin detaylı bilgi için aşağıda yer alan Üniversite temsilcileri ile iletişime geçebileceğini bildirir, işlerinizde başarılar dileriz.

Firma Temsilcisi: Ahmet Can Çaylak
E-Posta: ahmetcancaylak@beykoz.edu.tr
Telefon: 0216 912 22 52 (Dahili: 171)

Firma Temsilcisi: Duygu Şen
E-Posta: duygusen@beykoz.edu.tr
Telefon: 0216 912 22 52 (Dahili: 172)

Tanıtım broşürü için tıklayınız.

UTİKAD ULUSLARARASI TAŞIMACILIK VE LOJİSTİK HİZMET ÜRETENLERİ DERNEĞİ Alperen GÜLERGenel Müdür

Tags:

17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARI MARMARİS'TE SONA ERDİ

17. Campus Cup Yelkenli Yarışları Marmaris'te Sona Erdi

17. Campus Cup Yelkenli Yarışları, Marmaris'te 19 üniversiteden 300 yelkencinin katılımıyla başarıyla gerçekleştirildi.

Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları, Marmaris Körfezi'nde sona erdi. Yarışmalara, Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden 19 takımda toplam 300 yelkenci katıldı. Etkinlikte; Piri Reis, Beykoz, Koç, Galatasaray, İstanbul Teknik, İstanbul, Boğaziçi, Marmara, Yaşar, Acıbadem, Bilgi, İzmir Yüksek Teknoloji, Ege ve Yıldız Teknik üniversiteleri temsil edildi. Kupanın son gününde, katılımcı yatlar Netsel Marina'dan ayrılarak körfeze çıkış yaptı ve uygun rüzgarın beklenmesi sırasında antrenman turları gerçekleştirdi. Başhakem Ezgi Kalaycı tarafından belirlenen rotalarda start alan yatlar, rüzgar koşullarına göre 3 yarış yaptı. Koy içerisinde yarışan yatlar, balonlarını açarak görsel bir şölen sundu. Üç gün süren etkinlikte ekipler, ORC-A, ORC-B, ORC-C ve ORC-D sınıflarında toplamda 6 yarış gerçekleştirdi.

Dereceye giren takımlara kupaları, kulüp bahçesinde düzenlenen törenle verildi. Organizasyon kapsamında, sınıflarına göre ilk üçe giren takımlar ve kaptanları şu şekilde belirlendi: ORC-A 1- Wild West - Piri Reis Üniversitesi (Emre Yılmaz) 2- Faraway - Koç Üniversitesi (Zülal Alev Erkan) 3- Wings Racing - Beykoz Üniversitesi (Teoman Kılıç) ORC-B 1- Anyway - İstanbul Teknik Üniversitesi (Umut Efe Alpkoçak) 2- Mad X - Boğaziçi Üniversitesi (Deniz Derin Binaroğlu) 3- Flyer - İstanbul Üniversitesi (Haluk Kemal Yakın) ORC-C 1- Hit Tenten - Yaşar Üniversitesi (Meriç Efe Aktaş) 2- İzmir Yelken - Yıldız Teknik Üniversitesi (Ayça Kural) 3- Ada Sailor - Acıbadem Üniversitesi (Yarkın Duman) ORC-D 1- Tok Sailing - Bilgi Üniversitesi (Yankı Özdoğan) 2- Stormy - Yıldız Teknik Üniversitesi (Doğaç Cesur) 3- M2 - İstanbul Teknik Üniversitesi (Akin Özseven) Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi. Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi.

Tags:

17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARI MARMARİS'TE TAMAMLANDI

17. Campus Cup Yelkenli Yarışları Marmaris'te Tamamlandı

Marmaris'te düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları, 300 yelkencinin katılımıyla başarıyla sonuçlandı.

17. Campus Cup Yelkenli Yarışları Marmaris'te Sona Erdi Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından organize edilen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları, muhteşem bir atmosferde son buldu. Üniversite Takımları Yarışı Marmaris Körfezi'nde gerçekleştirilen yarışlarda, Piri Reis, Beykoz, Koç, Galatasaray, İstanbul Teknik, İstanbul, Boğaziçi, Marmara, Yaşar, Acıbadem, Bilgi, İzmir Yüksek Teknoloji, Ege, Yıldız Teknik üniversiteleri dahil 19 takımda yaklaşık 300 yelkenci mücadele etti. Rüzgar ve Heyecan Kupanın son gününde, yelkenliler Netsel Marina'dan sırayla ayrılarak açık denizde uygun rüzgarı beklediler. Başhakem Ezgi Kalaycı tarafından belirlenen rotalarda start alan yatlar, toplamda 3 yarış gerçekleştirdi.

Renkli görüntüler Yarışan yatlar koy içinde balonlarını açarak renkli görüntüler oluşturdu. Üç gün süren bu heyecan verici organizasyonda, ORC-A, ORC-B, ORC-C ve ORC-D sınıflarında toplam 6 yarış yapıldı. Dereceye Giren Takımlar Kupada ödül kazanan takımlar ve kaptanları şu şekilde sıralandı:

ORC-A1- Wild West - Piri Reis Üniversitesi (Emre Yılmaz) 2- Faraway - Koç Üniversitesi (Zülal Alev Erkan) 3- Wings Racing - Beykoz Üniversitesi (Teoman Kılıç) ORC-B1- Anyway - İstanbul Teknik Üniversitesi (Umut Efe Alpkoçak) 2- Mad X - Boğaziçi Üniversitesi (Deniz Derin Binaroğlu) 3- Flyer - İstanbul Üniversitesi (Haluk Kemal Yakın) ORC-C1- Hit Tenten - Yaşar Üniversitesi (Meriç Efe Aktaş) 2- İzmir Yelken - Yıldız Teknik Üniversitesi (Ayça Kural) 3- Ada Sailor - Acıbadem Üniversitesi (Yarkın Duman) ORC-D1- Tok Sailing - Bilgi Üniversitesi (Yankı Özdoğan) 2- Stormy - Yıldız Teknik Üniversitesi (Doğaç Cesur) 3- M2 - İstanbul Teknik Üniversitesi (Akın Özseven) Dereceye giren takımlara ödülleri, yarış sonrası kulüp bahçesinde düzenlenen bir törenle verildi. Organizasyon, sporcu dostluğu ve rekabetin ön planda olduğu unutulmaz bir etkinlik olarak kaydedildi. Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi. Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MIYC) tarafından düzenlenen 17. Campus Cup Yelkenli Yarışları sona erdi.

Tags:

17. CAMPUS CUP YELKENLİ YARIŞLARINDA ŞAMPİYONLAR BELLİ OLDU

17. Campus Cup Yelkenli Yarışlarında şampiyonlar belli oldu

Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MİYÇ) tarafından düzenlenen, sadece 14 üniversitenin öğrencilerinden oluşan, 19 takımın katıldığı 17. Campus Cup Yelkenli Yarışlarında şampiyonlar kupalarını aldı.

Marmaris Uluslararası Yat Spor Kulübü (MİYÇ) tarafından düzenlenen, sadece üniversite öğrencilerinin katılabildiği 17. Campus Cup Yelkenli Yarışlarında şampiyonlar kupalarını aldı.

□
□
□
□
□
□
□
□
□

□
□
□
□
□

Marmaris körfezindeki yarışlarda, Koç Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi, Piri Reis Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi, Acıbadem Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi'nden 19 takımda 300 yelkenci mücadele verdi.

□
□
□
□
□
□
□
□
□

□
□
□
□
□

Yarışların son gününde Başhakem Ezgi Kalaycı'nın rüzgarın yönüne ve şiddetine göre verdiği rotalarda 3 yarış yapıldı.

Üniversiteli yelkenciler körfezde yatların balonlarını açarak renkli görüntülere de sahne oldular.

MİYÇ Başkanı Zafer Öznur, gazetemize yaptığı açıklamada sosyal sorumluluk projesi kapsamında başlattıkları kupanın markalaşma yolunda ilerlediğini söyledi.

□
□
□
□
□
□
□
□
□

□
□
□
□
□

Üniversiteli gençlere yelken sporunu geliştirmeleri için en iyi şekilde ev sahipliği yaptıklarını belirten Öznur, Campus Cup'ın geleceğe de çok iyi bir yatırım olduğunu kaydetti.

Üç gün boyunca toplam 6 yarış yapan üniversiteli yelkenciler, akşam kulüp bahçesinde düzenlenen ödül töreni ile kupalarını aldı.

□

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐
☐

17. Campus Cup Yelkenli Yarışlarında şampiyonlar şöyle oluştu: ORC-A: Piri Reis Üniversitesi / Emre Yılmaz ORC-B: İstanbul Teknik Üniversitesi / Umut Efe Alpkoçak ORC-C: Yaşar Üniversitesi / Meriç Efe Aktaş ORC-D: Tok Sailing-Bilgi Üniversitesi / Yankı Özdoğan

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐
☐

Üç gün sonunda kupada sınıfında dereceye giren yatlar, üniversite ve kaptanları şöyle oluştu:

ORC-A

- 1- Wild West-Piri Reis Üniversitesi / Emre Yılmaz
- 2- Farraway-Koç Üniversitesi / Zülal Alev Erkan
- 3- Wings Racing-Beykoz Üniversitesi / Teoman Kılıç

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐
☐

ORC-B

- 1- Anyway-İstanbul Teknik Üniversitesi / Umut Efe Alpkoçak
- 2- MAD X-Boğaziçi Üniversitesi / Deniz Derin Binaroğlu
- 3- Flyer-İstanbul Üniversitesi / Haluk Kemal Yakın

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐

□

□

□

ORC-C

1- Hit Tenten-Yaşar Üniversitesi / Meriç Efe Aktaş

2- İzmir Yelken-Yıldız Teknik Üniversitesi / Ayça Kural

3- Ada Sailor-Acıbadem Üniversitesi / Yarkın Duman

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

ORC-D

1- Tok Sailing-Bilgi Üniversitesi / Yankı Özdoğan

2- Stormy-Yıldız Teknik Üniversitesi / Doğaç Cesur

3- M2-İstanbul Teknik Üniversitesi / Akın Özseven

Tags:

UZMANI AÇIKLADI: 'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

Uzmanı açıkladı: 'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu. BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı. 'BENİM BAŞIMA GELMEZ' YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi. GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: "Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı." BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir." DHA

Tags:

BEYKOZ TALKS PODCAST YAYINLARI BAŞLADI

Beykoz Talks podcast yayınları başladı

Beykoz Üniversitesi tarafından hayata geçirilen BEYKOZ TALKS podcast serisinin ilk bölümü dinleyicilerle buluştu.

Beykoz Üniversitesi, akademik ve idari kadrosunun yanı sıra, alanında uzman konukları da ağırlayacağı yeni podcast serisi BEYKOZ TALKS'u hayata geçiriyor.

Bu projeye birlikte, üniversitenin vizyonunu, akademik çalışmalarını, projelerini ve güncel gelişmeleri geniş kitlelerle paylaşarak topluma fayda sağlamak hedefleniyor.

Beykoz Talks, konuklarının deneyimlerini, görüşlerini ve bilgilerini dinleyicilere sunacağı değerli bir platform olacak. Beykoz Talks ile keyifli ve öğretici sohbetlere katılacak, üniversitenin her alandaki yenilikçi bakış açılarını dinleme fırsatı bulacaksınız.

Serimizin ilk bölümünde Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek ile 'Sosyal Medya Bağımlılığı' üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirildi.

Üniversitedeki gelişmeleri daha yakından takip edebilmek için podcast kanalımızı takip etmeyi unutmayın!

Podcast yayınlarımıza buradan erişebilirsiniz.

Tags:

TÜRKİYE GENELİNDE AR-GE FAALİYETLERİ ARTIYOR

Türkiye genelinde Ar-Ge faaliyetleri artıyor

Türkiye'deki Üniversitelerde 2020 yılı itibarıyla, 172 üniversite, Ar-Ge faaliyetlerine yönelik yatırımlarını artırdı. Konya'da bulunan, en iyi üniversiteler arasına giren Selçuk Üniversitesi ve Konya'nın köklü üniversiteleri arasında yer alan KTO Karatay Üniversitesi'nin Ar-Ge alanında yapmış olduğu çalışmaları haberimizde derledik

Ar-Ge Nedir?

Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Kanunu'na göre Ar-Ge; kültür, insan ve toplumun bilgisinden oluşan bilgi dağarcığının artırılması ve bunun yazılım dahil yeni süreç, sistem ve uygulamalar tasarlamak üzere kullanılması için sistematik bir temelde yürütülen yaratıcı çalışmalardır.

Frascati Kılavuzu'na göre Ar-Ge; insan, kültür ve toplumun bilgisinden oluşan bilgi dağarcığının artırılması ve bu dağarcığın yeni uygulamalar tasarlamak üzere kullanılması için sistematik bir temelde yürütülen yaratıcı çalışmalardır.

-Ar-Ge faaliyetleri üç temel başlık altında ele alınmaktadır:

Temel Araştırma:

Görünürde herhangi bir özel uygulaması ya da kullanımı bulunmayan, öncelikli olgu ve gözlemlenebilir gerçeklerin temellerine ait yeni bilgiler edinmek için yürütülen deneysel ve teorik çalışmadır.

Uygulamalı Araştırma:

Yeni bilgi edinme amacıyla yürütülen özgün çalışmadır. Belirli bir pratik amaca veya hedefe yöneliktir.

Deneyisel Geliştirme:

Araştırma ve/veya pratik deneyimden elde edilen mevcut bilgiden yararlanarak yeni malzemeler, yeni ürünler ya da cihazlar üretmeye; yeni süreçler, sistemler ve hizmetler tesis etmeye; hali hazırda üretilmiş veya kurulmuş olanları önemli ölçüde geliştirmeye yönelmiş sistemli çalışmadır.

2020 ÜNİVERSİTE İZLEME VE DEĞERLENDİRME ENEL RAPORU

2020 yılı itibarıyla, 172 üniversite, bütçelerinin ortalama yüzde 3,66'sını Ar-Ge faaliyetlerine ayırdı. Gazi Üniversitesi, bu oranla diğer üniversiteleri geride bırakarak, en fazla Ar-Ge harcaması yapan üniversite olarak öne çıktı. Ar-Ge alanında ikinci sırada yer alan Sabancı Üniversitesi, bütçesinin yüzde 28,68'ini bu alanda kullanırken, üçüncü sıradaki Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) ise yüzde 17,51'lik oranla dikkat çekti

Yükseköğretim Kurulunca yayımlanan "Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu 2020"ye göre, Gazi Üniversitesi, bütçesinin ortalama yüzde 35,39'unu Ar-Ge kapsamında harcayarak, bu alanda birinci sırada yer aldı.

Üniversitelerin performansının değerlendirildiği "Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu 2020"deki kriterler arasında yer alan üniversitelerin bütçe ve finansmanına ilişkin veriler, YÖK'ün Twitter adresinden paylaşıldı.

Buna göre, 2019 mali yılında 171 üniversite danışmanlık, proje ve araştırmalar, döner sermaye, fon ve benzeri kaynaklardan merkezi bütçe dışı gelir elde etti. Bu üniversitelerin merkezi bütçe dışı toplam gelirlerinin, yıllık bütçelerine oranının ortalaması yüzde 10,37 oldu.

Bu yılda merkezi bütçe dışı gelir oranının yüksek olduğu devlet üniversitelerinin ilk sırasında yüzde 52,30 ile Anadolu Üniversitesi yer aldı. Ege Üniversitesi 32,69 gelir oranı ile ikinci, Gazi Üniversitesi 30,63 gelir oranı ile üçüncü, Abdullah Gül Üniversitesi 26,16 gelir oranı ile dördüncü ve Gaziantep Üniversitesi 26,01 gelir oranı ile beşinci oldu.

Aynı mali yılda merkezi bütçe dışı gelir oranının yüksek olduğu vakıf üniversitelerinin ilk sırasında yüzde 100 ile Çankaya Üniversitesi birinci olurken, Alanya Hamdullah Emin Paşa Üniversitesi yüzde 93 ile ikinci, Kadir Has Üniversitesi yüzde 92,7 ile üçüncü, [Beykoz Üniversitesi](#) yüzde 66 ile dördüncü ve Acıbadem Mehmet Ali Aydınlar Üniversitesi yüzde 52,3 ile beşinci sırada yer aldı.

172 ÜNİVERSİTE BÜTÇESİNİN ORTALAMA YÜZDE 3,66'SINI AR-GE KAPSAMINDA HARCADI

Bu mali yılda 172 üniversite, bütçelerinin ortalama yüzde 3,66'sını Ar-Ge kapsamında harcadı. Bu kapsamda yüzde 35,39 ile Gazi Üniversitesi birinci, yüzde 28,68 ile Sabancı Üniversitesi ikinci, yüzde 17,51 ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi üçüncü, yüzde 17 ile İstanbul Teknik Üniversitesi dördüncü ve yüzde 16,65 ile Abdullah Gül Üniversitesi beşinci sırada yer aldı.

Üniversiteler tarafından yatırım bütçesi hariç aktif öğrenci başına yapılan cari harcama 14 bin 20 Türk Lirası oldu.

Yatırım bütçesi hariç aktif öğrenci başına yapılan cari harcama miktarı yüksek üniversitelerin arasında 97 bin 555 lira ile Koç Üniversitesi birinci, 82 bin 167 lira ile İbn Haldun Üniversitesi ikinci, 80 bin 443 lira ile Sabancı Üniversitesi üçüncü, 75 bin 593 lira ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi dördüncü ve 74 bin 50 lira ile Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi beşinci sırada yer aldı.

Konya'nın köklü Üniversitelerinin arasında yer alan Selçuk Üniversitesi 'nin AR-GE konuları;

Tübitak Destekli olarak yürütülen Ar-Ge Projeleri

Bu çerçevede;

OTOMOTİV- HAVA ARACI
ENERJİ
TIP
YAZILIM
SAVUNMA SANAYİ
İMALAT SANAYİ
TARIM EĞİTİM ARAÇLARI
SOSYAL

Başlıkları altında toplanabilecek Proje çalışmaları yürütülmektedir.

AB Destekli Olarak Yürütülen Projeler

LEONARDO DA VİNCİ TRANSFER OF İNNOVATION PROJECT

Contract number: 2013-1-TR1-LEO05-47585

Project Title: VET Qualification Practice for E-Inclusion

LLP ERASMUS PROGRAMME MULTIİLATERAL NETWORKS

Agreement Number: 2013-3862/001-001

Project No: 539461-LLP-1-2013-1-BG-ERASMUS-ENW

Project Name: Future Education and Training in Computing: How to support learning at anytime anywhere

FP7-İNFRASTRUCTURES-2012-1

İNFRA-2012-2.2.1: EU-SOLARIS – The European SOLAR Research İnfrastructure for Concentrating Solar Power

-SANTEZ Destekli Olarak Yürütülen Ar-Ge Projeleri

-Mevka Destekli Olarak Yürütülen Eğitim Projeleri

-KOSGEB Destekli Olarak Yürütülen Projeler

KTO Karatay Üniversitesi yürütülen projeleri için gerçekleştirilen projeler ve yapılması planlanan projeler olarak ayırmıştır. KTO Karatay Üniversitesi tarafından 24 projeyi hayata geçirerek projeleri tamamlarken 24 tane de gerçekleştirilmesi planlanan projeler yer almaktadır.

GERÇEKLEŞTİRİLEN PROJELER

ALICE Deneyi Difraktif Dedektörünün Tasarımı ve Performans Ölçümleri

Quantum Gravity Phenomenology in the Multi-Messenger Approach

ALICE Deneyi'nde Dielektron Oluşumlarının Yenilikçi Yapay Zekâ Teknikleri ile İncelenmesi

H2020-LC-SC3 - SureFit-Sustainable Solutions for Affordable Retrofit of Domestic Buildings (Solimpeks Solar) (894511) (2020-2024)

TUBITAK 1707 Siparis ArGe "FARKLI TERMAL ENERJİ KAYNAKLARINDAN BESLENEBİLEN, ENERJİ VERİMLİ TAK-ÇALIŐTIR BOYLER TASARIM VE İMALATI" 2022-2024

İnsansız Hava Aracı ile Elde Edilmiş Sayısal Yükseklik Modelinin Doğruluğunun Farklı Yapay Sinir Ağı Eğitim Algoritmaları Kullanılarak Artırılması

Konya Kapalı Havzası Arazi Örtüsü ve Arazi Kullanım Durumunun Corine Uydu Görüntüleri İle Belirlenmesi Ve Gelecek Yıllardaki Değişimin Tahmin Edilmesi

Uydu Görüntüleri Yardımıyla Burdur Gölü Değişiminin İncelenmesi ve Gelecek Yıllardaki Değişiminin Tahmin Edilmesi

Akım Verilerinin Farklı Derin Öğrenme Optimizasyon Teknikleriyle Tahmin Edilmesi ve Veri Periyodunun Tahmin Performansına Etkisinin Araştırılması

Konya Kapalı Havzasının Kuraklık Durumunun Kuraklık İndisleriyle İncelenmesi

Konya Kapalı Havzası Yağış Verilerinin Homojenlik ve Trend Analizi

Konsol Dayanma Duvarları İçin Optimum Maliyet ve Co2 Emisyonunun Sezgisel Algoritma Tabanlı Araştırılması

TÜBİTAK 2209-A Programı
Kaymalı Yataklarda Basınç Dağılımı

TÜBİTAK 2209-A Programı
Krank Açısının Değişimi İle Piston Kuvvetlerinin Analizi

TÜBİTAK 2209-A Programı
Farklı Akışkanların 4 Değişken ile Analizi

TÜBİTAK 2209-A Programı
Buhar Türbinlerinin Kanat Optimizasyonu

TÜBİTAK 2209-A Programı
Uçucu Küllerden Isı Yalıtım Malzemesi

TÜBİTAK 2209-A Programı
Açık Çevrim Emmeli Tip Ses Altı Rüzgar Tüneli

Tübitak 2209-A Projesi
Sol Jel Senteziyle üretilen TiO₂ Filmlerin Optik ve Yapısal Özelliklerinin İncelenmesi

TÜBİTAK 2209-A Programı
Yeni-Nesil Çevreci Organik Akışkanlar ile Tasarlanmış Organik Rankine Çevriminin Veriminin Tespit Edilerek Geleneksel ve Karışım Akışkanlarıyla Karşılaştırılması

Akıllı Teknolojiler Merkezi - AKİTEK (Smart Technologies Design, Development and Prototyping Centre - STEDEC)

TR2/15/YNRKG1/0016 MEVKA -KTO Karatay Üniversitesi Güneş Santrali- projesi. (tamamlandı)

Tübitak 2209, Proje No: 1919B012109625,
Proje Adı: Bilyalı Öğütme Yöntemi ile Sentezlenen Nanokristal Yapılı Ti-22Al-25Nb Alaşımlarının Termal Kararlılığının İtriyum (Y) İlavesine Bağlı Olarak İncelenmesi,

Tübitak 2209, Proje No: 1919B01210284,
Proje Adı: Termokupl ile Sıcaklık Ölçme İçin Kablosuz Veri Toplama Sistemi,

YAPILMASI PLANLANAN PROJELER

Sporcu Sağlığında Alet Yardımlı Yumuşak Doku Mobilizasyonu (AYYDM) Yönteminin Kullanımında Altın Standartların Oluşturulması için Cihaz Tasarımı

Sıfır Güven Mimarisinin Yazılım Temelli Ağlardaki Uygulamasının Araştırılması

Akıllı elektroterapi asistanı

Yenidoğan hastalık durumu takibi için spektral görüntüleme platformu

Mikrobiyota verilerinden serviks kanseri ön-tanı sistemi

Kemik hastalıklarının belirlenmesi ve derecelendirilmesi için kombine bir akıllı sistem tasarımı

Yeni doğan yoğun bakım üniteleri için termal görüntüleme tabanlı ön teşhis sistemi

Elektromanyetik tabanlı sensör ağı ile bitkilerin takibi ve sağlık durumlarının analizi

Stokastik yöntemler ile 5G anten tasarımı ve geliştirilmesi

Giyilebilir teknoloji uygulamaları için 3B yazıcı ile esnek anten üretimi ve ölçümü

MID malzeme tabanlı anten tasarımı, prototip imalatı ve ölçümü

MID malzeme tabanlı 3B filtre tasarımı, prototip imalatı ve ölçüm ve doğrulaması

İnsansız hava araçlarının hassas tarım ve ormancılıkta kullanımında yüksek doğrulukta indeks tahmini için sensör birleştirme ve yapay zeka yöntemlerinin geliştirilmesi

Fazlalıklı kütüphaneler ile l1-optimizasyon kullanılarak düşük kalitedeki ses dosyalarının yüksek kaliteli hale getirilmesi

Gamification of higher education

Translation via crowd sourcing

Türkiye'nin HELIOSAT Tabanlı Aylık Ortalama Solar Radyasyon Değerlerinin Farklı Makine Öğrenme Teknikleriyle Tahmin Edilmesi

Konsol Dayanma Duvarları İçin Optimum Maliyet ve CO2 Emisyonunun Sezgisel Algoritma Tabanlı Araştırılması

Organik rankin çevrimine(ORC) dayalı laboratuvar ölçekli bir atık ısı geri kazanım ünitesinin tasarımı

Güneş enerjisine dayalı birleşik güç ısı üreten sistemin tasarımı ve imalatı

Yüksek Sıcaklıkta Çalışan Gaz Türbin Bileşenlerinin Yüksek Sıcaklık Aşınma Davranışının Belirlenmesi İçin Simülasyon Programları ve Test Düzeneği Geliştirilerek; Simülasyon Verileri ile Test Sonuçlarının Karşılaştırılması/Doğrulanması

Sesaltı hızlarda test yapabilen rüzgar tüneli tasarımı ve imalatı

Model uçak motorunun ve gövdesinin imalatı

Tarımda otonom zararlı otlarla mücadele (sıra üzeri çapalama/ilaçlama) robotu

Muhabir: HATİCE TEKİN

Tags:

DOÇ.DR. ASLI KOTAMAN: ‘SANAT TARİHİ, KADINLARIN NEDEN DİŞLANDIĞINI SORGULAYARAK YENİDEN DEĞERLENDİRİLMELİ’

Doç.Dr. Aslı Kotaman: ‘Sanat Tarihi, Kadınların Neden Dışlandığını Sorgulayarak Yeniden Değerlendirilmeli’

Yazar, akademisyen ve araştırmacı Doç.Dr. Aslı Kotaman, Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen “Sanatın Erkeksiz Tarihi” başlıklı söyleşi kapsamında 3 Mart 2025 Salı günü [Beykoz Üniversitesi](#)’nin konuğu oldu. Üniversite öğrencileri ve akademisyenlerin katıldığı söyleşiye “Neden büyük kadın sanatçı yok?” sorusuyla başlayan Kotaman, tarihsel süreç içerisinde kadınlar ve erkeklerin eşit olmayan koşullarda sanat ortamında var olduklarını, kadınların erkekler için erkekler tarafından belirlenmiş oyunun dışında tutulduğunu, sanatın içerisinde olmayı başarabilen az sayıda kadın sanatçının sanatsal üretiminin de erkek sanatçıların gölgesinde kalarak değer görmediğini belirtti. Günümüzde dahi kadınların sanatçı olarak erkek hegemonyasının altında görmezden gelindiğini vurgulayan Doç.Dr. Aslı Kotaman, yapılan araştırmalara göre A.B.D.’deki on sekiz büyük sanat müzesinin koleksiyonlarındaki eserlerin yüzde 87’sinin erkeklere ait olduğunu; tarihi bir kadın sanatçı olan Artemisia Gentileschi’nin ilk büyük kişisel sergisinin ancak 2020 yılında sanatseverlerle buluşabildiğini; kadın sanatçıların eserlerinin Londra’daki Ulusal Galerî koleksiyonunun yalnızca yüzde 1’ini oluşturduğunu; Londra’daki Kraliyet Sanat Akademisi’nin ana mekanında ilk kez 2023 yılında bir kadın sanatçının kişisel sergisine ev sahipliği yaptığını; Turner Ödülü’nü bireysel olarak sadece bir siyahi kadının kazandığını aktardı. ‘Kadın Sanat Eserlerine Yönelik Pazar Orantısız’ Jenny Saville’in “Propped” adlı otoportresinin yakın zamanda Sotheby’s’de yaklaşık 12,4 milyon dolara satın alınmasına karşın; kadın sanat eserlerine yönelik pazarın sadece daha küçük değil, aynı zamanda orantısız bir şekilde birkaç sanatçı üzerinde yoğunlaşmış durumda olduğunu belirten Kotaman, kadın sanatçıların ürettikleri az sayıda eserin dahi, üreten sanatçının kadın olması sebebiyle “bir değeri olmadığı” düşüncesiyle koleksiyonlara dahil edilmediğini ve bu sanatçıların eserlerinin günümüze dek ulaşamadığını anlattı. ‘Sanat Tarihini Yeniden Değerlendirmemiz Gerekıyor’ dahi olarak tanımlanan çoğu erkek sanatçının yapıtlarının oluşma aşamasında bizzat kendisi de sanatçı olan, onlara eşlik eden, kızı ya da eşi olma sıfatıyla yanlarında bulunan ancak yine erkekler tarafından belirlenen yaşam koşulları sebebiyle gerçek dehalarını ortaya çıkaramayan kadınların bulunduğunu aktaran Doç.Dr. Aslı Kotaman, sanat tarihini yalnızca eksik olan kadın sanatçıları arayarak değil, kadınların neden dışlandığını sorgulayarak ve bu yapısal eşitsizlikleri dönüştürmeye odaklanarak yeniden değerlendirmemiz gerektiğini vurguladı.

EtiketlerDoç.Dr. Aslı Kotaman sanat tarihi

Tags:

DOÇ.DR. ASLI KOTAMAN: KADINLAR SANAT ALANINDA DA GÖRÜNMEZ

Doç.Dr. Aslı Kotaman: Kadınlar sanat alanında da görünmez

Yazar, akademisyen ve araştırmacı Doç. Dr. Aslı Kotaman, 3 Mart 2025 Salı günü Beykoz Üniversitesi'nde gerçekleştirilen Sanatın Erkeksiz Tarihi başlıklı söyleşide sanat dünyasında kadınların maruz kaldığı yapısal eşitsizlikleri ele aldı. Üniversite öğrencileri ve akademisyenlerin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte Kotaman, "Neden büyük kadın sanatçı yok?" sorusuyla konuşmasına başladı. Tarih boyunca sanatın erkekler tarafından erkekler için şekillendirildiğini belirten Kotaman, kadın sanatçıların üretimlerinin gölgede kaldığını ve sanat dünyasında eşit olmayan koşullarda varlık göstermeye çalıştıklarını vurguladı. Sanat alanında günümüzde de süregelen toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dair veriler paylaşan Kotaman, ABD'deki 18 büyük sanat müzesinde bulunan eserlerin %87'sinin erkek sanatçılara ait olduğunu, ünlü ressam Artemisia Gentileschi'nin ilk büyük kişisel sergisinin ancak 2020 yılında açılabilirdiğini ve Londra Ulusal Galerisi'ndeki eserlerin yalnızca %1'inin kadın sanatçılara ait olduğunu ifade etti. Ayrıca, Londra'daki Kraliyet Sanat Akademisi'nin ana mekanında bir kadın sanatçının kişisel sergisine ilk kez 2023 yılında yer verildiğini belirtti. Kotaman, sanat tarihinde dahi olarak anılan birçok erkek sanatçının üretim sürecinde, kendi sanat pratiklerini geliştirme imkanı bulamayan kadınların da yer aldığını, ancak toplumsal normlar nedeniyle bu kadınların görünmez kaldığını dile getirdi. Sanat tarihinin yalnızca eksik kalan kadın sanatçıları aramakla değil, kadınların neden sanat dünyasından dışlandığını sorgulamak ve yapısal eşitsizlikleri dönüştürmeye odaklanarak yeniden değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı.

Tags:

FARUK ÇAKIR

Faruk ÇAKIR

Bağımlılık da şekil değiştirdi

07 Mart 2025, Cuma

Alkol, kumar ve 'öldürücü' gibi bağımlılıkların yanında masum görünen 'teknoloji bağımlılığı' da maalesef hızla yaygınlaşıyor.

Nispeten 'zararsız' görünen teknoloji bağımlılığı belki de önümüzdeki yıllardan gündemi çok daha fazla meşgul edecek. Çünkü bugün 2 ya da 4 yarında olduğu halde 'ekran bağımlısı' haline gelen milyonlarca çocuk var. Bunlar yarının büyükleri olduğuna göre, acaba yarınki Türkiye'de nasıl bir tablo ortaya çıkacak?

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede bu tehlikeye dikkat çekmiş ve "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" demiş. (t24.com.tr, 4 Mart 2025)

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığına da dikkat çeken Prof. Dr. Beyazyürek, şöyle devam etmiş: "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi. (...) Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor."

Prof. Dr. Beyazyürek'e göre bu fena alışkanlıklara karşı mücadele şöyle mümkün: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

"Psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü"nin kurulması çok mu zor ki bu yola müracaat edilmiyor? Bu teklif, esasında "iş ehline havale edilsin" anlamına da gelmez mi? Böyle bir çalışma bugün yapılmalı. 'Yarın'a ertelenecek bir çalışma çok geç kalmış olur vesselam.

Faruk ÇAKIR

Tags:

TERÖR BİTERSE İSRAİL NE KAYBEDER?

Terör Biterse İsrail Ne Kaybeder?

İsrail süreçten neden endişeli? Terör biterse İsrail ne kaybeder? İsrail'in PKK ile bağı ne? Güne Bakış'ta Serap Belet sordu; AA Dış Politika Analisti Özcan Tikit ve Beykoz Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ragıp Kutay Karaca anlattı.

REKLAM desktop-footer-zone

Tags:

TÜRKİYE’NİN SURİYE’DE ASKERİ ÜS KURMA İDDİASI: UZMANLAR DEĞERLENDİRİYOR

Türkiye'nin Suriye'de Askeri Üs Kurma İddiası: Uzmanlar Değerlendiriyor

Türkiye'nin Suriye'de askeri üs kuracağına dair ortaya atılan iddialar, uluslararası ilişkiler uzmanları tarafından çeşitli açılardan değerlendirildi. Cumhuriyet'e konuşan uzmanlar, bu iddianın olası gelişmeleri ve bölgesel etkilerini inceledi.

Uluslararası ilişkiler uzmanı Prof. Dr. Ali Poyraz Gürson, olası askeri üslerin kurulabileceği yerler olarak Humus, Halep ve Hama kentlerini işaret etti. Gürson, Türkiye'nin Suriye'nin toprak bütünlüğüne verdiği önemi vurgularken, ABD'nin İsrail'e verdiği desteğin, olası bir askeri müdahalede İsrail'in güvenliğini artırabileceğine dikkat çekti. Ayrıca, İran'ın bölgedeki etkisinin giderek azaldığını belirterek, Tahran'ın dış sorunları iç politikaya taşıdığını ve devriminin artık ileriye gidemediğini ifade etti.

Beykoz Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ahmet Kasım Han ise, Türkiye'nin yeni Suriye yönetimiyle askeri işbirliği yapma isteğinin uzun süredir bilindiğini, yeni Suriye yönetiminin de bu konuda talepte bulunduğunu belirtti. Han, Suriye'nin güvenlik altyapısının büyük ölçüde tahrip olduğunu ve Suriye'nin güvenlik garantisine ihtiyaç duyduğunu vurguladı. ABD'nin değişmeyen tutumuna, özellikle PKK/YPG'nin Suriye'deki varlığına ve İsrail'in Golan Tepeleri'nde devam eden işgaline değindi.

Han, Suriye'nin mevcut durumda fazla ittifak yapabileceği aktör olmadığını, ancak Türkiye'nin bu bağlamda Suriye için en önemli aktör olduğuna işaret etti.

Şam'ın, ülke içindeki düzeni sağlayacak yeterli güce sahip olmadığını söyleyen Han, Türkiye'nin bu süreçteki rolünün belirleyici olabileceğini ifade etti.

Uzmanların görüşleri, Türkiye'nin Suriye'deki askeri varlığının ve bölgesel güç dengelerinin nasıl şekilleneceği konusunda önemli ipuçları sunuyor.

Tags:

TÜRKİYE’NİN SURİYE’DE ASKERİ ÜS KURACAĞI İDDİASI DEĞERLENDİRİLDİ: HUMUS, HALEP VE HAMA OLABİLİR

Türkiye'nin Suriye'de askeri üs kuracağı iddiası değerlendirildi: Humus, Halep ve Hama olabilir

İsrail basınında, Türkiye'nin Suriye'de üç askeri üs kuracağı öne sürülürken Tel Aviv yönetiminin bu planı engellemek için ABD'ye başvurduğu iddia edildi. Söz konusu iddiaya yönelik Cumhuriyet'e değerlendirmede bulunan uluslararası ilişkiler uzmanı Prof. Dr. Ali Poyraz Gürson, olası askeri üslerin "Humus, Halep ve Hama kentlerinde kurulabileceğine" işaret etti. Ankara için Suriye'nin toprak bütünlüğünün önemini anımsatan Gürson, ABD yönetiminin buna karşın İsrail'e olan desteğini devam ettirdiğini ve İran'a olası bir askeri güç kullanımıyla İsrail'in güvenliğini pekiştirebileceğini söyledi. İran'ı bekleyen büyük bir askeri güç kullanımına işaret eden Gürson, Tahran'ın bölgedeki sorunları dışarıya "ithal" ettiğini ve artık ileriye gidemeyen bir "devrime" sahip olduğunu belirtti. Gürson, İran'ın Ortadoğu'daki etkisi bir yana, kendi varlığının bile tehlikede olduğu bir sürecin başında olduğumuzu söyledi. **Beykoz Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ahmet Kasım Han** ise üs iddialarına yönelik Türkiye'nin yeni Suriye yönetimiyle askeri işbirliği içinde olma isteğinin bilindiğini, yeni Suriye yönetiminin ise bu konuda talebi olduğunu anımsattı. İsrail'in Golan Tepeleri'nde devam eden işgalini, Dürzi gruplarla yaşanan sorunları ve terör örgütü PKK/YPG'nin ülkedeki varlığına ilişkin ABD'nin değişmeyen tutumunu aktaran Han, "Suriye'nin tüm güvenlik altyapısı tarumar edildi. Suriye'nin güvenlik garantisine ihtiyacı var. Şara'nın Suriye'nin ne kadarını kontrol edebileceği belli değil" dedi. 'TEK AKTÖR TÜRKİYE'Yeni Suriye yönetiminin söz konusu sorunlar kapsamında ittifak yapabileceği fazla aktör olmadığına işaret eden Han, "Sonuç alabileceği tek aktör Türkiye. Şam'ın belli ki zor kullanmak dışında ülkede kamu düzenini, otoritesini sağlayabilecek bir kudreti yok" dedi

Tags:

TÜRKİYE’NİN SURİYE’DE ASKERİ ÜS KURACAĞI İDDİASINI UZMANLAR DEĞERLENDİRDİ: ‘HUMUS, HALEP VE HAMA’ OLABİLİR

Türkiye'nin Suriye'de askeri üs kuracağı iddiasını uzmanlar değerlendirdi: 'Humus, Halep ve Hama' olabilir

İsrail basınında, Türkiye'nin Suriye'de üç askeri üs kuracağı öne sürülürken Tel Aviv yönetiminin bu planı engellemek için ABD'ye başvurduğu iddia edildi. Söz konusu iddiaya yönelik Cumhuriyet'e değerlendirmede bulunan uluslararası ilişkiler uzmanı Prof. Dr. Ali Poyraz Gürson, olası askeri üslerin "Humus, Halep ve Hama kentlerinde kurulabileceğine" işaret etti. Ankara için Suriye'nin toprak bütünlüğünün önemini anımsatan Gürson, ABD yönetiminin buna karşın İsrail'e olan desteğini devam ettirdiğini ve İran'a olası bir askeri güç kullanımıyla İsrail'in güvenliğini pekiştirebileceğini söyledi. İran'ı bekleyen büyük bir askeri güç kullanımına işaret eden Gürson, Tahran'ın bölgedeki sorunları dışarıya "ithal" ettiğini ve artık ileriye gidemeyen bir "devrime" sahip olduğunu belirtti. Gürson, İran'ın Ortadoğu'daki etkisi bir yana, kendi varlığının bile tehlikede olduğu bir sürecin başında olduğumuzu söyledi. **Beykoz Üniversitesi**'nden Prof. Dr. **Ahmet Kasım Han** ise üs iddialarına yönelik Türkiye'nin yeni Suriye yönetimiyle askeri işbirliği içinde olma isteğinin bilindiğini, yeni Suriye yönetiminin ise bu konuda talebi olduğunu anımsattı. İsrail'in Golan Tepeleri'nde devam eden işgalini, Dürzi gruplarla yaşanan sorunları ve terör örgütü PKK/YPG'nin ülkedeki varlığına ilişkin ABD'nin değişmeyen tutumunu aktaran Han, "Suriye'nin tüm güvenlik altyapısı tarumar edildi. Suriye'nin güvenlik garantisine ihtiyacı var. Şara'nın Suriye'nin ne kadarını kontrol edebileceği belli değil" dedi. 'TEK AKTÖR TÜRKİYE' Yeni Suriye yönetiminin söz konusu sorunlar kapsamında ittifak yapabileceği fazla aktör olmadığına işaret eden Han, "Sonuç alabileceği tek aktör Türkiye. Şam'ın belli ki zor kullanmak dışında ülkede kamu düzenini, otoritesini sağlayabilecek bir kudreti yok" dedi.

Tags:

PROF. DR. EVREN BOLGÜN

Prof. Dr. Evren Bolgün

Oval Ofis'teki tartışmanın perde arkası

Serbest Kürsü

Trump'ın ABD'de ikinci kez göreve gelmesi ile birlikte hayatımız boyunca uluslararası ilişkilerde olmaz olmaz diyebileceğimiz her şey son günlerde olabiliyor. Oval Ofis'te ABD Başkanı Donald Trump, Başkan Yardımcısı J.D. Vance ve Ukrayna Devlet Başkanı Volodimir Zelenski arasında yaşanan siyasi tartışma tarihe geçecek nitelikte büyük bir iz bırakmıştır. Trump bir yandan Dünya ticaretinde arttırmakta olduğu gümrük vergileri ile herkes için çok daha maliyetli bir ortam yaratırken, diğer taraftan da uluslararası siyaset alanında kendisinden beklenen sürpriz hareketlere de hızla imzasını atmaktadır. Financial Times baş yazarlarından Martin Wolf'un 25 Şubat tarihli yazısının başlığı "ABD Artık Batının Düşmanıdır" şeklindedir. Washington bir yandan Ukrayna desteğini hızla geri çekerken aynı zamanda Dünya'nın soğuk savaş dönemini geride bırakarak 1991 yılından bugüne kadar sürdürmekte olduğu savaş sonrasındaki askeri kontrol rolünü de terk etmek istemektedir. 2008 yılında ABD, 2010 yılında AB'de başlayan küresel kredi türevleri ve borç krizlerinin toplumlarda yaratmış olduğu işsizlik, gelir kaybı, enflasyon ve devletlerin finansal sistemlerini aşırı parasallaştırarak borsa yatırımcılarına uzun yıllar boyunca yüksek reel getiri imkanı sağlamalarının siyasi sonuçlarını son yıllarda çok net biçimde görmekteyiz. Dünya genelinde aşırı sağ partilerin oy oranlarında yükselişlerin yaşanıyor olması, popülist ve otokrat liderlerin ülke yönetimlerinde sürekli yer alması yeni bir dünya düzeni anlayışının beklenen neticeleridir. Martin Wolf'un da yazısında aktardığı şekilde dünya genelinde artık "özgürlükler ve bağımsızlık" büyük bir tehlike altındadır. Siyasette liberal politikaların ekonomik kararlarda sosyal demokrasinin genel geçer bilinen ön kabullerinin hızla ters yüz edilmekte olduğunu görmekteyiz. Savunma bütçesi, ABD'nin kendini sağlama aldığı gösteriyor Trump'ın göreve geldiği 20 Ocak'tan bugüne kadar defalarca tekrarlamakta olduğu görüş, Amerika'nın artık sadece kendi sınırları ve Çin ile ilgilenecek olduğu gerçeğidir. Avrupa kıtası bundan sonra kendi güvenliğini kendisinin sağlaması gerekmektedir. Dünyanın en büyük savunma harcamasını yapmakta olan ilk 15 ülkenin 2024 yıl sonu bütçe büyüklüklerine baktığımızda, ABD'nin kendini oldukça sağlam bir pozisyona aldığı sonucunu vermektedir. Savunma bütçelerinde ABD 968 milyar dolar, Çin 235 milyar dolar, Rusya 146 milyar dolar, Almanya 86 milyar dolar, İngiltere 81 milyar dolar, Hindistan 74 milyar dolar, Suudi Arabistan 72 milyar dolar, Fransa 64 milyar dolar, Japonya 53 milyar dolar, Güney Kore 44 milyar dolar, Avustralya 36 milyar dolar, İtalya 35 milyar dolar, İsrail 34 milyar dolar, Ukrayna 28 milyar dolar ve Polonya 28 milyar dolar şeklinde sıralanmaktadır. ABD'den sonra gelen 14 ülkenin toplam savunma harcaması bütçe büyüklükleri 1 trilyon dolar ile ABD bütçesine denk gelmektedir. 2. Dünya savaşı sonrasında 1944-1971 yılları arasında Bretton Woods anlaşması ile Altın-ABD Doları üzerinden kurulan katı döviz kuru sistemi ile Dünya para sistemini idare etmeye başlayan ABD, o tarihlerde kurdurduğu IMF ve Dünya Bankası ile uluslararası ödemeler sistemi ve para yönetiminin tek hakimi olmak üzere çok önemli tarihi adımlar atmıştı. 1971'de o zaman ki Başkan Nixon, Dünya genelinde yaşanan petrol krizi ve ABD'de yükselen enflasyon neticesinde sistemden mecburiyetten çıkmak durumunda kalmıştı. 1970'li yıllardan itibaren ülkelerin serbest dalgalı, yönetimli dalgalı, katı biçimde dolar kuruna endeksli çeşitli döviz kuru sistemleri uygulama tercihleri ile ABD'nin bugünkü finansallaşma altyapısının kurulmasına destek verildiğini düşünebiliriz. ABD için mürekkep, filigram ve kağıt baskı maliyetleri dışında başka bir gideri olmayan ABD Doları emisyon ihracılarından dünya genelinde elde ettiği senyoraj miktarı yıllık 2,3 trilyon dolar seviyesindedir. Uluslararası tüm emtiaların yıllardır ABD Doları ile fiyatlanmakta olduğunu, küresel merkez bankalarında rezerv para birimi sıralamasında halen %60 ile ABD dolarının ilk sırayı aldığını, Euro'nun halen %20 paya sahip olduğunu dikkate aldığımızda, ABD'nin dünyaya askeri ve parasal politikalarını empoze etmeye Trump döneminde hız vereceğini görebiliriz. Ancak liderlerin geçtiğimiz hafta Beyaz Saray'da hararetle tartışmaları ile rafa kaldırılan Ukrayna'nın nadir madenlerinin çıkarılması, kullanılması ve liman gelirlerinden oluşan toplam gelir paketinin %50'sine ABD'nin 500 milyar dolarlık savaş bütçe desteği karşılığında uzun yıllar boyunca ortak olması düşüncesi gayri adil bir öneri olmuştur. Zira ABD'nin 3 yılın sonunda Ukrayna'ya vermiş olduğu yardımların maddi karşılığı 119 milyar Euro ile AB kurumları üzerinden verilen 116 milyar Euro'luk askeri olmayan ekonomik destekler ile AB üye ülkelerinin vermiş olduğu 87 milyar Euro askeri ve ekonomik yardım miktar toplamından çok daha azdır. Ayrıca Ukrayna'ya 3 yılın sonunda İngiltere 27 milyar Euro, Japonya 17 milyar Euro, Norveç 15 milyar Euro, Kanada 12 milyar Euro tutarında ekstra yardımlarda bulunmuşlardır. Bu rakamlara bakıldığında ABD'nin Ukrayna'nın olası maden gelirlerinin ½'sine el koymak istemesi oldukça haksız bir dış politika teklifi şeklinde gözükmektedir. Esasında savaşın ilk aylarında Rusya'nın işgal ettiği Ukrayna'nın doğu bölgelerinde toplam 7,8 trilyon dolar değerinde maden rezervleri bulunduğu dair harita geçtiğimiz hafta başında kamuoyu ile paylaşılmıştı. ABD'nin önerdiği mevcut anlaşma ile Ukrayna'nın elinde kalan topraklarından elde edilebilecek olan tahmini 7 trilyonluk dolarlık maden rezerv gelirlerinin de Trump'ın ifade ettiği ABD'nin 500 milyar dolarlık ekonomik faturası tahsil edilinceye kadar paylaşılması şeklindedir. Zelenski sosyal medya hesabından en son yaptığı açıklamasında Ukrayna'nın ABD tarafından hazırlanan anlaşmayı her zaman ve uygun formatta imzalamaya hazır olduğunu ifade etmiştir. Bu anlaşmayı daha fazla güvenlik ve sağlam garantilere yönelik bir adım olarak gördüğünü ve etkili bir şekilde işleyeceğini umduğunu ifade etmiştir. Neticede geldiğimiz noktada ABD ve Rusya iş birliğinde ilerlediği gözlenen Ukrayna politikasının AB ve dünyanın geri kalanı ile büyük bir hesaplaşma içerdiği anlaşılmaktadır. Emlak tacirliği geçmiş olan popülist lider Trump ile otokrat Putin'in önümüzdeki dönemde dünyanın başına nasıl sorunlar çıkaracağını pek yakında göreceğiz.

IP1940

Tags:

BAĞIMLILIK GENÇLERİ TEHDİT EDİYOR

Bağımlılık gençleri tehdit ediyor

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla değerlendirmede bulundu.

Telefonu 3 gün kullanmamak beyni değiştiriyor

Gençlere yönelik sosyal medya düzenlemesi geliyor

Sosyal medyada çocuklar için 'dijital kimlik' dönemi

Sosyal medya beyin çürümesi yapıyor Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi. Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor" diye konuştu. Haber Merkezi

Tags:

PROF. DR. RAGIP KUTAY KARACAProf. Dr. **Ragıp Kutay KARACA**

Diplomasi felaketi

ABD Başkanı Donald Trump ile Ukrayna Devlet Başkanı Volodimir Zelenski arasında Oval Ofis'te yaşanan düşmanca tartışma bir diplomasi felaketi olarak tarihte yerini alacak. Tüm dünya görüşmeyi izlerken şoke oldu. Gerçi Trump'ın tekrar ABD Başkanı seçilmesiyle bu tip davranışları bekleyenlerin sayısı azımsanmayacak kadar fazlaydı.

İlk dönemini hatırlayın! Donald Trump'ın diplomatik teamülleri altüst eden 'tweet'leriyle ya bir ülkenin azarlanışına ya da tehdit edilmesine şahit olmuştuk. Trump, bu tweetlerde, ABD'nin ana kurucusu olduğu uluslararası sistemdeki dengelerin artık ABD aleyhine işlediğini iddia etmişti. ABD'nin dış politikadaki doğrudan ve somut çıkarlarını ilgilendirmeyen alanlarda kaynak harcamasına karşı çıkan bir söylem kullanmıştı. Bunun yanında tweetler, uluslararası sistemde ABD'nin inisiyatifile oluşturulmuş kurumların tasfiye edilmek ya da yeniden yapılandırılmak istendiğine dair işaretleri de barındırıyordu. Trump yeni döneminde de bu politika anlayışını sürdürüyor. Tek fark, kazandığı seçimin verdiği güçle ilk dönemine göre çok daha kuvvetli bir başkan profili sergileyeceğidir. Biyografisini okuduğunuzda ne kadar kindar bir yapıya sahip olduğunu görürsünüz. Başkanlığının ilk döneminde ve başkanlığı bıraktıktan sonra karşılaştığı "kendi tabiriyle ihanetleri" hiç unutmuyor. Bu nedenle kurduğu yönetim ekibini sadakatinden emin olduğu, Trump'ı Trump'tan daha fazla savunacak kişilerden oluşturdu.

Kindar yaklaşım

Beyaz Saray'da gerçekleşen görüşmenin kısa sürede bir tartışmaya dönüşmesinin temelini Başkan Yardımcısı James David Vance'in "ekim ayında Pennsylvania'ya gittiniz ve muhalefet için kampanya yürüttünüz. ABD ve ülkenizi kurtarmaya çalışan başkan için birkaç takdir sözcüğü sunun" cümlesi oluşturdu.

Vance'in eleştirileri, seçimde en çekişmeli eyaletlerden biri olan Pensilvanya'nın Scranton kentindeki bir mühimmat tesisine Zelenski'nin seçimin hemen öncesi yaptığı ziyaretten kaynaklanıyor. Cumhuriyetçiler yabancı bir liderin kritik bir seçimden sadece birkaç hafta önce bir siyasi etkinliğe katılmasının uygunsuz olduğunu savundular. Bir de Zelenski'nin, The New Yorker'a verdiği bir röportajda Vance'i 'çok radikal' olarak nitelendirmesi var. Anlayacağınız Zelenski de bir nevi kindar anlayışın kurbanı oldu.

Daha önemlisi Zelenski'nin düştüğü durum emperyalistlerin kullandığı ülke ve onun siyasetçilerini ne kadar kolay harcayabileceklerinin en yakın örneğidir. Ukrayna artık yalnızca Rusya'ya karşı savaşmıyor

Geçen haftaki görüşmeden sonra ABD'nin Ukrayna'ya desteğinin devam etmesi şu an için olası görünmüyor. Almanya merkezli düşünce kuruluşu Kiel Enstitüsü'ne göre, ABD 2022'nin başından Aralık 2024'e kadar Ukrayna'ya yaklaşık 120 milyar dolar harcadı. Bu rakam Avrupa'daki ABD askeri varlığının artırılması ve ABD savunma stoklarının yenilenmesiyle yaklaşık 183 milyar doları buldu.

Enstitü Avrupa ülkelerinden gelen yardımı ise yaklaşık 139 milyar dolar olarak açıkladı. Kanada bu rakamların dışında. NATO Genel Sekreteri Mark Rutte, Ukrayna'nın üye ülkelerden aldığı desteğin yüzde 60'ının 2024'te Kanada ve Avrupa'dan geldiğini söyledi.

Avrupa'nın Ukrayna konusuna bakışı ABD'den 180 derece farklı. Ukrayna'da kazanan bir Rusya'nın sonraki hedefinin AB toprakları olacağından eminler. Bu nedenle Avrupalılar Londra zirvesinde Zelenski'ye tam destek vererek Trump'a karşı açıkça duruş sergilediler. Bu destek Zelenski'nin belli bir süre daha ayakta kalmasını sağlayabilir ancak yardımların sürekliliği yasalı kıtayı çok zorlayacaktır.

ABD-Avrupa arasındaki Ukrayna krizi nereye evrilir bekleyip göreceğiz. ABD için Avrupa, Avrupa için ABD vazgeçilmez ortaktır. Trump'ın Avrupa'yı ötekileştirip Rusya ortaklığıyla Çin'i dize getirebilme stratejisi ABD'nin geleceği için büyük hayal kırıklığı yaratır. 20 Ocak'tan beri izlediklerimiz Trump ekibinin Rusya konusunda yeterli bilgiye sahip olmadıklarıdır.

Putin mi? Karnını kaşıyarak içkisini yudumluyor.

IP1940

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu.

BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti.

Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı.

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

“BENİM BAŞIMA GELMEZ’ YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR’

Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. ‘Benim çocuğum yapmaz’ ya da ‘Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz’ gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor” dedi.

‘GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA’

Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu.

AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR?

Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:

"Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı."

‘BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR’

Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:

"Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

Tags:

PROF. DR. MANSUR BEYAZYÜREK: BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART

Prof. Dr. Mansur Beyazyürek: Bağimlilikle Mücadelede Toplumsal Sorumluluk Şart

Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, “Bağımlılık, günümüzde kişisel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi” dedi.

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede “Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, klâsik madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor” diye konuştu.

Bağımlılık çeşitleniyor, kontrol edilmesi zorlaşıyor

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile irtibatlı bağımlılıkların da endişe verici düzeylere ulaştığını ifade etti.

Beyazyürek, “Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapan maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece ferdi bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir sıkıntı haline geldi” ifadelerini kullandı.

“Benim başıma gelmez” yanılgısı çabayı güçleştiriyor”

Bağımlılıkla mücadelede en büyük kusurlardan birinin, sorunun sırf kişisel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, “Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da problemidir. ‘Benim çocuğum yapmaz’ ya da ‘Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz’ gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin vücut sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle sırf ferdî eforlarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk şuuruyla hareket etmesi gerekiyor” dedi.

“Gençler en büyük risk grubunda”

Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan kümenin gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, “Gençler genellikle ergenlik devrinin başlarında bağımlılık yapan bir hususla tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu periyotta yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu hususa yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş bağları kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır” diye konuştu.

Aileler ve eğitim kurumları nasıl destek olabilir?

Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:

“Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla gayrete geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik devrinden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre şartları, aile içi iletişim ve ebeveyn tavırları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen öğelerdir. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz bahsidir. Anne-babalar, şüpheli durumlarda kesinlikle uzmanlara istişareli ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her bölümünü bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı etraflarda bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde telaşlar var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalıdır.”

“Bağımlılıkla mücadelede toplumsal adımlar”

Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu gayretin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:

“Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri kıymetlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise maddeleştirilmelidir. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla daima ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir.” (DHA)

Diğer Güncel Haberler İçin Tıklayın / Bursa Haber – Bursa Gündem – Bursa Gündem Haber – Bursa Haberleri – Bursa Son Dakika

Bizi Instagram'da Takip Edebilirsiniz / @BursaGundemHaber

Bizi X'de Takip Edebilirsiniz / @BursaGundemHbr

Bizi Facebook'da Takip Edebilirsiniz / @BursaGundemHaber

Bizi Youtube'da Takip Edebilirsiniz / @BursaGundemHaber

Bizi LinkedIn'de Takip Edebilirsiniz / @BursaGundemHaber

Tags:

PROF. DR. MANSUR BEYAZYÜREK: BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART

Prof. Dr. Mansur Beyazyürek: Bağimlilikle mücadelede toplumsal sorumluluk şart

Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi.

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu.

Bağımlılık çeşitleniyor, kontrol edilmesi zorlaşıyor

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti.

Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı.

"Benim başıma gelmez" yanılgısı mücadeleyi güçleştiriyor

Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi.

"Gençler en büyük risk grubunda"

Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu.

Aileler ve eğitim kurumları nasıl destek olabilir?

Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:

"Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı."

"Bağımlılıkla mücadelede toplumsal adımlar"

Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:

"Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir." (DHA)

Tags:

"BAĞIMLILIK, KÜRESEL BİR TEHDİT HALİNE GELDİ"

"Bağımlılık, küresel bir tehdit haline geldi"

Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi.

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu.

BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYORBağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti.

Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı.

"BENİM BAŞIMA GELMEZ" YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYORBağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi.

'GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA'Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiliyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu.

AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR?Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:

"Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı."

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR'Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:

"Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

İSTANBUL,(DHA)- YEŞİLAY Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi. Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu. BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı. "BENİM BAŞIMA GELMEZ' YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi. 'GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA' Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR? Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: "Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmalıdır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı." BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

Yeşilay Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi.

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu. BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı. 'BENİM BAŞIMA GELMEZ' YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLESTİRİYOR Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi. GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: "Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabılır. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı." BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

Son gelişmeleri kaçırmamak için Google News sayfamızı takip edin. Butona tıkladıktan sonra açılan sayfanın sağ üst tarafında yer alan yıldızlı "Takip Et" simgesine dokunmanız yeterlidir.

Takip Et

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu.

BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR

Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti.

Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı.

'BENİM BAŞIMA GELMEZ' YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR'

Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi.

'GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA'

Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu.

AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR?

Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:

"Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmalıdır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilgilendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı."

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR'

Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:

"Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

YEŞİLAY Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. [Mansur Beyazyürek](#), teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi. Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. [Mansur Beyazyürek](#), Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu. BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. [Mansur Beyazyürek](#), madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı. "BENİM BAŞIMA GELMEZ" YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi. GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR? Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: "Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmalıdır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilgilendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı." BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilgilendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir." DHA

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

YEŞİLAY Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi. Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu. BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı. "BENİM BAŞIMA GELMEZ" YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLEŞTİRİYOR Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi. GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR? Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: "Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilgilendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalıdır." BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: "Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilgilendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir." DHA

Tags:

'BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART'

'Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart'

İSTANBUL,(DHA)- YEŞİLAY Haftası kapsamında bağımlılıkla mücadelede bireylere, ailelere ve topluma düşen sorumlulukları vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, teknolojik ve davranışsal bağımlılıkların hızla arttığına dikkat çekerek, "Bağımlılık, günümüzde bireysel bir sorun olmaktan çıkıp toplumsal boyutlarıyla da ele alınması gereken küresel bir tehdit haline geldi" dedi.Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede "Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor" diye konuştu.BAĞIMLILIK ÇEŞİTLENİYOR, KONTROL EDİLMESİ ZORLAŞIYOR Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, "Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi" ifadelerini kullandı."BENİM BAŞIMA GELMEZ' YANILGISI MÜCADELEYİ GÜÇLESTİRİYOR'Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, "Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. 'Benim çocuğum yapmaz' ya da 'Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz' gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor" dedi.'GENÇLER EN BÜYÜK RİSK GRUBUNDA'Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, "Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yönlendiriyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır" diye konuştu. AİLELER VE EĞİTİM KURUMLARI NASIL DESTEK OLABİLİR?Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu:"Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmaktadır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı."BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL ADIMLAR'Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı:"Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir."

Tags:

PROF. DR. BURAK KÜNTAYProf. Dr. **Burak KÜNTAY**

Diplomasinin çöküşü

Münih Konferansı'ndan sonra yaşanan hadiseler, üst üste Amerikan dış politikasındaki ve dış politikadan ziyade üslubun nerelere geldiğini görmemiz noktasında oldukça önemli oldu.

Öncelikle Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı JD Vance'in Avrupa liderlerine yaptığı konuşmadaki tarzı ve üslubu, yukarıdan bakan tavrı ve belki de Wilson döneminden beri en önemli müttefikleri olan Avrupa ülkelerini yerden yere vurması, Avrupa'da şok etkisi yarattı. Bu Avrupalı liderler için beklenmedik bir politika değişikliği değildi. Herkes Amerikan dış politikasındaki bu muhtemel değişimi bekliyordu. Ama üslup ve tarz önümüzdeki dört sene için zorlukları gösteriyordu.

Dış politikada ve siyasette güçlü olanın her zaman kullandığı o despot yaptırım gücü, diplomasi ılımları altında hep diplomatik bir dil ve diplomatik bir üslupla olmuştur. Oysaki ilk defa kırk yaşında dış politika tecrübesi neredeyse hiç olmayan, genç bir siyasetçi Avrupa'nın köklü ülkelerine ve onların liderlerine, bir müddet önce kendi yaşadıkları ve yaptıklarının aksine demokrasi ve etik dersi veriyordu.

Çok zaman geçmeden Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Donald Trump'ın Amerika'nın sadece Biden döneminde değil, belki de Soğuk Savaş döneminden beri Rusya'yı bozkırlara itme politikasından geri adım atıp, uzun zamandır desteklediği Ukrayna'yı ve liderini diktatörlükle suçladı. Diktatör demesinin sebebi de Zelenski'nin seçim döneminde savaşı ortaya koyarak seçimleri ertelemesiydi. Açık konuşmak gerekirse ülkenin ciddi bir kesiminin işgal altında olduğu, diğer kısmının yurt dışına göçtüğü bir savaş ortamında seçim yapmak çok sağlıklı ve çok olası da değildi.

Cumhuriyetçi Parti'de de rahatsızlıklar başladı

Hepsinin üstüne Amerikan dış politika üslubunda hiç görülmemiş bir şekilde ne kadar karşı olursa olsun Başkan ve Başkan Yardımcısı hatta diğer kabine üyeleri bir önceki yönetimi aşağılar derecede dünya kamuoyu önünde eleştirmeye başladılar. Gerçi eleştiri tabiri biraz hafif kaçtı. Belli dönemlerde, eski yönetimlere hakaret ettiler desek hiç yanlış olmaz. Bu Amerikan siyasetinde hiç ama hiç görmediğimiz bir üsluptu.

Bunun üstüne Trump'ın Zelenski'ye, Amerika Ukrayna'ya yardım eder ama ülkenizin mineralleri ve madenleri konusunda imtiyazlar tanıyacaksınız tarzı, müstemleke valisi tarzıyla yaklaşımı yavaş yavaş Cumhuriyetçi Parti içinde dahi rahatsızlıklar yaratmaya başladı. Amerika yıllardır birçok ülkede yardımları karşılığı ya da yaptırımları öne sürerek zaten birçok imtiyaz almıştı.

Ama bunun bu derece sert ve diplomasiden uzak bir şekilde ifade edilmesi gerek bürokraside gerek iki partinin siyasetçilerinde de rahatsızlık uyandırdı. Ama şüphesiz ki en son gelişme, bizim tabirimizle her şeyin üzerine tuz biber ekti. Zelenski'nin Beyaz Saray'da Oval ofise çağırılması, orada düzenlenen büyük mizansen, Oval ofiste bulunan gazetecilerden, siyasetçilerine, bürokratından diğer katılımcılara, herkesin önünde çok sert, kaba ve üslupsuz bir şekilde bir ülkenin devlet başkanı yerden yere vuruldu. Bu belli ki önceden ayarlanmış senaryosu yazılmış bir mizansendi. Burada acı olan diplomasiye yakışmayacak ve tarih boyu uygulanan diplomatik teamüller ile hiç örtüşmeyecek şekilde takınılan bir üslup oldu.

Avrupa kendi güvenlik sistemini kurabilir

Beğenirsiniz beğenmezsiniz, seversiniz sevmersiniz, kabul edersiniz etmezsiniz ama bir gerçek var ki Wilson döneminden itibaren bilhassa da İkinci Dünya Savaşı sonrası, Amerika Birleşik Devletleri kendi elleriyle kurduğu İkinci Dünya Savaşı sonrası düzenin mimarı ve lideri haline gelmişti. Bu son yaşanan hadise aslında Amerika'ya müttefikleri tarafından yıllar içinde duyulan güvenin bir daha kolay kolay tesis edilemeyecek şekilde çöküşünün başlangıcı oldu. Bundan sonra hiçbir müttefik Amerika'ya güvenip uzun vadeli hiçbir plan yapmaz. Nitekim Avrupa'da kendi güvenlik sisteminin kurulmasını yeniden dillendirilmeye başladı bile.

Dünya siyasetinde sistemler güç ile kurulur gibi görünse de diplomasiyle yaşatılır, diplomasiyle sürdürülür ve diplomasiyle ayakta tutulur. Trump yönetimi siyasetin ve yönetimin bir numaralı teorisinin çökmesine sebep oluyor. Avrupalı müttefikleri, belki de dört sene sonra değişeceğinden emin oldukları üsluba sabredebekler. Bu üslup bir gün yeni Amerikan liderleri ve yaklaşımlarıyla değişecek bile olsa, diplomasiye ve Amerikan algısına vereceği zarar bir daha asla yeniden tesis olmayacak ve bugüne kadar alıştığımız sistem bir daha asla geri dönmeyecek.

IP1940

Tags:

BAĞIMLILIKLA MÜCADELEDE TOPLUMSAL SORUMLULUK ŞART

Bağımlılıkla mücadelede toplumsal sorumluluk şart

Beykoz Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Psikoloji Programları Başkanı Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, Yeşilay Haftası dolayısıyla yaptığı değerlendirmede “Teknolojinin hızla gelişmesi ve sosyal dinamiklerin değişmesiyle birlikte, geleneksel madde bağımlılıklarının yanı sıra dijital bağımlılıklar da endişe verici boyutlara ulaşıyor” diye konuştu. Bağımlılığın boyutlarını tam olarak belirlemenin gün geçtikçe zorlaştığını vurgulayan Prof. Dr. **Mansur Beyazyürek**, madde bağımlılığının yanı sıra teknoloji ve dijital dünya ile bağlantılı bağımlılıkların da endişe verici seviyelere ulaştığını ifade etti. Beyazyürek, “Son yıllarda özellikle alkol ve bağımlılık yapıcı maddeler dışında davranışsal bağımlılıklar ön plana çıkıyor. Teknolojinin gelişmesiyle cep telefonları, internet, bilgisayar oyunları gibi araçlar hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Bununla birlikte kumar, alışveriş, yeme ve hatta sosyal medya bağımlılığı gibi yeni riskler ortaya çıkıyor. Bağımlılık artık sadece bireysel bir sorun değil, toplumu doğrudan etkileyen bir mesele haline geldi” ifadelerini kullandı. Bağımlılıkla mücadelede en büyük hatalardan birinin, sorunun yalnızca bireysel olarak ele alınması olduğunu belirten Prof. Dr. Beyazyürek, “Bağımlılık, sadece madde kullanan bireyin değil, ailesinin ve içinde bulunduğu toplumun da sorunudur. ‘Benim çocuğum yapmaz’ ya da ‘Bizim ailemizde böyle şeyler olmaz’ gibi yaklaşımlar mücadelede başarısızlıkların temel nedenlerinden biri. Bağımlılık bireyin beden sağlığını, iş gücünü, eğitimini ve sosyal hayatını etkilediği gibi, dolaylı olarak tüm toplumu da olumsuz etkiler. Bu nedenle yalnızca bireysel çabalarla değil, ailelerin ve toplumun ortak sorumluluk bilinciyle hareket etmesi gerekiyor” dedi. Bağımlılık riskiyle en fazla karşı karşıya kalan grubun gençler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Beyazyürek, özellikle erken yaşta teknoloji ile tanışan bireylerin daha yüksek risk taşıdığını belirterek, “Gençler genellikle ergenlik döneminin başlarında bağımlılık yapıcı bir maddeyle tanışabiliyor. Ancak madde dışı bağımlılıklar çok daha erken yaşlarda başlıyor. Cep telefonu, bilgisayar ve internet kullanımına küçük yaşlarda maruz kalan çocuklar, ilerleyen yıllarda daha büyük bir bağımlılık riskiyle karşı karşıya kalıyor. Özellikle 0-6 yaş dönemi çok önemli. Bu dönemde yaşanan sevgisiz ortam, şiddet, taciz gibi olumsuz etkenler çocuğu maddeye yöneltiyor. Aile içinde sağlıklı bir iletişim ortamı oluşturmak, çocuklara sevgi dolu bir çevre sağlamak ve doğru arkadaş ilişkileri kurmalarını teşvik etmek bağımlılığın önlenmesinde kritik rol oynuyor. Ayrıca genç insanın geleceğini kurgulayamaması da önemli bir risk faktörü oluşturmaktadır” diye konuştu. Bağımlılıkla mücadelede en önemli rollerden birinin ailelere düştüğünü belirten Prof. Dr. Beyazyürek şöyle konuştu: “Ebeveynlerin şüpheli durumlarda uzman desteği almaktan çekinmemesi gerekir. Bağımlılıkla mücadeleye geniş bir perspektif ile yaklaşılmalı ve hamilelik döneminden itibaren başlanmalıdır. Annenin ve çocuğun beslenmesi, çevre koşulları, aile içi iletişim ve ebeveyn tutumları, çocuğun ilerleyen yıllarda bağımlılık geliştirme riskini doğrudan etkileyen unsurlardır. Yaşamın her dönemine göre bağımlılık konusunda verilebilecek eğitim söz konusudur. Anne-babalar, şüpheli durumlarda mutlaka uzmanlara danışmalı ve bu konuda bilinçlenmelidir. Eğitim kurumları toplumun her kesimini bilinçlendirecek doğru eğitim programları oluşturmalıdır. Bilimsel verilere dayalı bilgilendirme çalışmalarıyla bağımlılıkla ilgili yanlış inanışlar ortadan kaldırılabilir. Bazı çevrelerde bağımlılık konusunda eğitimin çocuklarda merak uyandırabileceği yönünde endişeler var, ancak bu doğru bir yaklaşım değil. Bağımlılıkla ilgili bilinçlendirme çalışmaları, korku veya yasaklarla değil, doğru bilgilerle ve bilimsel temele dayalı şekilde yapılmalı.” Bağımlılığı önlemek ve toplumsal farkındalığı artırmak için atılması gereken adımları sıralayan Prof. Dr. Beyazyürek, bu mücadelenin disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmesi gerektiğini ifade etti ve bağımlılıkla mücadele adımlarını şöyle sıraladı: “Bağımlılıkla mücadele konusunda psikologlar, sosyologlar, eğitimciler, sağlık uzmanları, din adamlarının bir arada çalıştığı bir enstitü kurulmalı. Bu enstitü bilimsel verileri değerlendirmeli, çalışmaların çıktıları ise yasalaştırılmalıdır. Bağımlılık, bilimsel yaklaşımlarla sürekli ve doğru biçimde ele alınmalıdır. Medya, bağımlılıkla ilgili doğru ve bilinçlendirici içerikler üretmeli, teşvik edici yayınlardan kaçınılmalıdır. Bağımlılığın biyolojik, psikolojik ve sosyal boyutlarını ortaya koyan araştırmalar teşvik edilmelidir.”

Tags:

GÜNDEM ADANA OLDU: TAŞKÖPRÜ GRUBU HAREKETİ YENİDEN TOPLANDI

Gündem Adana Oldu: Taşköprü Grubu Hareketi Yeniden Toplandı

Bugüne kadar Adanalıların gerçekleştirdiği en önemli lobi oluşumu olan Taşköprü Grubu, Haluk Ekinci'nin başkanlığında İstanbul'da yeniden toplandı.

Özel Haber: Sefa SAYGIDEĞER

Adana'yla ilgili birçok konunun gündeme geldiği toplantı, Cahit Öztok ev sahipliğinde; Timur Savcı, Menderes Samancılar, Nebil Özgentürk, Gökhan Mutluay, Levent Veziroğlu, Savaş Çokduygulu, Mustafa Namlı, Fatih Namlı, Yücel İldiz, Fatih Otluoğlu, Fahri Yılmaz ve Orhan Kaynak'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

KONUK BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ GENEL SEKRETERİ OLDUBursa Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Doç. Dr. Ergül Halisçelik'in misafir edildiği ve enine boyuna Adana'nın konuşulduğu toplantıda, deyim yerindeyse resmen beyin fırtınası gerçekleştirildi. Dünyaca ünlü Adanalı yapımcı Timur Savcı, 'Adana için ne yapabiliriz' noktasında farklı fikirler ve projeler ortaya koydu. Doç. Dr. Halisçelik, toplantı sonrasında yaptığı açıklamada; "İstanbul'da, alanında büyük başarılarla imza atmış Adanalılar tarafından kurulan Taşköprü Grubu'nun misafiri olarak bu toplantıya katılmaktan, Adana'nın geçmişini, bugününü ve geleceğini konuştuğumuz bu anlamlı buluşmada, memleketimizin yetiştirdiği değerli isimlerle bir araya gelmekten büyük mutluluk duydum. Adana'nın zengin kültürünü, köklü tarihini ve güçlü potansiyelini daha da öne çıkarmak adına yaptığımız bu samimi sohbetler, hemşerilik bağlarımızı daha da güçlendirdi. Beni sıcak bir ilgi ve içten bir misafirperverlikle ağırlayan kıymetli Adanalı dostlarıma gönülden teşekkür ediyorum." dedi.

ADANA'YA KATKI KOYULMASI NOKTASINDA ÖNEMİ FİKİRLER KONUSULDUAdana sohbeti yapılan toplantıda, kentin önemli konuları masaya yatırıldı. Yüreği Adana için çarpan önemli şahsiyetlerin oluşturduğu grup, Adana'ya katkı koyulması noktasında önemi fikirleri tartışıyor.

Bilindiği gibi Taşköprü Grubu, daha önce Kadıköy'deki Moda Deniz Kulübü ve benzeri birçok yerde önemli toplantılar gerçekleştirmiş ve vakıf olma yolunda hazırlıklara başlamıştı. Ayrıca hatırlanacağı gibi milyonları ekrana bağlayan ünlü haber sunucusu ve sabah haberlerinin vazgeçilmez ismi gazeteci İsmail Küçükkaya da 'Fahri Adanalı' olarak gruba dahil edilmişti.

TÜM TÜRKİYE'NİN YAKINDAN TANIDIĞI ÖNEMLİ İSİMLER VARKuruluşundan bu yana önemli projeler üzerinde duran Adanalılar Taşköprü Grubunda tüm Türkiye'nin yakından tanıdığı şu önemli isimler var: Haluk Ekinci, Fatih Terim, Ali Haydar Bozkurt, Menderes Samancılar, Hasan Adalı, Timur Savcı, Fahri Yılmaz, Muzaffer Ayyıldız, Prof. Dr. Murat Mert, Prof. Dr. Mansur Beyazyürek, Savaş Çokduygulu, Cahit Öztok, Levent Şahin, Fatih Otluoğlu, Eren Çelik, Orhan Kaynak, Okan Bahşiş, Mustafa Namlı, Ali Taşa, Ersagun Yücel, Yücel İldiz, Haluk Güngör, Tarık Ekinci, Namık Ekinci, İsmail Küçükkaya.

Tags:

SİVİL SAVUNMA GÜNÜ'NDE BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ'NDEN AFET TATBİKATI

Sivil Savunma Günü'nde Beykoz Üniversitesi'nden Afet Tatbikatı

Beykoz Üniversitesi, 28 Şubat Sivil Savunma Günü kapsamında tüm yerleşkelerinde geniş kapsamlı bir deprem tatbikatı gerçekleştirdi. Beykoz Üniversitesi Doğal Afetlerde Arama Kurtarma Ekibi (BÜDAK), iki farklı senaryoda uygulamalı tatbikat yaparak afetlere hazırlık seviyesini artırdı.

Beykoz Üniversitesi, 28 Şubat Sivil Savunma Günü kapsamında tüm yerleşkelerinde geniş kapsamlı bir deprem tatbikatı gerçekleştirdi. Beykoz Üniversitesi Doğal Afetlerde Arama Kurtarma Ekibi (BÜDAK), iki farklı senaryoda uygulamalı tatbikat yaparak afetlere hazırlık seviyesini artırdı. Beykoz Üniversitesi, 28 Şubat Sivil Savunma Günü kapsamında afetlere hazırlık düzeyini artırmak ve acil durum müdahale yetkinliklerini geliştirmek amacıyla geniş çaplı bir tatbikat gerçekleştirdi. AFAD tarafından akredite edilen ilk vakıf üniversitesi olan Beykoz Üniversitesi, afet farkındalığını güçlendirmek ve kriz yönetimi becerilerini geliştirmek amacıyla düzenlediği tatbikatlarla, öğrenci ve personelin kriz anlarında bilinçli, hızlı ve koordineli hareket etmesini hedefledi. Tatbikat sırasında katılımcılar, afet anında alınması gereken önlemleri deneyimleyerek ve kriz yönetimi konusundaki becerilerini artırdılar. BÜDAK ile Koordineli Gerçekçi Senaryolar

Tatbikat çerçevesinde, Üniversitenin tüm yerleşkelerinde eş zamanlı olarak deprem tatbikatı gerçekleştirilirken, Kavacık Yerleşkesi Otoparkı'nda afet koordinasyon merkezi kuruldu.

Beykoz Üniversitesi, Türkiye'de AFAD tarafından akredite edilen ilk vakıf üniversitesi olarak, arama-kurtarma ekibi BÜDAK'ın tatbikat sürecindeki kritik rolüne dikkat çekti. BÜDAK, tatbikat öncesinde Acil Durum Eylem Planı (ADEP) ekiplerine eğitimler vererek, tatbikat boyunca gözlemci olarak sahada yer aldı ve kriz yönetimi sürecini raporladı. Ayrıca, tatbikatın farklı aşamalarında aktif görev alarak tahliye, ilk yardım ve arama-kurtarma çalışmalarına katıldı. Tatbikat Alanları ve Senaryoları

Tatbikatın yönetim merkezi olan Kavacık Yerleşkesi Otoparkında, 11.30 saatinde Üniversite yönetimi ve ilgili birimler tarafından tatbikatın başlangıcı verildi ve buradan tüm yerleşkelerdeki deprem tatbikatları takip edildi. Yerleşkelerdeki deprem tatbikatının ardından BÜDAK gönüllüleri Riva Alibahadır Ormanı'nda doğada arama-kurtarma tatbikatı, AFAD Tuzla Anadolu Yakası Birlik Müdürlüğü'nde ise afet müdahale ekipleriyle koordineli bir enkaz tatbikatı gerçekleştirdi. Afetlere Hazırlık, Toplumun Güvenliği İçin Kritik Bir Gerekliliktir

Beykoz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Burak Küntay, tatbikatın önemine vurgu yaparak şunları söyledi: Afetlere hazırlık, bireysel bir sorumluluktan öte, toplumun güvenliği açısından kritik bir gerekliliktir. AFAD tarafından akredite edilen ilk vakıf üniversitesi olarak, öğrencilerimizi ve çalışanlarımızı olası afetlere karşı bilinçlendirmek, kriz anlarında doğru ve hızlı hareket etmelerini sağlamak için bu tür tatbikatları büyük bir titizlikle gerçekleştiriyoruz. 28 Şubat Sivil Savunma Günü ve 1-7 Mart Deprem Haftası kapsamında gerçekleştirdiğimiz bu tatbikat, afetlere karşı farkındalığı artırmak ve toplumda bilinç oluşturmak adına büyük önem taşıyor. Üniversitemizin arama-kurtarma ekibi BÜDAK'ın özverili çalışmalarıyla, afet yönetimi konusunda güçlü bir yapı oluşturuyoruz. Bugün uygulanan senaryolar, afet anlarında koordinasyonun ve doğru müdahalenin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha ortaya koydu. Bu çalışmalarımızı daha da güçlendirerek sürdüreceğiz. Afet Bilinciyle Güçlü Toplum

Beykoz Üniversitesi, afet farkındalığını artırmak, güvenli tahliye yöntemlerini öğretmek ve kriz anlarında koordineli hareket edebilmek için bu tür tatbikatları düzenlemeye devam edecek. Üniversitenin arama-kurtarma ekibi BÜDAK, ileri düzey tatbikatlarla ve eğitimlerle kriz anlarında daha etkin müdahale edebilmek için çalışmalarını sürdürecektir.

Tags:

UKRAYNA KRİZİ NATO'YU DAĞITACAK MI?

Ukrayna Krizi NATO'yu Dağıtacak Mı?

Batı ittifakı çöküyor mu? Avrupa Rusya'ya karşı tek başına mı? Trump ABD'yi NATO'dan ayıracak mı? Ukrayna krizi NATO'yu dağıtacak mı? Dünya adım adım savaşa mı gidiyor? ABD ile Avrupa ayrılabilir mi? Türkiye'ye AB yolu açılacak mı? Haber Hattı'nda Ayşe Süberker sordu; Beykent Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ece Baban ve Beykoz Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ragıp Kutay Karaca anlattı.

Tags:

PROF. DR. HAKAN KARA: ZAYIFLAYALIM DERKEN YAĞ DEĞİL KAS YAKTIK

Prof. Dr. Hakan Kara: Zayıflayalım derken yağ değil kas yaktık

Merkez Bankası eski Başekonomisti Prof. Dr. Hakan Kara, ekonominin yavaşlamasına yönelik yaptığı benzetmeyle dikkat çekti.

Bilkent Üniversitesi Öğretim Üyesi ve TCMB'nin eski Başekonomisti Prof. Dr. Ali Hakan Kara, ekonomide parasal sıkılaşma ile istenen yavaşlamanın yanlış alanda olduğunu belirtti. Sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda Kara, Türkiye'nin 2024 yılına yönelik GSYH verilerine yönelik değerlendirme yaptı.

Kara, değerlendirmesinde, "ekonomi doğru yerden yavaşlamadı" derken, sağlık ile ilgili benzetmesi de dikkat çekti. Sanayi üretimindeki yavaşlamanın istenen alan olmadığını vurgulayan grafikte birlikte işte Kara'nın X platformundaki paylaşımı: "2024 yılının genelinde ekonomi yavaşladı fakat doğru yerden yavaşlamadı. Zayıflayalım derken yağ değil kas yaktık." 2024 yılının genelinde ekonomi yavaşladı fakat doğru yerden yavaşlamadı. Zayıflayalım derken yağ değil kas yaktık. [pic.twitter.com/UljiUzZw3](https://twitter.com/UljiUzZw3) — Hakan Kara (@ali_hakan_kara) February 28, 2025 "İnşaat sektörü sanayinin 18,6 katı pastadan pay aldı" Ekonomi Gazetesi yazarı Prof. Dr. Evren Bolgün de Kara'nın paylaşımına şu yorumu yaptı: "Vücutta 1 kg kas kütlesi, 4 kg yağ kütlesini yakabilirken (ki sağlıklı olan şeklidir), ekonomide beton ve çimento üzerinden inşaat sektörü sanayinin 18,6 katı pastadan pay aldı. Dengesizliklere devam ediyoruz." Vücutta 1 kg Kas kütlesi, 4 kg Yağ kütlesini yakabilirken (ki sağlıklı olan şeklidir) , ekonomide Beton ve Çimento üzerinden İnşaat sektörü Sanayinin 18.6 Katı pastadan pay aldı.Dengesizliklere devam ediyoruz... — Prof.Dr.Evren Bolgün (@ebolgun) February 28, 2025

Tags: