

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

### ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** Banu Burçin Öztunc

**Doğum Yeri:** İSTANBUL

**Akademik Unvanı:** Doktoralı Öğretim Görevlisi

**İş Telefonu:** 0216 912 22 52

**İş Adresi:** Beykoz Üniversitesi- Muhtar Sokak No: 3 Kavacık - Beykoz / İstanbul

**E-postası:** banuburcinoztunc@beykoz.edu.tr

**Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı):** İngilizce – 72,5 2017

**Aldığı Sertifikalar:**

**Uzmanlık Alanı:**

| Derece       | Bölüm/Program                              | Üniversite                                       | Yıl           |
|--------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|
| Lisans       | Seramik-Cam Blm-<br>Seramik Ana Sanat Dalı | Marmara Üniversitesi Güzel<br>Sanatlar Fakültesi | 1997-<br>2001 |
| Y. Lisans    | Seramik-Cam Blm-<br>Seramik Ana Sanat Dalı | Marmara Üniversitesi Güzel<br>Sanatlar Enstitüsü | 2001-<br>2005 |
| Doktora      | Seramik-Cam Blm-<br>Seramik Ana Sanat Dalı | Mimar Sinan Güzel Sanatlar<br>Enstitüsü          | 2016-<br>2021 |
| Doç. / Prof. |                                            |                                                  |               |

**Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:**

**Antik Yunan Uygarlığı Seramiği ve Günümüz Estetik Anlayışına Etkileri -**  
Y.DOÇ.DR. FUAT KÖKEK

**Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı ve**  
**Danışman(lar)ı:**

**Artivizm Kavramının Çağdaş Seramik Sanatında Forma Dönüşmesi -**  
PROF. NEZİHE LERZAN ÖZER

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı                         | Haftalık Saati |          | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|------------------------------------|----------------|----------|----------------|
|              |       |                                    | Teorik         | Uygulama |                |
| 2021-2022    | Güz   | Tabak Tasarımı                     | 1              | 2        | 49             |
|              |       |                                    |                |          |                |
|              | Bahar |                                    |                |          |                |
|              |       |                                    |                |          |                |
| 2022-2023    | Güz   | Tabak Tasarımı                     | 3              | 6        | 67             |
|              |       | Görsel Anlatım Teknikleri          | 1              | 3        | 52             |
|              |       |                                    |                |          |                |
|              | Bahar | Temel Tasarım İlkeleri ve Uygulama | 1              | 1        | 25             |
|              |       | Desen II                           | 2              | 2        | 32             |
|              |       | Portfolyo Tasarımı                 | 2              | 2        | 78             |
| 2023-2024    | Güz   | Tabak Tasarımı                     | 1              | 2        | 70             |
|              |       | Desen I                            | 2              | 2        | 36             |
|              | Bahar | Temel Tasarım İlkeleri ve Uygulama | 1              | 1        | 8              |
|              |       | Desen II                           | 2              | 2        | 25             |

## ESERLER

**Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:**

**Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

- **2023 I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu**

"İRKÇILIK ve "ÖTEKİ" KAVRAMI KARŞISINDA SANATIN ROLÜ"

- **2022 4. Uluslararası Sanat Sempozyumu "Başrol"**

"SANATÇININ DÜNYAYI İYİLEŞTİRME ARZUSUYLA ORTAYA ÇIKAN KAVRAM: ARTİVİZM"

- **2022 XI. Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi**

"SERAMİK SANATINDA GÖÇ KAVRAMI"

- **2021 ARTivistic Toolbox Methods and Open Space for Art**

"Evolution of Artivism and Examples from the World"

- **2019 3. Uluslararası Sanat Sempozyumu "Her Yer, Her Şey ve Sonrası"**

"SAVAŞLARIN ETKİLEDİĞİ SANATÇI VE SANATTA DEĞİŞEN ÜSLUBUN SAVAŞ İMGELERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ"

- **2016 Eskişehir Tepebaşı Pişmiş Toprak Sempozyumu**

“MİTOLOJİDE KULLANILMIŞ OLAN HAYVAN FİGÜRLERİNİN SERAMİK YÜZEYLERDE KULLANIMLARI, ANLAMLARI VE TÜRK SANATINA ETKİLERİ”

**Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

2021 **ARTivistic Toolbox Methods and Open Space for Art**

Artistic Approaches to Solidarity, Inclusion and Creativity in Europe

2019 **Troya’nın Ardından-** Karma Seramik Sergisi

2016 **Transform Of Image-** Zagreb Güzel Sanatlar Fakültesi

2015 **Cam Tavanı Delen Kadınlar Sergisi** Karma Sergi

2001 **Muammer Çakı** Seramik Yarışması Sergisi

2001 Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Sergisi