

EMRE AHMET SEÇMEN

DOÇENT

2004-2025 yılları arasında özgeçmiş



E-Posta Adresi : emreahmetsecmen@beykoz.edu.tr
Telefon (İş) : 2169122252-
Adres : Vatan Caddesi No: 69 PK: 34805 Kavacık - Beykoz

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2016 14/Şubat/2020	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RADYO-TV SİNEMA (DR)/ Tez adı: Sinemada görsel tasarımda dijital teknoloji kullanımının içerikle ilişkisi: Star Wars "Yıldız Savaşları" filmleri örneği (2020) Tez Danışmanı:(İlkay Nişancı)
Yüksek Lisans 2011 15/Temmuz/2014	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İLETİŞİM TASARIMI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Sinemada süper kahramanlık imgesi ve Indiana jones filmleri örneği (2014) Tez Danışmanı:(PROF. DR. SELÇUK HÜNERLİ)
Lisans 2004 2008	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR./

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2020	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR. (TAM BURLU)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2018-2020	İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR. (TAM BURLU)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2014-2018	İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ/MESLEK YÜKSEKOKULU/GÖRSEL, İŞİTSEL TEKNİKLER VE MEDYA YAPIMCILIĞI BÖLÜMÜ/RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PR. (TAM BURLU)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2013-2014	İSTANBUL AYVANSARAY ÜNİVERSİTESİ/PLATO MESLEK YÜKSEKOKULU/PAZARLAMA VE REKLAMCILIK BÖLÜMÜ/MEDYA VE İLETİŞİM PR. (TAM BURLU) (MEDYA VE İLETİŞİM PROGRAM BAŞKANI)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Kırsal Kalkınmada Turizmin Yeri, Yerel Halkın ve Yerel Otoritenin Turizm Olgusuna Bakışı: Yeşilce Örneği., Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:HALİT SUAVİ AHİPAŞAOĞLU, Araştırmacı:NİLAY ÖZER PELVANOĞLU, Araştırmacı:ÖZGÜR BURÇAK GÜRSOY YENİLMEZ, Araştırmacı:EMRE AHMET SEÇMEN, Araştırmacı:TUBA DEMİRCİ, Araştırmacı:ZEHRA KAYA, Araştırmacı:HAYDAR ASAN, Yürütücü:BAKİ AKSU, Araştırmacı:İLKAY AKBAŞ, Araştırmacı:GÜLER

İdari Görevler

Program Başkanı
2013-2014

İSTANBUL AYVANSARAY ÜNİVERSİTESİ/PLATO MESLEK YÜKSEKOKULU/PAZARLAMA
VE REKLAMCILIK BÖLÜMÜ/MEDYA VE İLETİŞİM PR. (TAM BURSLU)

Ödüller

1. ÖZEL GÖSTERİM, 8. ULUSLARARASI GÜZEL ORDU KISA FİLM FESTİVALİ, 2024
2. Resmi Seçki, Dijital Detaylar - 4. Kültür Sanat Belgeselleri Uluslararası Film Festivali, 2024
3. Ulusal Uzun Metraj Belgesel Film Yarışması - Finalist, 2. KOCAELİ FİLM FESTİVALİ, 2023
4. PORTFOLYO, PHOTOLINE DERGİSİ, 2013
5. JCI Crossroads Kültürlerarası Diyalog Kısa Film Yarışması 3.lük ödülü, JCI , 2008

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

SİNEMA KURAMLARI	Türkçe	3	Güz
DİJİTAL SİNEMA VE TELEVİZYON	Türkçe	3	Güz
SİNEMATOĞRAFI	Türkçe	3	Güz

2024-2025

Lisans

KURGU UYGULAMALARI-I	Türkçe	4	Bahar
KAMERA VE AYDINLATMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Bahar
GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ	Türkçe	4	Bahar
SİNEMATOĞRAFI	Türkçe	3	Bahar
SİNEMATOĞRAFI	Türkçe	4	Bahar
SİNEMATOĞRAFI	Türkçe	3	Güz
KURGU TEKNİKLERİ VE TASARIMI	Türkçe	4	Güz
KURGU TEKNİKLERİ	Türkçe	4	Güz
DİJİTAL SİNEMA VE TELEVİZYON	Türkçe	3	Güz

2023-2024

Lisans

GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ	Türkçe	4	Bahar
KURGU UYGULAMALARI-I	Türkçe	4	Bahar
SİNEMATOĞRAFI	Türkçe	3	Bahar
SİNEMA KURAMLARI	Türkçe	2	Güz
KURGU TEKNİKLERİ VE TASARIMI	Türkçe	4	Güz
KURGU TEKNİKLERİ	Türkçe	4	Güz
DİJİTAL SİNEMA VE TELEVİZYON	Türkçe	3	Güz

Yüksek Lisans

SİNEMA VE TASARIM	Türkçe	3	Bahar
2022-2023			
Lisans			
KURGU TEKNİKLERİ	Türkçe	4	Güz
GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ	Türkçe	4	Bahar
KURGU TEKNİKLERİ VE TASARIMI	Türkçe	4	Güz
DİJİTAL SİNEMA VE TELEVİZYON	Türkçe	3	Bahar
KURGU UYGULAMALARI-I	Türkçe	4	Bahar
KAMERA VE AYDINLATMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Bahar
SİNEMATOĞRAFİ	Türkçe	3	Güz
2021-2022			
Lisans			
GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ	Türkçe	4	Bahar
KAMERA VE AYDINLATMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Bahar
KURGU TEKNİKLERİ VE TASARIMI	Türkçe	4	Güz
SİNEMATOĞRAFİ	Türkçe	3	Güz
DİJİTAL SİNEMA VE TELEVİZYON	Türkçe	3	Bahar
SİNEMA KURAMLARI	Türkçe	2	Güz
KURGU UYGULAMALARI-I	Türkçe	4	Bahar
2020-2021			
Lisans			
KURGU TEKNİKLERİ VE TASARIMI	Türkçe	4	Güz
SİNEMATOĞRAFİ	Türkçe	3	Bahar
SİNEMA KURAMLARI	Türkçe	2	Güz
TEMEL FOTOĞRAF	Türkçe	3	Güz
FOTOĞRAF ATÖLYESİ	Türkçe	3	Güz
GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ	Türkçe	4	Bahar
TELEVİZYON PROGRAMI YAPIMI	Türkçe	4	Bahar
SİNEMATOĞRAFİ	Türkçe	3	Güz
KAMERA VE AYDINLATMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Bahar
KURGU UYGULAMALARI-I	Türkçe	4	Bahar
2019-2020			
Lisans			
AYDINLATMA TASARIMI	Türkçe	3	Bahar
SİNEMADA TEKNİK OKUMALAR	Türkçe	3	Bahar
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz

SES VE GÖRÜNTÜ UYGULAMALARI	Türkçe	3	Bahar
PROJE YÖNETİMİ-I	Türkçe	2	Güz
PROJE YÖNETİMİ-II	Türkçe	2	Bahar
FİLM FESTİVALLERİ	Türkçe	2	Bahar
SİNEMATOGRAFİ	Türkçe	3	Güz
2018-2019			
Lisans			
SİNEMADA TEKNİK OKUMALAR	Türkçe	3	Bahar
SİNEMATOGRAFİ	Türkçe	3	Güz
AYDINLATMA TASARIMI	Türkçe	3	Bahar
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
PROJE YÖNETİMİ-I	Türkçe	2	Güz
PROJE YÖNETİMİ-II	Türkçe	2	Bahar
SES VE GÖRÜNTÜ UYGULAMALARI	Türkçe	3	Bahar
FİLM FESTİVALLERİ	Türkçe	2	Bahar
2017-2018			
Önlisans			
TELEVİZYONDA YÖNETMENLİK	Türkçe	3	Güz
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
BELGESEL FİLM	Türkçe	3	Güz
Lisans			
SES VE GÖRÜNTÜ UYGULAMALARI	Türkçe	3	Bahar
PROJE YÖNETİMİ-II	Türkçe	2	Bahar
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
PROJE YÖNETİMİ-I	Türkçe	2	Güz
2016-2017			
Önlisans			
KAMERA VE GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ	Türkçe	3	Bahar
SİNEMA VE TELEVİZYONDA YÖNETMENLİK	Türkçe	3	Bahar
BELGESEL FİLM	Türkçe	3	Güz
PRODÜKSİYON	Türkçe	3	Bahar
TELEVİZYONDA PROGRAM YAPIMCILIĞI	Türkçe	2	Bahar
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
2015-2016			
Önlisans			
SES VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
PRODÜKSİYON	Türkçe	3	Bahar

KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
KAMERA VE GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ	Türkçe	3	Bahar
FOTOĞRAFÇILIK	Türkçe	3	Güz
IŞIK TASARIMI	Türkçe	3	Bahar

2014-2015

Önlisans

İLETİŞİME GİRİŞ	Türkçe	4	Güz
PRODÜKSİYON	Türkçe	3	Bahar
BELGESEL FİLM	Türkçe	2	Güz
TELEVİZYONDA PROGRAM YAPIMCILIĞI	Türkçe	2	Bahar

Lisans

KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
----------------------------	--------	---	-----

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). Academy Awards On The Axis Of Digitalized Cinema Cameras: An Evaluation Of The Competition Movies Selection. Erciyes İletişim Dergisi, 10(2), 555-571., Doi: 10.17680/erciyesiletisim.1268417 (Yayın No: 8407782)
2. SEÇMEN EMRE AHMET (2022). DİJİTAL EFEKTLER ÇAĞINDA GÖRSEL DEVAMLILIĞI SAĞLAMAK: BLADE RUNNER ve BLADE RUNNER 2049 ÜZERİNE. SineCine - Sinema Arastirmalari Dergisi, 13(3), 43-72., Doi: 10.32001/sinecine.1105708 (Yayın No: 8034357)
3. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). SİNEMATOGRAFİK ÇERÇEVELEMEDE SİMETRİ VE PERSPEKTİF:WES ANDERSON FİMLERİ ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI. İNİF E-Dergi, 5(1), 39-54. (Yayın No: 6261206)
4. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). Pelikülden Dijital Üretim Dönemine Sinemada Seri Filmlerde Tasarım ve İçeriğin Dönüşümü: Star Wars "Yıldız Savaşları" Filmleri Örneği. Middle Black Sea Journal Of Communication Studies, 5(1), 21-36. (Yayın No: 6173380)
5. SEÇMEN EMRE AHMET (2018). SİNEMATOGRAFİNİN GÖRSEL ANLATIM KODLARI VE MEKÂN KULLANIMININ GERÇEKLIĞİN OLUŞTURULMASI BAĞLAMINDA BİR DÖNEM DİZİSİ İNCELEMESİ: NARCOS ÖRNEĞİ. International Journal of Cultural and Social Studies (IntJCSS), 4(2), 507-532. (Yayın No: 4601536)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. SEÇMEN EMRE AHMET (2025). BİR KARAKTER OLARAK DÜŞMANLAŞAN "YAPAY ZEKA": MISSION IMPOSSIBLE FİMLERİNDE KÖTÜ KARAKTERİN DÖNÜŞÜMÜ. INMECS25 2. ULUSLARARASI MEDYA VE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR KONFERANSI (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9810920)
2. SEÇMEN EMRE AHMET (2025). MODERN BİR MASAL OLARAK INDIANA JONES FİMLERİNİN JUNG'UN ARKETİPLERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ . BALKAN 14. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, 14, 678-701. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9756659)
3. SEÇMEN EMRE AHMET (2025). BİR KURULUŞ FİLM FESTİVALLERİNDE NEDEN SPONSOR OLUR? İSTANBUL VE ANTALYA FİLM FESTİVALLERİNDE SPONSOR BİR FİRMA OLARAK 1000 VOLT POST PRODUCTION İLE BİR GÖRÜŞMENİN ANALİZİ . 4. FİLM FESTİVALLERİ SEMPOZYUMU, 4(1), 53-54. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9589262)
4. SEÇMEN EMRE AHMET (2024). SİNEMATOGRAFİDEN DİJİTOGRAFIYE: FİLM TASARIMININ DİJİTALLEŞMESİNE DAİR BİR DEĞERLENDİRME. XIII. Made By Artist - International Symposium on The Future of Art and Design in The Digital Age, 13(1), 52-69. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9412222)

5. SEÇMEN EMRE AHMET (2024). İHTİYAÇ, POPÜLERLİK VE SİNEMATOGRAFİ ÜZERİNDEN ÇEKİMDEN GÖSTERİME 3D ÜZERİNE BİR OKUMA . 13. ULUSLARARASI YENİ DÜNYADA İLETİŞİM KONGRESİ, 441-442. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9133256)
6. SEÇMEN EMRE AHMET (2024). BELGESEL SİNEMADA POSTMODERN HİBRİT ANLATI: EKO EKO (2023) BELGESELİ ÜZERİNE BİR OKUMA . BORDER/LESS - 2. DİSİPLİNLERARASI SANAT, TASARIM VE SOSYAL BİLİMLER ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, 15 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9002258)
7. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). BİR FELAKETİN ANATOMİSİ: OPPENHEIMER (2023) FİLMİNDE SİMGESELLİĞİN PARALEL KURGUSU ÜZERİNE. İSTES: İNSAN, SANAT VE TEKNOLOJİ SEMPOZYUMU, 18-20. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8637410)
8. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİNDE DİSİPLİNLER ARASILIK VE GÖRSEL ÇIKTILAR ÜZERİNE: "YEŞİLİN TONU" (2023) BELGESELİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME. CINEARJ-I ULUSLARARASI AKADEMİK ÇALIŞMALARDA / YAYINCILIKTA YENİ BİÇİM VE METODOLOJİ ARAYIŞLARI SEMPOZYUMU (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8637405)
9. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). Üçüncü Sinema Kuramı Çerçevesinde Jose Padilha Filmografisine Dair Bir Okuma. 2. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu, 42-43. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8552310)
10. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). JOSEPH CAMPBELL'A GÖRE DÜNYA KURMAK VE BALINANIN KARNİ: BOZKIR (2018-2023) DİZİSİNDE MONOMİTE DAİR İZLER . BORDER/LESS - 1. DİSİPLİNLERARASI SANAT, TASARIM VE SOSYAL BİLİMLER ULUSLARARASI SEMPOZYUMU, 48-49. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8335624)
11. SEÇMEN EMRE AHMET (2023). Türkiye'de Uluslararası Film Festivallerinde Yönetmen Retrospektifleri: İstanbul Film Festivali'nde Seçimler, Sponsorlar ve Fonlar Üzerine. SCREENFEST: 3. ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ SEMPOZYUMU, 19-21. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8313831)
12. SEÇMEN EMRE AHMET (2022). KLASİK ANLATI SERİ FİMLERDE KARAKTERİN VE ANLATININ DÖNÜŞÜM SEBEPLERİ ÜZERİNE: 007 JAMES BOND FİMLERİNE DAİR BİR ARAŞTIRMA. 5. CICMS Kültürel Bilişim, İletişim ve Medya Çalışmaları Konferansı, 26-27. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7689570)
13. SEÇMEN EMRE AHMET (2022). SİNEMANIN DİJİTAL ÇAĞINDA FİMLER ARASI ETKİLEŞİM: READY PLAYER ONE (2018) VE ARİF V 216 (2018) ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME . 9. Uluslararası İletişim Günleri: Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu, 253-254. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7689561)
14. SEÇMEN EMRE AHMET (2021). GERÇEĞİN DİSTOPYASINI GÖRÜNTÜLEMEK: CHERNOBYL (2019) DİZİSİNDE KAMERA TERCİHLERİ VE YAPIM TASARIMI ÜZERİNE . ICAY 2021 - 3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ - ESKİŞEHİR / TÜRKİYE, 76-77. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7274214)
15. SEÇMEN EMRE AHMET (2021). YENİ MEDYA ARAÇLARININ TÜRKİYE'DE COĞRAFYAYI VE MEKÂNI KEŞFİ: NETFLIX VE BLUTV DİZİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME. INTERNATIONAL DESIGN & CINEMA SYMPOSIUM - İZMİR / TÜRKİYE, 15 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7111578)
16. SEÇMEN EMRE AHMET (2021). SİNEMADA ÇOCUK ŞİDDETİNİN YANSIMALARI: LORD OF THE FLIES VE WHO CAN KILL A CHILD? ÜZERİNE BİR ALAN ARAŞTIRMASI . CICMS 2021 - 4th CULTURAL INFORMATICS, COMMUNICATION & MEDIA STUDIES CONFERENCE - AYDIN / TÜRKİYE, 55 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7081654)
17. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). GENİŞLEYEN BİR ÇALIŞMA ALANI OLARAK GÖRSEL EFEKT TASARIMI: ILM (INDUSTRIAL LIGHT MAGIC) VE WETA DIGITAL ÖRNEKLERİ. II. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ (ICAY 2020) - ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ - ESKİŞEHİR, 17-18. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6628616)
18. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). Dijitalleşen Sinema Kameraları ve Yönetmenin Sinematografik Biçiminin Dönüşümü: James Cameron Filmleri Üzerine Bir Alan Araştırması. CIDA 2020 - THE 2ND INTERNATIONAL SYMPOSIUM: COMMUNICATION IN DIGITAL AGE - DİJİTAL ÇAĞDA İLETİŞİM - İZMİR / TÜRKİYE, 79-80. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6574250)
19. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). PELİKÜLDEN DİJİTAL ÜRETİM DÖNEMİNE SİNEMADA SERİ FİMLERDE ÜRETİM VE TASARIMIN DÖNÜŞÜMÜ: YILDIZ SAVAŞLARI (STAR WARS) FİMLERİ ÖRNEĞİ. 7. Uluslararası İletişim Günleri: Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu, 157-158. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8519505)
20. SEÇMEN EMRE AHMET (2020). Dijital Sinema Teorisine Görsel Efektler Üzerinden Bir Okuma: Stephen Prince ve "Algısal Gerçeklik" Kavramı. CICMS 2020 - 3rd Cultural Informatics, Communication Media Studies Conference - AYDIN / TÜRKİYE, 1(3), 15 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6208072)

21. SEÇMEN EMRE AHMET (2019). SİNEMADA DİJİTAL ÜRETİM DÖNEMİNDE ANALOG DENEMELER: CHRISTOPHER NOLAN SİNEMASI VE IMAX KAMERA ÖRNEĞİ. AL-FARABI 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES - BAKÜ / AZERBAYCAN, 83 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 5164476)
22. SEÇMEN EMRE AHMET (2019). SIDE BY SIDE (2012, CHRISTOPHER KENNEALLY) BELGESELİ BAĞLAMINDA FİLM ÜRETİMİNDE DİJİTAL TEKNOLOJİ KULLANIMINA DAİR BİR DEĞERLENDİRME. İKSAD III. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ - ADANA / TÜRKİYE, 150 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4880667)
23. SEÇMEN EMRE AHMET (2017). Büyük Budapeşte Otel (The Grand Budapest Hotel, 2014) Filminde Kullanılan İsim, Olay, Karakter, Simge ve Ürünlerin Üzerine Bir İnceleme. 2. ULUSLARARASI İLETİŞİM BİLİMİ VE MEDYA ARAŞTIRMALARI KONGRESİ - İSTANBUL / TÜRKİYE, 92-114. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3631842)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials, and Trilogies (2024)., SEÇMEN EMRE AHMET,ZAMANDAR BAŞOĞLU AYLIN BERNA,ATİKER BARIŞ,ALTUNCU DAMLA,SAYICI FIRAT,ÇAKICI ÖZTÜRK GÜLÇİN,AYAN DANACILAR İREM,GÜRSER KÖSE İLKUNUR,TOMBUL IŞIL,GECECI MEKSELİNA,BOZKURT SERAP,GÜROCAK TOLGA,KOPAN ZEYNEP,BALABAN YÜKSEL,GONZALEZ VICTOR, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 351, ISBN:9798369319581, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9045794)
2. Analyzing Ideology and Narratology in Film Series, Sequels, and Trilogies (2024)., SEÇMEN EMRE AHMET,BİRİNCİOĞLU VURAL YILDIZ DERYA,ÇAVUŞ METİN,KOÇ NUR EMİNE,AKAYDIN AYDIN AYŞEGÜL,SERTER SIRRI SERHAT,BALCI GÜLPINAR DİLARA,TOMBUL IŞIL,TÜYSÜZ DİLAN,PEMBECİOĞLU EMİNE NİLÜFER,YILMAZKOL ÖZGÜR,ŞEN EZGİ, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 287, ISBN:9798369374160, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9045810)
3. Examinations and Analysis of Sequels and Serials In The Film Industry (2023)., SEÇMEN EMRE AHMET,GEDİK ALPER,ALTUNCU DAMLA,ÖZDEM ÖNDER MUHAMMED,RIBEIRO ANA BENTO,YILDIRIM ÖZDEM SENEM,YURTTAŞ NEŞE BAŞAK,NİŞANCI İLKAY,TOMBUL IŞIL,NİZAM FERİDUN,KODAK DİLGE,ÇAVUŞ METİN,YILDIRIM CEM,YILMAZKOL LEVENT,YÖNTEM ORKUN,TEREK ÜNAL GÜLİN,PEMBECİOĞLU EMİNE NİLÜFER,AKYOL CANSU,AYDOĞAN ÜMİT,GÜNAY ÖMER LÜTFİ, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 389, ISBN:9781668478646, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8565510)
4. DİJİTALİN SİNEMASI (2020)., SEÇMEN EMRE AHMET, DORUK YAYINLARI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 551, ISBN:9789755538174, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6615898)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials, and Trilogies, Bölüm adı:(Dial of Destiny (2023) and Far From the Whole Indiana Jones: Producer? Director? or Digital?) (2024)., SEÇMEN EMRE AHMET, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 20, ISBN:9798369319581, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9045768)
2. Examinations and Analysis of Sequels and Serials in the Film Industry, Bölüm adı:(A Sequel About the Expansion of the Cinematic Universe An Analysis on Avatar: The Way of Water) (2023)., SEÇMEN EMRE AHMET, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 389, ISBN:9781668478646, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8326550)
3. Türk Sinemasında Politik Söylem, Bölüm adı:(Politik Söylemin Görüntü Kompozisyonundaki Tasarımı: Vizonte (2000) ve Vizonte Tuuba (2004) Filmleri Üzerine Bir İnceleme) (2023)., SEÇMEN EMRE AHMET, LİTERATÜRK ACADEMIA, Editör:YILDIRIM CEM, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 327, ISBN:9786256949355, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8397674)
4. Sinema-Kuram: Türkiye Sinemasına Dair Kuramsal Okumalar, Bölüm adı:(Tür Olarak Kara Film: Karakomik Filmler'e Dair Bir Okuma) (2023)., SEÇMEN EMRE AHMET, DORUK YAYINLARI, Editör:ÖZTÜRK GÜLÇİN ÇAKICI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 208, ISBN:9789755539843, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8257037)
5. Dijital Kültür ve Fragmanları, Bölüm adı:(Sinemanın Dijital Çağında Filmler Arası Etkileşim) (2022)., SEÇMEN EMRE AHMET, DORUK YAYINLARI, Editör:KODAK DİLGE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 420, ISBN:9789755539591, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8034490)
6. Neo-Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar, Bölüm adı:(Görüntü Yönetiminde Alan Derinliğini Kontrol Etmek: Christopher Nolan Filmografisindeki Dönüşüm) (2021)., SEÇMEN EMRE AHMET, DORUK YAYINLARI, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 616, ISBN:9789755539034, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7272492)
7. YENİ MEDYA ÜZERİNE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI, Bölüm adı:(DİJİTAL YENİ MEDYA ARAÇLARININ TÜRKİYE COĞRAFYASINI VE MEKANI KEŞFİ: NETFLIX VE BLUTV DİZİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME) (2021)., SEÇMEN EMRE AHMET, EFEKADEMİ YAYINLARI, Editör:KÜRKÇÜ DUYGU DUMANLI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 234, ISBN:978-625-7601-73-3, Türkçe(Bilimsel

8. Neo-Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar, Bölüm adı:(Türkiye'de Çevrimiçi Dağıtım ve Bağımsız Film Yapımı) (2021)., ÇAM AYDIN,EKİNCİ BARIŞ TOLGA,ASİLTÜRK CENGİZ,ÇAVUŞ METİN,SERTER SİRRI SERHAT,YILDIRIM ALİCAN,BOLAT NURSEL,AKYOL ONUR,ÖZDEM ÖNDER MUHAMMED,ARDA ÖZLEM,UYGUN AZİZOĞLU ZEYNEP MERVE,ÇALIK BEDİR SELEN,BALABAN YÜKSEL,YILDIRIM CEM,AYDOĞAN ÜMİT,ERKİLİÇ HAKAN,DÖNMEZ SERVET CAN,ORMANLI OKAN,AKSER ALİ MURAT,YILMAZOK LEVENT, DÖRUK YAYINLARI, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 616, ISBN:9789755539034, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7126580)
9. Dijital Çağda Televizyon ve Medya, Bölüm adı:(ULUSLARARASI TELEVİZYON YAYINCILIĞINDA YENİ YÖNELİMLER: DİJİTAL FİLM VE DİZİ PLATFORMU "NETFLIX") (2019)., SEÇMEN EMRE AHMET, DER YAYINLARI, Editör:KANDEMİR, CEYHAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 322, ISBN:9789753535380, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 4889529)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. SEÇMEN EMRE AHMET (2022). Dijitalleşen Sinema Kameraları Ekseninde Akademi Ödülleri: Yarışma Filmleri Seçimi ve Ana Akım Sinemadaki Dönüşüm. SCREENFEST: 2. ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ SEMPOZYUMU, 85-88. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7800639)
2. SEÇMEN EMRE AHMET (2017). Bir Dönem Dizisinde Gerçekliğin Oluşturulması Bağlamında Sinematografi ve Mekan Kullanımı İncelemesi: Narcos Örneği. Düşümler ve Çözümler: T.C. İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Ulusal Lisansüstü Öğrenci Konferansı ve Sergisi KENT - İSTANBUL / TÜRKİYE, 19-19. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6361931)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 29.05.2024-01.06.2024, 25. ULUSLARARASI SAFRANBOLU ALTIN SAFRAN BELGESEL KOZA FİLM FESTİVALİ - ULUSLARASI UZUN METRAJ BELGESEL FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELİĞİ, SAFRANBOLU, (No: 433524)
2. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 25.10.2023-28.10.2023, 2. ULUSLARARASI BOZOK FİLM FESTİVALİ - ULUSLARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELİĞİ, YOZGAT, (No: 411892)
3. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 24.10.2025-02.11.2025, PELİKÜLDEN DİJİTALE SİNEMADA TASARIM, 62. ULUSLARARASI ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ, (No: 475953)
4. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 23.05.2007-30.12.2012, YUNDA, Dünya Promiyeri - 23 Mayıs 2007 - NewYork Türk Haftası
Gala-2007 İstanbul Fransız Kültür Merkezi
Ayvalık Anfi Tiyatro-2007
Hayat Bahçesi - Cunda Adası - 2007
8. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali
2.Uluslararası Tekirdağ Fotoğraf ve Belgesel Sinema Festival
Televizyon Gösterimi: Digiturk-İZ TV,, (No: 462556)
5. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 21.06.2023 , YEŞİLİN TONU, 21.06.2023 - Beykoz Üniversitesi Lansman Gösterimi
21.06.2023 - Beykoz Kavacık Yaşam Merkezi Gala Gösterimi
29.06.2023 - Yeşilyurt Köyü / Mesudiye - ORDU
30.06.2023 - Yeşilce Köyü / Mesudiye - ORDU
30.06.2023 - Mesudiye - ORDU
01.07.2023 - Ordu BŞB Karadeniz Tiyatrosu Salonu - ORDU
25.10.2023 - Beykoz Üniversitesi Lisans Yerleşkesi Lansman Gösterim
26.10.2023 - Beykoz Üniversitesi Lisans Yerleşkesi Lansman Gösterim
30.11.2023 - Kocaeli Çevre Platformu (Özel Gösterim) - TMMOB MMO Kocaeli Şubesi
08.12.2023 - İstanbul Arel Üniversitesi Kemal Gözükara Yerleşkesi / Tepekent
15.12.2023 - Özyeğin Üniversitesi Nişantepe Kampüsü
22.12.2023 - İstanbul Gelişim Üniversitesi / Fırnas Oditoryum
13.03.2024 - Fenerbahçe Üniversitesi
27.03.2024 - İstanbul Esenyurt Üniversitesi
04.04.2024 - İstanbul Nişantaşı Üniversitesi
24.04.2024 - İstanbul Topkapı Üniversitesi
26.04.2024 - Başkent Üniversitesi Ankara
03.05.2024 - Anadolu Üniversitesi Eskişehir
16.05.2024 - İzmir Katip Çelebi Üniversitesi
17.05.2024 - Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
14.11.2024 - 8. Uluslararası Güzel Ordu Kısa Film Festivali - Özel Gösterim
15.11.2024 - İstanbul Ticaret Üniversitesi
11.12.2024 - Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
09.01.2025 - İstinye Üniversitesi, (No: 400345)
6. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 18.10.2025-26.10.2025, GO KISA FİLM FEST - 9. GÜZEL ORDU ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ KISA METRAJ BELGESEL FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELİĞİ, ORDU, (No: 475316)

7. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop / , 18.09.2023-24.09.2023, PELİKÜLDEN DİJİTALE SİNEMADA TASARIM, 30. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ - ÇUKUROVA ALTIN KOZA FİLM AKADEMİSİ, (No: 404010)
8. Uluslararası, UZUN METRAJLI FİLM /Görüntü yönetmeni/kurgu / , 14.03.2006-30.12.2012, MÜZİKTE BİR DENEY: ANADOLU ROCK, 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması. 2007
6. Alanya Belgesel Film Günleri, gösterim. 2007
Mimar Sinan Üniversitesi geleneksel Bahar Şenliği, gösterim. 2007
6. Alanya Belgesel Film Günleri. 2007
Digitürk İZ TV'de yayınlandı. 25 Eylül'den itibaren 2007
3. Dadaş Film Festivali, Belgesel Gösterim Filmi. 2008
AnaPop Festivali, gösterim. 16 Eylül 2010
2. Uluslararası Tekirdağ Fotoğraf ve Belgesel Sinema Festivali, Gösterim. 2012, (No: 462557)
9. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop / , 13.11.2024 , PELİKÜLDEN DİJİTALE SİNEMADA TASARIM, 8. ULUSLARARASI GÜZEL ORDU KISA FİLM FESTİVALİ, (No: 441724)
10. Ulusal, WORKSHOP /Workshop / , 12.09.2024-12.09.2024, PELİKÜLDEN DİJİTALE SİNEMADA TASARIM, BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TASARIM SOHBETLERİ, (No: 439839)
11. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda / , 12.09.2022 , 29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ - ULUSLARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELİĞİ, ADANA, (No: 370679)
12. Uluslararası, UZUN METRAJLI FİLM /Görüntü yönetmeni/kurgu / , 10.11.2008-30.12.2012, FENERİN ARDINDAKİ ŞEHİR, 2008 Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali - Özel Gösterim
2. Uluslararası Tekirdağ Fotoğraf ve Belgesel Sinema Festivali, Gösterim. 2012,, (No: 462558)
13. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda / , 09.12.2024-13.12.2024, T-AIFF TÜRKİYE ULUSLARARASI YAPAY ZEKA FİLM FESTİVALİ - ULUSAL KISA ANİMASYON AI YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELİĞİ, İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ FIRNAS ODİTORYUM, (No: 461593)
14. Uluslararası, UZUN METRAJLI FİLM /Yönetmen / , 03.05.2008-02.05.2008, Buzuki Orhan Osman - İstanbul Rembetikocuları Meyhane Live - Konser DVD
Yönetmen & Kurgu, Ghetto Music Lounge, (No: 462561)
15. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 02.07.2018-03.08.2018, Gökyüzü ve Tarlalar: "Ukrayna", Torium AVM - İSTANBUL, (No: 215103)
16. Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /Görüntü yönetmeni / , 01.05.2013-31.12.2013, KÖY YUMURTASI, PERA FİLM AKADEMİSİ - ÖZEL GÖSTERİM HAZİRAN 2013
FURTUNİ İSHAK PİNHAS OKULU - GALA GÖSTERİMİ EKİM 2013, (No: 144893)
17. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Görüntü yönetmeni / , 01.05.2008-30.12.2010, OCCIDORIENT, 8. Kısa-ca Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali, Finalist. 2008
9. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Gösterim. 2008
Uluslararası İstanbul Crossroads Kısa Film Yarışması, Üçüncülük Ödülü. 2008
Antakya Medeniyetler Buluşması Film Festivali, Kısa ve Belgesel Film Yarışması, Finalist. 2010,, (No: 462560)

Editörlük

1. Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials, and Trilogies, Kitap, Editör, IGI Global, 18.07.2024
2. Analyzing Ideology and Narratology in Film Series, Sequels, and Trilogies, Kitap, Editör, IGI Global, 18.07.2024
3. Examinations and Analysis of Sequels and Serials in the Film Industry, Kitap, Editör, IGI Global, 20.04.2023
4. Neo-Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar, Kitap, Editör, DORUK YAYINLARI, 09.11.2021

Üniversite Dışı Deneyim

2013	PROFESYONEL FOTOĞRAF VE VIDEO HİZMETLERİ	EMRE AHMET SEÇMEN, PROFESYONEL FOTOĞRAF VE VIDEO ÇEKİMLERİ, (Diğer)
2013	PROFESYONEL FOTOĞRAF VE VIDEO HİZMETLERİ	WEDDING OUTSIDE, PROFESYONEL FOTOĞRAF VE VIDEO HİZMETLERİ, (Ticari (Özel))
2012-2013	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ, GÖRÜNTÜ SANATLARI VE ÇİZGİ FİLM ANİMASYON BÖLÜMLERİNDE YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİSİ, (Ticari (Özel))

2010-2013	FOTOĞRAFÇILIK EĞİTMENİ	ÖZEL PERA DİL AKADEMİSİ, temel fotoğrafçılık kurslarında eğitmenlik, (Ticari (Özel))
2007-2011	KURGU - EDITÖR	FİLM DENEY YAPIM, BELGESEL, KURUMSAL TANITIM VE KISA FİLM KURGULARI, (Ticari (Özel))

Sertifika

274633	UZAKTAN EĞİTİM E-EĞİTMEN SERTİFİKASI, ANKARA ÜNİVERSİTESİ UZAKTAN EĞİTİM MERKEZİ TEMMUZ - EYLÜL 2019, ANKARA, Sertifika, 01.11.2019 (Uluslararası)
290127	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME EĞİTİM PROGRAMI, EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME EĞİTİM PROGRAMI, İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ, Sertifika, 06.01.2020 -06.01.2020 (Ulusal)