

# ÇEYİZ MAKAL FAİRCLOUGH DOÇENT

**E-Posta Adresi** : ceyizmakalfairclough@beykoz.edu.tr  
**Telefon (İş)** : 216 912 22 52

## Öğrenim Bilgisi

Doktora 2009 1/Mayıs/2013	The University of Salford School of Art Media Tez adı: Visualising the Migrant'xxs Experience: One Woman's Story (2013) Tez Danışmanı:(Erik Knudsen,Greg Smith)
Yüksek Lisans 1998 1/Eylül/2000	Manchester Metropolitan University Faculty of Fine Arts Tez adı: The Role of Chance in Art (2000) Tez Danışmanı:(Neil Grant)
Yüksek Lisans 1986 17/Nisan/1990	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SANAT TARİHİ (YL) (TEZLİ) Tez adı: XIX. Yüzyılda Batılı Ressamların Gözüyle Türkiye (1990) Tez Danışmanı:(Metin Sözen)
Lisans 1982 18/Haziran/1986	MARMARA ÜNİVERSİTESİ ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ PR.

## Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2013	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ)
OKUTMAN 2000-2001	Manchester Metropolitan University/Faculty of Fine Arts/Department of Photography)

## Yönetilen Tezler

**Yüksek Lisans**  
2020

1. SÜLÜN ÖRÜN KÜBRA, (2020). Türkiye'de yaşayan göçmenlerin deneyimlerini görselleştirmek, Beykent Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->İletişim ve Tasarım Ana Sanat Dalı  
2019
2. KIZILBOĞA FATMA JİYAN, (2019). Türkiye'de bir görsel iletişim kültürü olarak modanın sokağa yansımaları, Beykent Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim ve Tasarım Ana Sanat Dalı  
2016
3. ÇETİNKAYA CİHAN, (2016). Giresun'dan İstanbul'a bir göç hikâyesi (Yüksek Lisans Tez Raporu-Belgesel Fotoğraf Kitabı), Beykent Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim ve Tasarım Ana Sanat Dalı  
2015
4. ATTEPE ARZU, (2015). Alevilerin Cem ibadetine görsel bir bakış, Beykent Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim ve Tasarım Ana Sanat Dalı

## İdari Görevler

Anasanat Dalı Başkanı 2013-2015	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İLETİŞİM SANATLARI VE TASARIM (YL) (TEZLİ)
Bölüm Başkanı 2013-2015	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ

## Dersler \*

	Öğrenim Dili	Ders Saati
2020-2021		
<b>Lisans</b>		
Dijital Sanat Uygulamaları	Türkçe	3
Introduction to Doing Research in Media Arts and Sciences	ngilizce	2
İletişim ve Tasarım Projesi (Fotoğraf)	Türkçe	2
Görsel Sanatlarda Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları	Türkçe	3
Görüntü, Ses ve Hareket	Türkçe	4
Introduction to Art Theory	ngilizce	2
Advanced Photography Workshop	ngilizce	3
Design Culture	ngilizce	3
Fotoğraf Teknikleri	Türkçe	3
<b>Yüksek Lisans</b>		
Renk Kuramı	Türkçe	3

## Eserler

### Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2018). The Value of Photography as a methodology within the Social Science. Etkileşim, 1(2), 108-123. (Yayın No: 4448048)

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2018). A Visual Study of Lindow Moss: Exploring The Development of Artistic Vision Through The Application of Research Methodologies. II. Uluslararası Çukurova Üniversitesi Sanat Araştırmaları Sempozyumu, 41-41. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5420030)

2. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2017). A City Transformed: Visualising the Social Effects of Gentrification in one District of Istanbul. PARC Academic Research Center (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5430495)

#### D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2019). The Concept of Genius Loci in Landscape Photography. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 12(1), 87-98., Doi: <https://doi.org/10.18221/bujss.573827> (Kontrol No: 5430287)
2. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2019). Gentrification in Istanbul: Generating Insights Through Photography. Etkileşim, 1(2), 98-113. (Kontrol No: 5430253)
3. MAKAL FAİRCLOUGH ÇEYİZ (2018). Damaged Landscapes: The Role of Photography and the Challenge of the Beautiful Image. Medeniyet Sanat, 4(2), 125-138. (Kontrol No: 5430235)

#### F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.04.2018-30.04.2019, Erciyes Üniversitesi Büyük Buluşma, Erciyes Üniversitesi, (No: 271472)
2. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 26.04.2018-30.04.2018, Beykent Üniversitesi GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Trakya Üniversitesi GSF, (No: 271470)
3. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.01.2018-14.02.2018, Photovoice, Photofusion Gallery, (No: 271466)
4. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 15.09.2006-31.10.2006, 1. Uluslararası İstanbul Fotoğraf Bienali, Topkapı Sarayı Darphane-i Amire, (No: 271464)
5. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 15.02.2019-01.03.2019, Sapa Diyarlar, SASAV Sanatçılar ve Sanatseverler Vakfı, (No: 271462)
6. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.08.2019-24.08.2019, Underexposed, Brick Lane- Londra Sokakları, (No: 271467)
7. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 12.03.2020-26.03.2020, ANTROPOSEN ÇAĞDA SANATSAL YAKLAŞIMLAR , BORIS GEORGIEV ART GALLERY VARNA BULGARISTAN , (No: 327270)
8. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 11.10.2019-25.10.2019, Memleket/Homeland, TC Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi, (No: 271463)
9. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 10.06.2019-15.06.2019, Beykent Üniversitesi GSF Öğretim Elemanları Sergisi, Trabzon İhsan Bey Kültür Merkezi, (No: 271469)
10. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 10.02.2020-20.02.2020, SAPA DİYARLAR FOTOĞRAF SERGİSİ, ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ SANAT GALERİSİ , (No: 327269)
11. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 09.03.2015-24.03.2015, Polonya'dan İzler, Beykent Üniversitesi, (No: 271468)
12. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 08.03.2020-08.04.2020, BEYKENT KADINLARI FOTOĞRAF SERGİSİ BUKAM-Beykent Üniversitesi Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi , BEYKENT ÜNİVERSİTESİ AVALON YERLEŞKESİ , (No: 327271)
13. Ulusal, GÖSTERİLER /Dia gösterileri /, 06.12.2013-06.12.2013, Göçmen Deneyimini Görselleştirmek: Bir Kadının Öyküsü, Özdilek Sanat Merkezi, (No: 271476)
14. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 05.09.2019-19.09.2019, Portraits of Home, Open Eye Gallery, (No: 271465)
15. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 04.05.2016-05.05.2016, İskoçya'dan İzler, Beykent Üniversitesi GSF, (No: 271473)
16. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 03.12.2017-09.12.2019, A 2-Day basic Photography Workshop, Manchester Fire Station Community Room, (No: 271474)

#### Üniversite Dışı Deneyim

---

2018-2018	<b>Set Fotoğrafçısı</b>	Cleft Lip Filmi, Filmin yapım aşamasında setin fotoğraflanması, belgelenmesi, film sürecinde sosyal medya hesaplarının yönetimi, (Diğer)
2007-2013	<b>Tercümanlık</b>	Stockport Council İngiltere, İngiltere'xxde yaşayan Türk göçmenler için Türkçe-İngilizce tercümanlık, (Diğer)

---

---

2006-2013 **Fotoğrafçılık** Serbest, Editoryel ve belgesel fotoğraf çekimleri, (Diğer)

---

2005-2006 **Fotoğrafçı Asistanı** Warsaw School of Photography, Prof. Marian Schmidt'xxin asistanlığı, (Diğer)

## Sertifika

1. Katılımcı Fotoğrafçılığa Giriş (An Introduction to Participatory Photography), Sosyal değişim ve etik fotoğrafçılık için eğitim programı, Londra, Sertifika, 30.08.2017 -01.09.2017 (Uluslararası)
2. İngiltere Yüksek Öğrenim Akademisi Üyeliği, Öğretim Üyesi Yetiştirme ve Geliştirme ProgramıYüksek Öğretim Akademisi (HEA/Advance HE) İngiltere'xxde Universities-UK ve GuildHE tarafından kurulmuş Öğretim Elamanı Pedagojik Formasyon Programlarına UKPSF ölçütleriyle akreditasyon ve sertifika programı., İstanbul, Sertifika, 24.04.2016 -24.03.2017 (Uluslararası)
3. Warszawska Szkola Fotografi, Warsova Fotoğraf Akademisi Üç (3) senelik diploma programıProgram sonrası başarıyla mezun olunmuştur., Varşova, Sertifika, 01.10.2003 -01.09.2006 (Uluslararası)

## Çalıştay

4. Görsel Anlatı Atölyesi, Sanatçı ve akademisyen Doç. Bengisu Bayrak tarafından yönetilen görsel anlatı atölyesi, Büyükdere35 Kültür-Sanat Platformu, Çalıştay, 13.04.2019 -13.04.2019 (Ulusal)
5. Hidden Histories: Hidden Stories Zine-Making, Fotoğrafları yanyana getirerek oluşturulan görsel hikayelerle fanzin yapımı, Partizan Collective, Çalıştay, 19.10.2018 -19.10.2018 (Uluslararası)